

Philippe LORENTZ (Sorbonne Université – EPHE, PSL), Rose-Marie FERRÉ (Sorbonne Université) et Astrid CASTRES (EPHE, PSL)

Journées d'étude : « La broderie au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) »  
Paris, Institut National d'Histoire de l'Art et Musée de Cluny - musée national du  
Moyen Âge – 13 et 14 janvier 2020.

Institut National d'Histoire de l'Art - Centre Chastel  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Salle Ingres (2<sup>e</sup> étage)



 **LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

  
École Pratique  
des Hautes Études

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

  
CENTRE CHASTEL

 *aprat*

**LUNDI 13 JANVIER 2020 :**

## **INTRODUCTION GÉNÉRALE DES JOURNÉES D'ÉTUDE**

- 9h30-9h45 : Philippe Lorentz, Rose-Marie Ferré et Astrid Castres.

### **Les cadres de production de la broderie médiévale : artisans, techniques et savoir-faire**

Modérateur : Philippe Lorentz

- 9h50-10h15 : **Lisa Monnas** (*Historienne des textiles indépendante*)  
« Embroiderers to the English court 1300-1450 ».
- 10h15-10h40 : **Astrid Castres** (*Maître de conférences, EPHE, PSL*)  
« De menues perles, d'or et de soie : broder pour la cour de France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ».
- 10h40-11h05 : **Nadège Gauffre Fayolle** (*Chercheuse indépendante*)  
« “Un grand estandart fait de bateure de fin or” : pratiques, techniques et usages de la dorure sur étoffe à la fin du Moyen Âge ».
- 11h05-11h25 : DISCUSSIONS

**PAUSE CAFÉ : 11h25-11h35**

- 11h35-12h : **Isabelle Bédât** (*Conservatrice, restauratrice d'œuvres textiles*)  
« La mitre brodée de la Sainte Chapelle, conservée au musée de Cluny, récentes constatations ».
- 12h-12h35 : **Guadaira Macias** (*Professeure associée à l'université de Barcelone*) et **Cèsar Favà** (*Conservateur adjoint au Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone*)  
« Corpus de la broderie en Catalogne aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ».
- 12h35-12h55 : DISCUSSIONS

**PAUSE DÉJEUNER : 13h-14h45**

### *Production, circulations et modèles*

Modérateur : Rose-Marie Ferré

- 14h45-15h10 : **Rafael Cornudella** (*Professeur d'histoire de l'art, Universitat autònoma de Barcelona*)  
« Les devants d'autels et autres parements brodés en Catalogne et à Valence aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : importation et production locale ».
- 15h10-15h35 : **Martha Wolff** (*Conservatrice honoraire à l'Art Institute de Chicago*)  
« Behind the altar table : The embroidered altarpiece of Pedro de Montoya, bishop of Osma, in the Art Institute of Chicago ».
- 15h35-15h55 : DISCUSSIONS

### *PAUSE CAFÉ : 15h55-16h05*

- 16h05-16h30 : **Maxence Hermant** (*Conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France*)  
« Autour de la chasuble de Guillaume de Joinville (début du XIII<sup>e</sup> siècle). Les broderies médiévales de la cathédrale de Reims ».
- 16h30-16h55 : **Philippe Lorentz** (Professeur, Sorbonne Université – Lettres ; directeur d'études, EPHE, PSL)  
« Jean Le Noir et la broderie : la mitre de Sixt ».
- 16h55-17h20 : **Christine Descatoire** (*Conservatrice en chef au musée national du Moyen Âge*)  
« Autour d'un orfroi récemment acquis par le musée de Cluny : questions sur l'*opus florentinum* ».
- 17h20-17h40 : DISCUSSIONS
- 17h40-18h : CONCLUSION DE LA PREMIÈRE JOURNÉE.

### *APÉRITIF DINATOIRE : 18h30-20h30*

**MARDI 14 JANVIER 2020 :**

**Images, programmes et usages**

Modérateur : Astrid Castres

- 9h30-9h55 : **Laurent Hablot** (Directeur d'études, EPHE, PSL)  
« Broderie et emblématique : la broderie dans la mise en signe des textiles au Moyen Âge ».
- 9h55-10h30 : **Philippe Cordez** (Directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) et **Evelin Wetter** (Conservatrice, Abegg-Stiftung, Riggisberg)  
« La couronne d'Hildegarde de Bingen (Riggisberg) ».
- 10h30-10h50 : DISCUSSIONS

**PAUSE CAFÉ : 10h50-11h00**

- 11h-11h25 : **Rose-Marie Ferré** (Maître de conférences, Sorbonne Université – Lettres)  
« Au fil du récit du *Lancelot du Lac* : l'aumônière brodée dite "de Henri I<sup>er</sup> le Libéral" (Trésor de la cathédrale de Troyes) ».
- 11h25-11h50 : **Séverine Lepape** (Directrice du musée national du Moyen Âge)  
« L'arbre de Jessé dans les broderies médiévales ».
- 11h50-12h05 : DISCUSSIONS

**Ouvertures : Table-ronde « Les collections de broderies médiévales et leur valorisation : conservation/restauration, recherche et création contemporaine ».**

- 12h05-12h50 : animée par **Muriel Barbier** (Conservatrice du patrimoine, inspectrice des collections au Mobilier national et manufactures nationales), avec **Hubert Barrère** (Directeur artistique de la Maison Lesage), **Cèsar Favà** (Conservateur adjoint au Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone), **Guadaira Macias** (Professeure associée à l'université de Barcelone), **Bettina Niekamp** (Restauratrice textile, cheffe d'atelier, Abegg-Stiftung, Riggisberg) et **Caroline Vogt** (Conservatrice, restauratrice, directrice d'études, Abegg-Stiftung, Riggisberg).
- 12h50-13h05 : CONCLUSION GÉNÉRALE

**APRÈS-MIDI (15h-17h): VISITE DE L'EXPOSITION « L'ART EN BRODERIE AU MOYEN ÂGE : AUTOUR DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY », par Christine Descatoire, commissaire de l'exposition.**

Ces journées d'étude (13 et 14 janvier 2020 - INHA et musée de Cluny) sont conçues dans le cadre de l'exposition *L'art en broderie au Moyen Âge*, présentée au musée de Cluny (24 octobre 2019-20 janvier 2020). Elles sont organisées par Astrid Castres (EPHE, PSL), Rose-Marie Ferré (Sorbonne Université) et Philippe Lorentz (Sorbonne Université - EPHE, PSL). Elles permettront de confronter les points de vue de spécialistes de la broderie médiévale venus de différents pays européens (Italie, Espagne, Suisse, Royaume-Uni, France) et d'évaluer les perspectives de recherche sur un art largement méconnu, malgré sa place privilégiée dans le grand déploiement d'images à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Cette manifestation se conclura par une visite de *L'art en broderie au Moyen Âge*, conduite par Christine Descatoire, conservatrice en chef du patrimoine au musée de Cluny et commissaire de l'exposition.