

DANS LES COLLECTIONS DE LA BnF

Les 15 et 16 avril 2019, un grave incendie ravage Notre-Dame de Paris. Pendant près de quinze heures les flammes détruisent la flèche, la charpente et une partie des voûtes du transept et de la nef. Grâce à d'importants moyens publics et privés, le chantier de restauration du monument dans son ensemble bat son plein et à partir du 8 décembre 2024, le public pourra retrouver dans toute sa splendeur l'un des monuments les plus visités au monde.

Dans le cadre de l'opération « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France est heureuse de s'associer avec le musée de Cluny pour présenter une sélection des manuscrits les plus précieux de ses collections à l'occasion de la réouverture de Notre-Dame restaurée au culte et au public, parallèlement à l'exposition « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame » qui se tient dans ce même musée.

« Feuilleté Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale » est le fruit des nombreux travaux menés sur les manuscrits et les archives de Notre-Dame. Entamée il y a vingt ans, la description scientifique des manuscrits conservés à la BnF s'est récemment poursuivie à la faveur du programme de recherche « Notre-Dame de Paris et son cloître », financé par l'Agence nationale de la recherche de 2020 à 2024. Ce programme a permis à la BnF de numériser de nombreux manuscrits provenant de Notre-Dame et de créer dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, un portail signalant les ressources patrimoniales sur la cathédrale.

Depuis plusieurs siècles, la BnF collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique : manuscrits richement enluminés, mais aussi photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions...

Sur son site historique de la rue Richelieu à Paris, la BnF a ouvert en septembre 2023 la salle Ovale, une salle de lecture ouverte à tous, et un musée pour présenter une anthologie de ses richesses patrimoniales, qui sont aussi celles de la Nation.

L'opération « Dans les collections de la BnF » permet de faire connaître et de partager ces collections à un large public dans toute la France.

Gilles Pécourt
Président de la Bibliothèque nationale de France



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Cluny
28, rue Du Sommerard
75005 Paris

Exposition ouverte du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025

HORAIRES

Ouvert tous les jours, de 9 h 30 à 18 h 15 (sauf le lundi)
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois de 18 h 15 à 21 h

Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

TARIFS

Plein tarif 12 € | Tarif réduit 10 €

Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois

COMMISSARIAT

Charlotte Denoël, conservatrice en chef des bibliothèques, cheffe du service des Manuscrits médiévaux, département des Manuscrits, BnF, avec l'appui d'Éric Landgraf, chef du service de la documentation, des archives et de la bibliothèque du musée de Cluny.

COORDINATION SCIENTIFIQUE

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des Collections, BnF

Exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France au musée de Cluny dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF », avec la participation des Archives nationales.

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité

ARCHIVES NATIONALES

 **MUSÉE DE CLUNY**
le monde médiéval

Délégation à la Communication, BnF / octobre 2024 - Crédits photos : BnF

DANS LES COLLECTIONS DE LA BnF

Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge



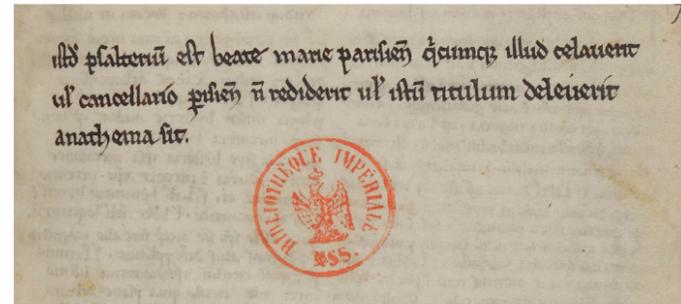
Feuilleter Notre-Dame

Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale

BnF Bibliothèque nationale de France

 **MUSÉE DE CLUNY**
le monde médiéval

Les manuscrits médiévaux de Notre-Dame de Paris



A

L'histoire de Notre-Dame de Paris, ce n'est pas seulement celle de son célèbre édifice ; c'est aussi celle des livres, manuscrits et imprimés, qui servaient au culte ou à l'étude. Ces livres étaient éparpillés au sein du vaste enclos canonial autour de la cathédrale. Notre-Dame disposait d'une bibliothèque capitulaire, accessible dès le XIII^e siècle aux étudiants peu fortunés de la faculté de théologie, mais ce n'était pas le seul lieu de conservation des livres : de nombreux livres liturgiques se trouvaient dans le chœur, les chapelles et le trésor, d'autres dans la maison des enfants de chœur, tandis qu'évêques, chanoines et prêtres jouissaient de bibliothèques propres dans les maisons qu'ils occupaient au sein de l'enclos canonial. À la fin de l'Ancien Régime, cette bibliothèque était riche d'environ 10 à 12 000 volumes, dont 350 manuscrits médiévaux et modernes. Le chapitre cathédral

vendit 301 de ces manuscrits à la Bibliothèque du roi en 1756, ne conservant que les livres du culte qui, à la Révolution, rejoignirent les bibliothèques de l' Arsenal et de la Mazarine.

L'exposition met en lumière un pan du rayonnement spirituel, intellectuel et artistique de Notre-Dame et des hommes qui en ont écrit l'histoire. Organisée en quatre sections (« des livres et des bibliothécaires », « lire et étudier à Notre-Dame », « les enrichissements sous l'Ancien Régime »), elle croise différentes catégories de sources documentaires pour retracer les grandes étapes de l'histoire de la bibliothèque médiévale et ses spécificités. Parmi les caractéristiques notables de cette bibliothèque figure la forte proportion de livres de théologie, en raison de la présence à Notre-Dame d'une école de théologie qui s'est distinguée dès le XII^e siècle par la présence de maîtres renommés

comme Pierre Abélard et Pierre Lombard. La proximité de Notre-Dame avec l'université de Paris était également très forte, car les chanoines de Notre-Dame exerçaient les fonctions de maîtres en théologie à l'université. Les sources d'enrichissement des collections constituent une autre particularité de la bibliothèque cathédrale : celle-ci a considérablement bénéficié des largesses des dignitaires de Notre-Dame, dont les registres des décisions capitulaires mentionnent les nombreux dons ou les legs de livres. Loin de se limiter à la période médiévale, ces largesses se sont poursuivies sous l'Ancien Régime, avec la donation exceptionnelle d'une centaine de manuscrits médiévaux par le chanoine et chantre Claude Joly (1607- 1700). Celui-ci avait hérité de la bibliothèque de son grand-père Antoine Loisel, célèbre humaniste qui a passé sa vie à collecter des manuscrits anciens pour leur valeur littéraire, artistique et bibliophile.

Les livres de Notre-Dame sont ainsi des sources de premier ordre pour appréhender les centres d'intérêt des évêques et des chanoines, ainsi que les enjeux politiques qui pouvaient s'attacher aux livres. Ces précieux trésors étaient convoités lors des conflits, comme en témoigne le cas emblématique des livres de l'évêque Gérard de Montaigu : ce fervent partisan des Armagnacs dut fuir Paris en

1418 devant l'arrivée des troupes bourguignonnes, mais réussit à confier quelques-uns de ses plus beaux manuscrits au chapitre de Saint-Martin de Tours, lequel les restitua en 1445 au chapitre de Notre-Dame. D'autres furent confisqués par le roi de France avec les biens de l'évêque à sa mort en 1420, et rejoignirent la bibliothèque royale.

Les manuscrits de Gérard de Montaigu constituent le cœur de la troisième section de l'exposition, dévolue aux livres du culte dont le faste reflète le rôle central joué par Notre-Dame dans la vie religieuse et la liturgie de l'Église. Deux nouveaux témoins jusqu'alors inédits, un missel des environs de 1400 et un rituel du second quart du XVI^e siècle acquis par la BnF en 2022 et 2023, sont présentés pour la première fois au public. Avec ces découvertes, l'histoire des manuscrits de Notre-Dame continue de s'écrire aujourd'hui.

Légendes

Couverture : Pierre Lombard, Commentaire sur les épîtres de saint Paul, Paris, vers 1160-70 (pièce exposée n° 12). Détail de la lettre ornée.

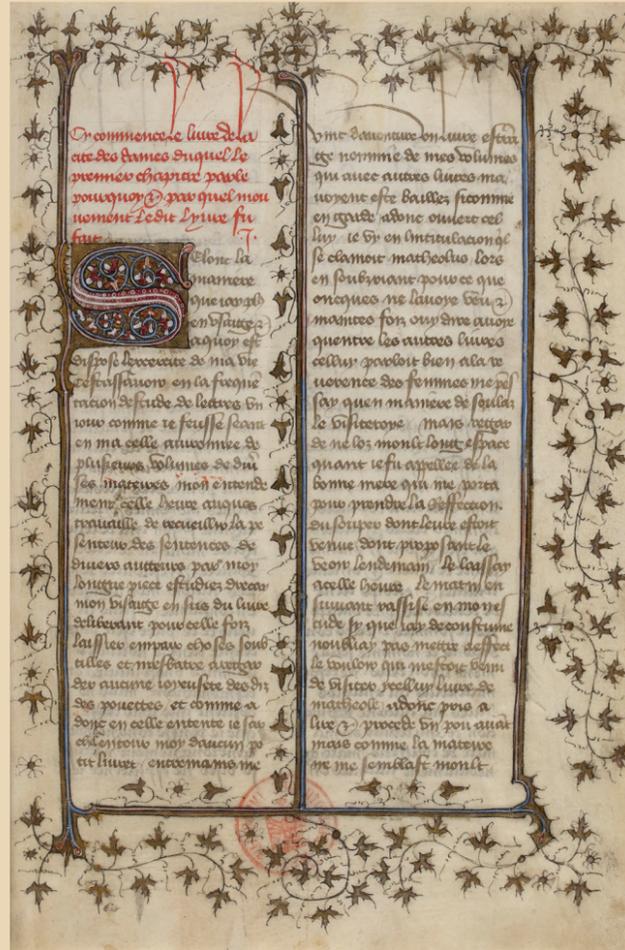
A - Psautier glosé, Paris, vers 1140-1150 (pièce exposée n° 3)

B - Christine de Pizan, La Cité des dames, Paris, vers 1405 (pièce exposée n° 37)

C - Rituel de Notre-Dame, Paris, 2nd quart du XVI^e siècle (pièce exposée n° 33)

D - Missel de Gérard de Montaigu, Paris, 1409-1418 (pièce exposée n° 31)

LISTE DES PIÈCES EXPOSÉES



B

1. Plan détaillé du quartier de la cité, de l'isle du palais, de l'isle notre-dame et de l'isle louvières avec la désignation des seigneuries et fiefs, XVII^e siècle AN (Archives nationales), Cartes et plans, N/III/Seine/247/1

2. Agostino Patrizi Piccolomini, Pontifical romain, Paris, vers 1523-1525 BnF, Manuscrits, Latin 1226 (2)

3. Psautier glosé, avec un ex-libris de Notre-Dame (XIII^e s.), Paris, vers 1140-1150 BnF, Manuscrits, Latin 17213

4. Petit pastoral du chapitre Notre-Dame de Paris, Paris, 1237-1238 AN, Moyen Âge et Ancien régime, LL//109B

5. Cartulaire dit Livre noir du chapitre Notre-Dame de Paris, Paris, 1120-1230 AN, Moyen Âge et Ancien régime, LL//78

6. Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame. Décision concernant l'édification d'une bibliothèque aux frais de la fabrique, dont la responsabilité est confiée au sous-chantre Jean Fréron Paris, 28 août 1393 AN, Moyen Âge et Ancien régime, LL//108A

7. Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame Don de livres par Pierre d'Orgemont Paris, 30 octobre 1402 AN, Moyen Âge et Ancien régime, LL//109B

8. Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame Inventaire de la trentaine de livres conservés au chœur et au chevet de la cathédrale Paris, 22 juillet 1409 AN, Moyen Âge et Ancien régime, LL//110

9. Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame Legs de livres de Nicolas de Lyre par Guillaume Evrard Paris, 19 novembre 1470 AN, Moyen Âge et Ancien régime, cote LL//121

10. Nécrologe-Obituaire de l'Église de Paris, Paris, milieu du XIII^e siècle, avec ajouts postérieurs BnF, Manuscrits, Latin 5185 CC

11. Postilles de Nicolas de Lyre, Paris, milieu du XIV^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 17256

12. Pierre Lombard, Commentaire sur les Épîtres de saint Paul, Paris, vers 1160-1180 BnF, Manuscrits, Latin 17246

13. Étienne Tempier, Condamnation parisienne de 1277, Paris, 4^e quart du XIII^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 17476

14. Jean Halgrin d'Abbeville, Sermons, Paris, 2nd quart du XIII^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 18186

15. Papias, Rudimentum ou Dictionnaire latin, Paris, 1200-1225 BnF, Manuscrits, Latin 17162

16. Térrence, Comédies, Paris, 1^{er} quart du XV^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 17895

17. Cicéron, De l'Amitié, France (?), XIII^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 18420

18. Copie authentique abrégée du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc réalisée pour Guillaume Chartier, évêque de Paris (1447-1472), Rouen (?), 1456-1458 BnF, Manuscrits, Latin 17013

19. Jean Gerson, Opuscules, Paris, 2nd quart du XV^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 17489

20. Guillaume de Lorris et Jean de Meun, Roman de la Rose, France, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle BnF, Manuscrits, Français 25524

21. Livre des serments des évêques et des chanoines de la cathédrale Notre-Dame, Paris, XIII^e - XV^e siècles (pour les contenus) ; XVII^e siècle (pour la constitution du recueil) AN, musée, AE/II/275 (LL//79)

22. Ordinaire de l'église de Paris, Paris, milieu ou 3^e quart du XIII^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 16317

23. Bible de Pierre d'Orgemont, évêque de Paris (1384-1409), Paris, 1225-1235 BnF, Manuscrits, Latin 16759

24. Missel de Notre-Dame, partie d'hiver, Paris, vers 1240-1250, atelier de la Vie de saint Denis BnF, Manuscrits, Latin 824

25. Épistolier de Notre-Dame, Paris, vers 1260 Archives historiques de l'archevêché de Paris, dépôt du chapitre de la cathédrale, 4-F-142

26. Missel de la chapelle Saint-Sébastien de Notre-Dame, Paris, vers 1330-1340 BnF, Arsenal, réserve, ms. 607

27. Missel de Notre-Dame, Paris, vers 1400 BnF, Manuscrits, NAL 3264

28. Pontifical parisien réalisé pour Gérard de Montaigu, Paris, début du XV^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 961 (1)

29. Feuillet provenant d'un Missel de Gérard de Montaigu : Crucifixion entre la Vierge et saint Jean, Paris, 1409-1418 Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Cl. 11316

30. Feuillet provenant d'un Missel de Gérard de Montaigu : Dieu le Père en majesté entouré des quatre évangélistes, Paris, 1409-1418 Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Cl. 11315

31. Missel de Gérard de Montaigu, partie d'été, Paris, 1409-1418 BnF, Arsenal, ms. 583

32. Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame, Décision concernant la récupération des livres de Gérard de Montaigu, 21-31 mai 1445 AN, Moyen Âge et Ancien régime, LL//116

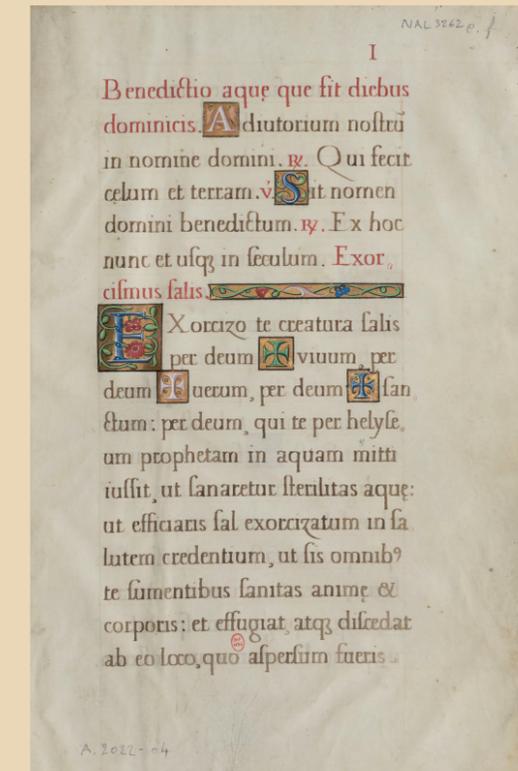
33. Rituel de Notre-Dame, Paris, 2nd quart du XVI^e siècle BnF, Manuscrits, NAL 3262

34. Grégoire de Tours, Histoire des Francs, Est de la France, début du VIII^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 17654

35. Évangiles dits de Loisel, Reims, 1^{ère} moitié du IX^e siècle BnF, Manuscrits, Latin 17968

36. Guillaume de Lorris et Jean de Meun, Roman de la Rose, Paris, 2nd quart du XIV^e siècle BnF, Manuscrits, Français 24391

37. Christine de Pizan, La Cité des dames, Paris, 1405 BnF, Manuscrits, Français 24293



C