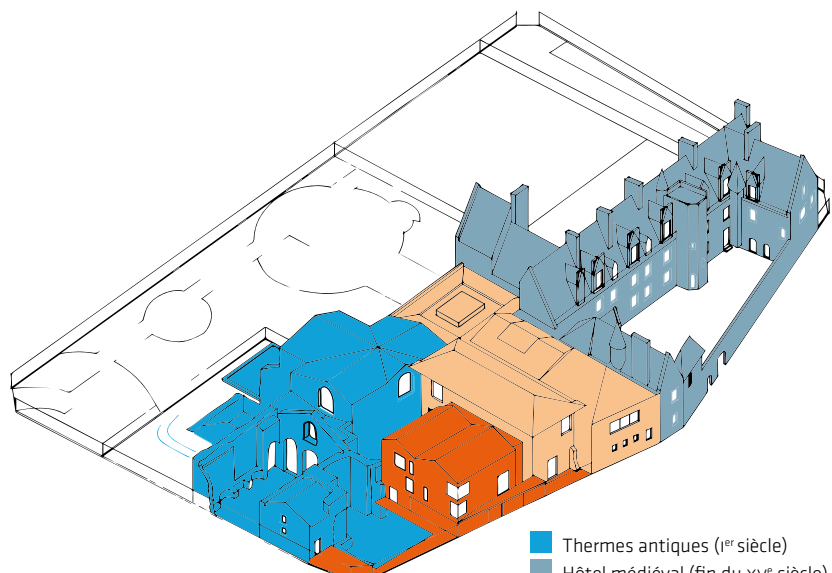




**MUSÉE DE CLUNY**  
le monde médiéval

## PARCOURS DE VISITE

JUSQU'AU 20 AOÛT 2019



- Thermes antiques (1<sup>er</sup> siècle)
- Hôtel médiéval (fin du xv<sup>e</sup> siècle)
- Interventions des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles
- Nouvel accueil (2017-2018)



**De 2018 à 2020, la rénovation du musée se poursuit avec la refonte des parcours de visite impliquant la fermeture de l'hôtel médiéval et de sa cour.**

**Les thermes antiques restaurés, la salle de *La Dame à la licorne*, une sélection de chefs-d'œuvre des arts précieux médiévaux et des expositions ou présentations d'œuvres des collections du musée vous sont proposés durant cette période.**



### HISTOIRE DU MUSÉE ET COLLECTIONS

Le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, fondé en 1843, est né de la réunion du dépôt lapidaire de la Ville de Paris et de la collection rassemblée par un amateur passionné, Alexandre Du Sommerard (1779-1842).

En 1833 celui-ci s'installe dans un appartement aménagé au premier étage de l'hôtel des abbés de Cluny. Considérablement enrichies depuis, les collections comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire et offrent un riche panorama de la création artistique médiévale.

**Pendant les travaux, soixante-dix chefs-d'œuvre des arts précieux sont exposés au premier étage du bâtiment neuf.**



### LES THERMES DE CLUNY

Visibles depuis le boulevard Saint-Michel, les « thermes du nord » de Lutèce ont été construits à la fin du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère. Cet ensemble monumental était constitué de salles (froides, tièdes et chaudes) consacrées aux bains, de palestres destinées à l'exercice physique et de pièces souterraines dévolues au fonctionnement. Les thermes antiques demeurent en activité pendant environ deux siècles et semblent perdre leur fonction au cours du III<sup>e</sup> siècle. Subsistent aujourd'hui d'importants vestiges et le frigidarium (salle froide), pièce maîtresse de l'ensemble.

### L'HÔTEL DES ABBÉS DE CLUNY




[Espaces actuellement fermés au public]

L'hôtel de Cluny est édifié à la fin du XV<sup>e</sup> siècle à l'instigation de Jacques d'Amboise, abbé de Cluny en Bourgogne. Il remplace la résidence parisienne de l'abbaye par un bâtiment à la mode. Premier témoignage parisien conservé d'un hôtel particulier entre cour et jardin, l'édifice a conservé à l'intérieur sa disposition et ses circulations d'origine. Les façades de la cour d'honneur, bien que restaurées au XIX<sup>e</sup> siècle, et la chapelle en font un joyau du gothique flamboyant.

### LE NOUVEAU BÂTIMENT D'ACCUEIL

Au cœur d'un site historique remarquable, cette nouvelle architecture inscrit le musée dans la ville, le rendant plus visible depuis le boulevard Saint-Michel. Le nouveau bâtiment d'accueil dialogue, par ses dimensions et le choix de ses matériaux, avec les monuments historiques prestigieux du Paris historique qui l'entourent.

Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge / 26-28 rue Du Sommerard 75005 Paris / T. +33 (0)1 53 73 78 00

www.musee-moyenage.fr /    @museecluny

Musée ouvert de 9 h 15 à 17 h 45, tous les jours, sauf le mardi / Fermeture des caisses : 17 h 15 / Fermé 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

Librairie-boutique accès libre de 9 h 15 à 18 h tous les jours sauf le mardi / T. + 33 (0)1 53 73 78 22

## Frigidarium



## FRIGIDARIUM

Le frigidarium, salle froide des thermes antiques de Lutèce, est la première salle du circuit des bains à l'époque antique. Cette salle monumentale, la plus spectaculaire de l'ensemble architectural, donne une idée du perfectionnement des techniques de construction romaines. L'impression d'espace qui règne dans ce remarquable édifice antique est magnifiée par ses voûtes, qui culminent à plus de 14 mètres de hauteur et qui comptent parmi les mieux conservées de France. En 2009, le frigidarium des thermes de Lutèce a fait l'objet d'une campagne de restauration : les parements (surface) des murs ont été nettoyés, les enduits de la voûte remis en état. Cette campagne de restauration, menée dans le respect des matières originales, a permis d'harmoniser l'aspect des thermes, pour une meilleure lisibilité du lieu. Les aménagements techniques et la signalétique ont été conduits avec le même souci de respect de la matière antique pour offrir un meilleur confort de visite.

## 1<sup>ER</sup> ÉTAGE TRÉSORS

Cet espace accueille une sélection d'œuvres parmi les plus précieuses et les plus célèbres des collections du musée et présente pour la première fois au public quelques acquisitions récentes, notamment *la Vierge allaitant l'Enfant accompagnée d'anges* peinte par Jean Hey, le Maître de Moulins.

**PRÉSENTATION TEMPORAIRE**  
23 MARS 2018 > 20 AOÛT 2019

## LES CINQ SENS. UN ÉCHO À « LA DAME À LA LICORNE »

Au Moyen Âge, les cinq sens sont mis en relation avec les quatre éléments, les parties du corps, ou encore les sentiments. De ces systèmes de sens naissent des classifications : les nombreux traités médiévaux qui étudient les cinq sens les hiérarchisent, du plus matériel au plus spirituel. La présentation d'une cinquantaine d'œuvres vous invite à découvrir les collections du musée sous une nouvelle approche, en lien avec les multiples significations des cinq sens à l'époque médiévale.

## SALLE DE LA DAME À LA LICORNE

Acquise en 1882, *La Dame à la licorne* est l'un des plus beaux exemples de tentures à fonds de « mille fleurs ». Ses six pièces, commandées par un membre de la famille Le Viste, dont les armoiries ponctuent les scènes, illustrent les cinq sens et un sixième sens, celui de l'entendement ou du cœur.

## 1<sup>er</sup> étage

