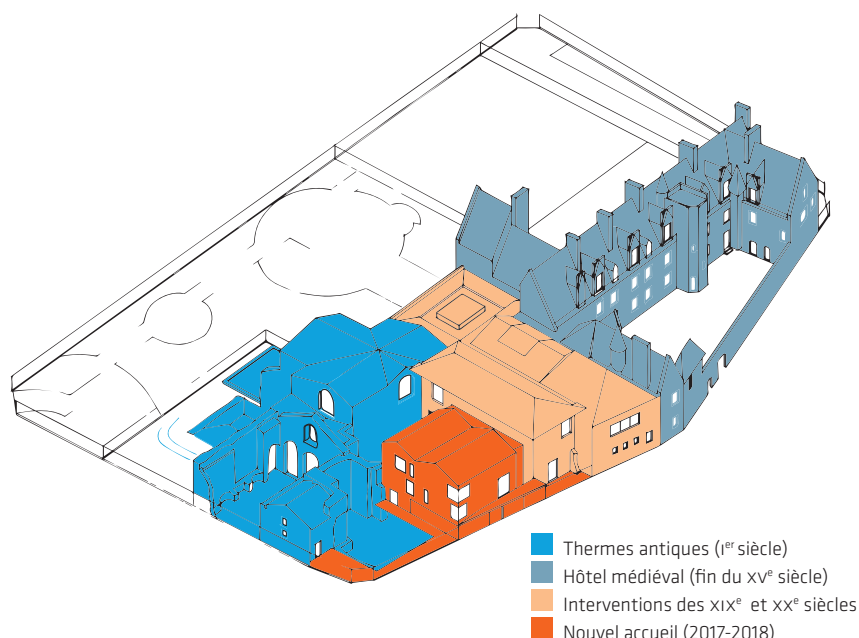




MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

PARCOURS DE VISITE

JUSQU'AU 21 JANVIER 2019



De 2018 à 2020, la rénovation du musée se poursuit avec la refonte des parcours de visite impliquant la fermeture de l'hôtel médiéval.

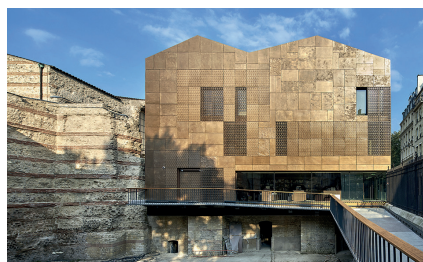
Les thermes antiques restaurés, la salle de *La Dame à la licorne*, une sélection de chefs-d'œuvre des arts précieux médiévaux et des expositions temporaires vous sont proposés durant cette période.



HISTOIRE DU MUSÉE ET COLLECTIONS

Le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, fondé en 1843, est né de la réunion du dépôt lapidaire de la Ville de Paris et de la collection rassemblée par un amateur passionné, Alexandre Du Sommerard (1779-1842).

En 1833 celui-ci s'installe dans un appartement aménagé au premier étage de l'hôtel des abbés de Cluny. Considérablement enrichies depuis, les collections comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire et offrent un riche panorama de la création artistique médiévale. Pendant les travaux, une sélection de chefs-d'œuvre des arts précieux vous est proposée.



LES THERMES DE CLUNY

Les « thermes du nord » de Lutèce ont été construits à la fin du I^{er} siècle de notre ère. Cet ensemble monumental était constitué de salles (froides, tièdes et chaudes) consacrées aux bains, de palestres destinées à l'exercice physique et de pièces souterraines dévolues au fonctionnement. Subsistent aujourd'hui d'importants vestiges et le *frigidarium* (salle froide) dont la voûte culmine à 14,70 m. Les thermes de Cluny sont l'un des plus importants édifices antiques conservés au nord de la Loire.

L'HÔTEL DES ABBÉS DE CLUNY

[Espaces actuellement fermés au public]

L'hôtel de Cluny est édifié à la fin du XV^e siècle à l'instigation de Jacques d'Amboise, abbé de Cluny en Bourgogne. Il remplace la résidence parisienne de l'abbaye par un bâtiment à la mode. Premier témoignage parisien conservé d'un hôtel particulier entre cour et jardin, l'édifice a conservé à l'intérieur sa disposition et ses circulations d'origine. Les façades de la cour d'honneur, bien que restaurées au XIX^e siècle, et la chapelle en font un joyau du gothique flamboyant.

LE NOUVEAU BÂTIMENT D'ACCUEIL

Au cœur d'un site historique remarquable, cette nouvelle architecture inscrit le musée dans la ville, le rendant plus visible depuis le boulevard Saint-Michel. Le nouveau bâtiment d'accueil dialogue, par ses dimensions et le choix de ses matériaux, avec les monuments historiques prestigieux du Paris historique qui l'entourent.

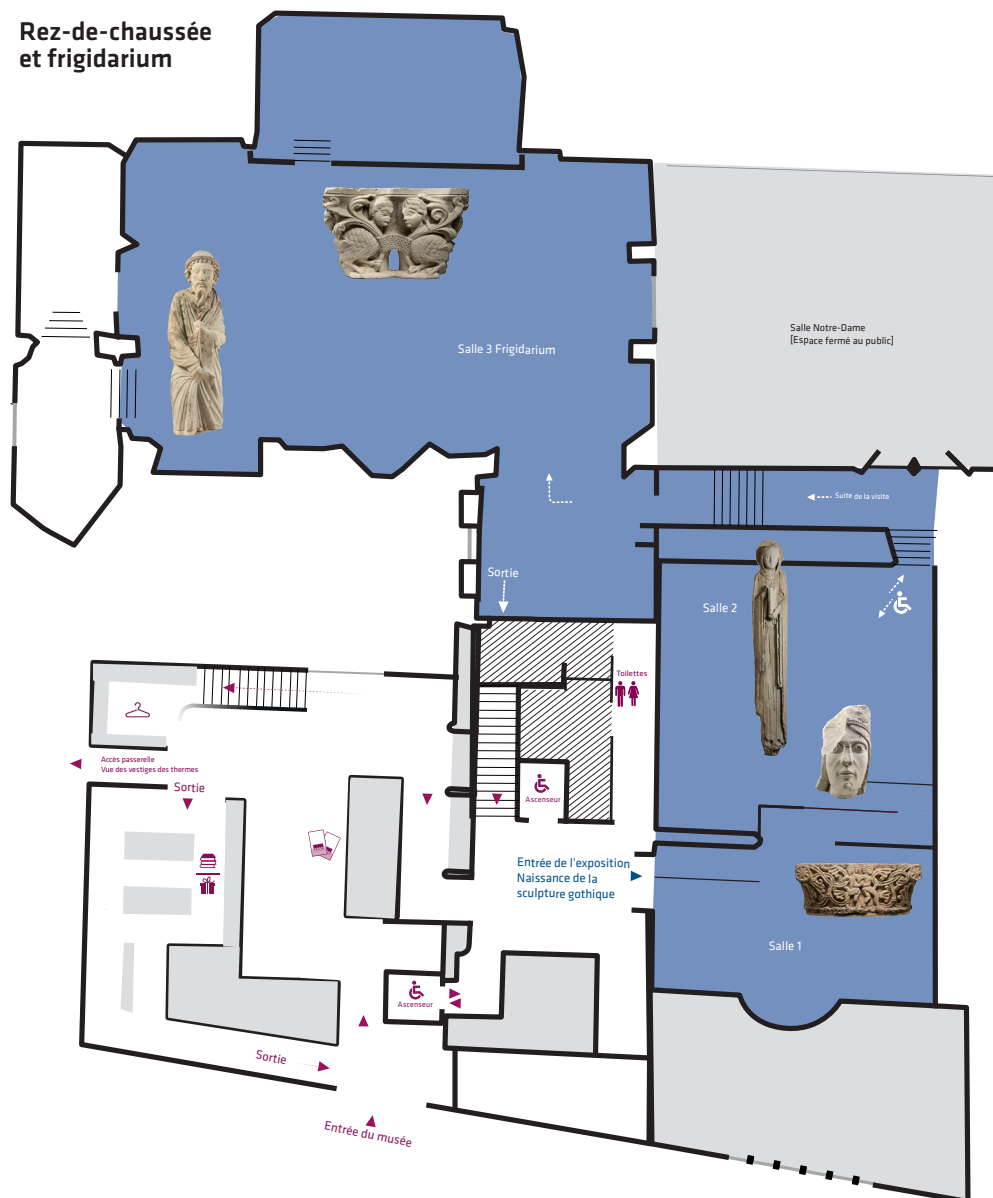
Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge / 26-28 rue Du Sommerard 75005 Paris / T. +33 (0)1 53 73 78 00

www.musee-moyenage.fr / [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) @museecluny

Musée ouvert de 9 h 15 à 17 h 45, tous les jours, sauf le mardi / Fermeture des caisses : 17 h 15 / Fermé 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier

Librairie-boutique accès libre de 9 h 15 à 18 h tous les jours sauf le mardi / T. + 33 (0)1 53 73 78 22

Rez-de-chaussée et frigidarium



REZ-DE-CHAUSSÉE ET FRIGIDARIUM

EXPOSITION

10 OCTOBRE 2018 > 21 JANVIER 2019

NAISSANCE DE LA SCULPTURE GOTHIQUE, SAINT-DENIS, PARIS, CHARTRES 1135-1150

Frigidarium des thermes de Cluny, salles 1 et 2

Alors qu'un nouvel art de bâtir supplante l'architecture romane, la sculpture qui lui est associée s'impose dans toute l'Île-de-France, entre 1135 et 1150 environ. Les portails à statues-colonnes sont l'emblème de cette première sculpture gothique, mais ne résument pas le phénomène.

Une virtuosité sans précédent dans la taille de la pierre autorise d'innombrables variations sur des thèmes ornementaux communs à l'enluminure et au vitrail, traités avec raffinement du détail, sens de la narration et ambition monumentale. Les visiteurs assistent, à environ neuf siècles de distance, à la naissance d'un nouvel art.

1^{ER} ÉTAGE

TRÉSORS

Cet espace accueille une sélection d'œuvres parmi les plus précieuses et les plus célèbres des collections du musée et présente pour la première fois au public quelques acquisitions récentes, notamment *la Vierge allaitant l'Enfant accompagnée d'anges* peinte par Jean Hey, le Maître de Moulins.

EXPOSITION

14 JUILLET 2018 > 25 FÉVRIER 2019

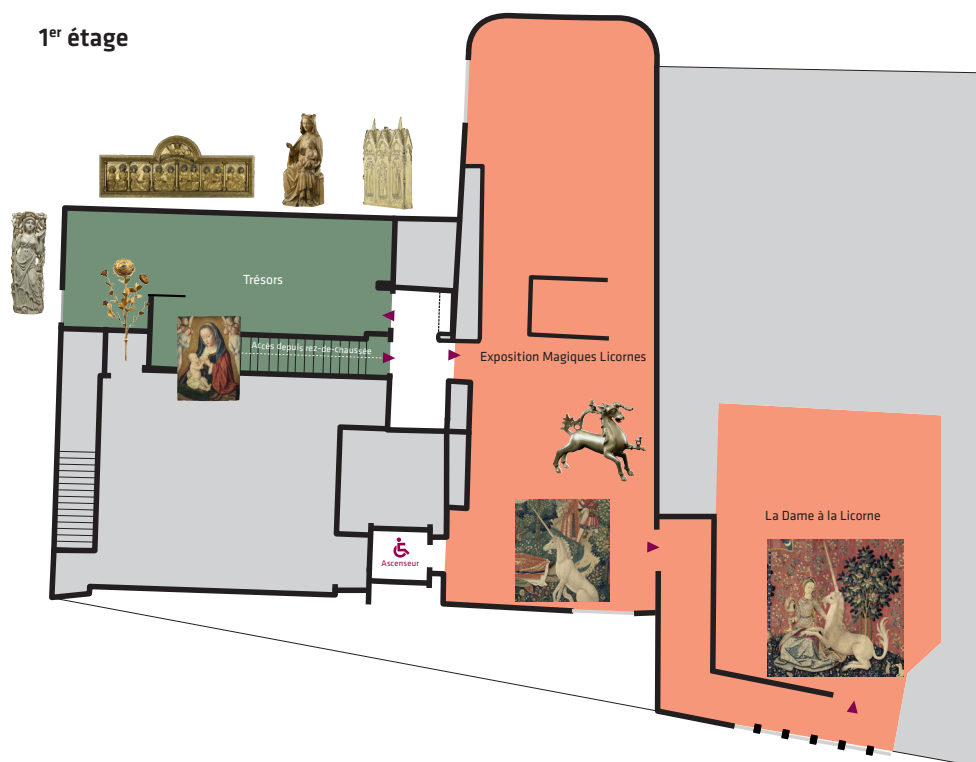
MAGIQUES LICORNES

Mystérieuse, ambivalente, depuis l'Antiquité, la licorne suscite bien des fantasmes. Autour des années 1500, puis dans la période contemporaine, elle est l'objet d'un véritable engouement. L'exposition témoigne de la façon dont les artistes se sont emparés de cet animal légendaire, à travers ouvrages enluminés ou gravés, sculptures, tapisseries, mais aussi photographies et vidéos.

SALLE DE LA DAME À LA LICORNE

Acquise en 1882, *La Dame à la licorne* est l'un des plus beaux exemples de tentures à fonds de « mille fleurs ». Ses six pièces, commandées par un membre de la famille Le Viste, dont les armoiries ponctuent les scènes, illustrent les cinq sens et un sixième sens, celui de l'entendement ou du cœur.

1^{er} étage



Chapiteau double : sirènes-oiseaux affrontées dans des rinceaux, provient du cloître de l'abbaye de Saint-Denis, vers 1145, calcaire © RMN (musée de Cluny). M. Urtado / Statue-colonne : le prophète Isaïe, vers 1150, calcaire lutétien © musée de Cluny, C2RMF. A. Chauvet / Statue-colonne : reine de l'Ancien Testament, provient de la cathédrale Notre-Dame de Chartres, vers 1140, calcaire lutétien © DRAC Centre-Val-de-Loire, F. Laugnie / Tête de statue-colonne : la reine de Saba, provient de l'abbatiale de Saint-Denis, vers 1140, calcaire lutétien © RMN (musée de Cluny). M. Urtado / Chapiteau dit « des Gémeaux », provient de l'ancienne abbaye Sainte-Geneviève (Paris), vers 1100, calcaire © RMN (musée de Cluny) / Aquamanille en forme de licorne, Nuremberg, vers 1400, alliage cuivreux © RMN (musée de Cluny). G. Blot / La tenture de saint Etienne : le martyr de saint Etienne (détail), Paris, vers 1500, laine et soie © RMN (musée de Cluny). J.-G. Berizzi / Tenture de *La Dame à la Licorne* : la Vue, Paris, vers 1500, laine et soie © RMN (musée de Cluny). M. Urtado / Reliquaire des saints Maxien, Lucien, Julien, provient du trésor de la Sainte-Chapelle (Paris), vers 1261-1262, © RMN (musée de Cluny). M. Urtado / *Vierge allaitant l'Enfant accompagnée de quatre anges*, Jean Hey dit « le Maître de Moulins », vers 1455, peinture à l'huile sur bois (hêtre) © RMN (musée de Cluny). M. Urtado / *Vierge à l'Enfant trônant*, Paris, vers 1240, ivoire © RMN (musée de Cluny). J.-G. Berizzi / *Rose d'or*, Minuscule da Siena, Avignon, vers 1330, provient du trésor de la cathédrale de Bâle (Suisse), or, verre coloré © RMN (musée de Cluny). J.-G. Berizzi / *Ariane, ménade, satyre et amours*, Constantinople, VI^e siècle, ivoire © RMN (musée de Cluny). T. Olivier / *Retable de Stavelot* : la Pentecôte, Vallée de la Meuse, vers 1160-1170, cuivre repoussé et doré, émail sur cuivre champlevé, vernis brun, verre, arme de bois © RMN (musée de Cluny). J.-G. Berizzi