

MYSTÉRIEUX COFFRETS. ESTAMPES AU TEMPS DE LA DAME À LA LICORNE

18 septembre 2019 – 6 janvier 2020

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Dans le cadre de l'exposition « Mystérieux coffrets. Estampes au temps de la *Dame à la licorne* »

Tout article devra préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition

Format maximum : ¼ de page.

Merci d'indiquer les copyrights figurant à droite des visuels.



1. Plaque de serrure

Allemagne, 4^e quart du 15^e siècle

Fer forgé

36 x 45 cm

Musée de Cluny, Cl. 13222 a

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Franck Raux



2. Sainte Apolline, coffret

Flandres, 4^e quart du 14^e siècle ?

Coffret en bois, cuir, fer forgé, gravure sur bois colorisée au pochoir

6 x 11 x 8,5 cm

Musée de Cluny, Cl. 1612

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Gérard Blot



3. Coffret à décor d'estampes

Normandie ? France, 1490-1510

Coffret en bois, fer, gravure sur bois

17 x 27,2 x 15,4 cm

Musée de Cluny, Cl. 23925

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado



4. Grande Passion

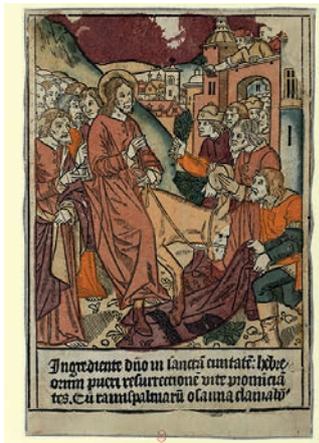
Paris, fin du 15^e siècle

Gravure sur bois coloriée et rehaussée d'or

50,2 x 35,7 cm

BNF, Département des Estampes et de la photographie, RESERVE EA-5 (11)- BOITE ECU

© Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie



5. L'Entrée du Christ à Jérusalem

D'après Jean d'Ypres

Paris, fin du 15^e siècle

Gravure sur bois coloriée au pochoir

24,7 x 16,2 cm

BNF, Département des Estampes et de la photographie, RESERVE EA-5 (15)- BOITE ECU

© Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie



6. La Cène, coffret

D'après Jean d'Ypres

Paris, fin du 15^e siècle

Coffret en bois, cuir et métal, gravure sur bois coloriée au pochoir

10,4 x 15,4 x 23,7 cm (coffret) ;

22 x 15 cm (estampe)

BNF, Département des Estampes et de la photographie, MUSEE OBJ-184-Pt FT / RESERVE EA-5 (A)

© Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie



7. Coffret à la Vierge à l'Enfant entre saint Pierre et saint Paul

D'après Jean d'Ypres
 Paris, fin du 15^e siècle
 Coffret en bois, cuir et métal, gravure sur bois coloriée au pochoir
 10,4 x 23,7 x 15,4 cm (coffret) ;
 22 x 16 cm (estampe)
 BNF, Département des Estampes et de la photographie, MUSEE OBJ-184-Pt FT / RESERVE EA-5d
 © Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie



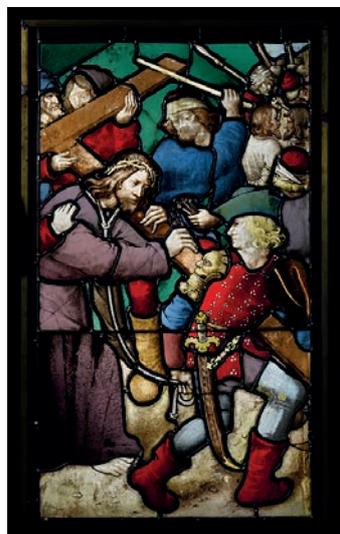
8. Saint Sébastien, coffret

D'après Jean d'Ypres,
 Paris, vers 1490-1500
 Coffret en bois, cuir, fer, papier
 13 x 22 x 35 cm
 Musée de Cluny, Cl. 23837
 © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Jean-Gilles Berizzi



9. Saint Roch, coffret

D'après Jean d'Ypres
 Paris, fin du 15^e siècle
 Coffret en bois, cuir et métal, gravure sur bois coloriée au pochoir
 11,8 x 17,3 x 25,8 cm (coffret) ;
 23,3 x 16 cm (estampe)
 BNF, Département des Estampes et de la photographie, MUSEE OBJ-188-Pt FT / RESERVE EA-5o
 © Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie



10. Portement de croix, vitrail de l'hôtel de Cluny

D'après Jean d'Ypres
 Paris, vers 1500
 Vitrail en verre coloré, verre blanc, plomb
 73 x 41 cm
 Musée de Cluny, Cl. 22391
 © RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Franck Raux



11. Annonciation, Heures à l'usage de Rome, dites Très Petites Heures d'Anne de Bretagne, f.28r

Jean d'Ypres
 Paris, 15^e siècle (vers 1497-1498)
 Manuscrit enluminé sur parchemin
 7 x 4 x 2 cm (ouvrage fermé)
 BNF, Département des Manuscrits, NAL 3120
 © Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits



12. Quatrième bataille: prise du roi Thoas; la chambre de la beauté

Colin d'Amiens
 Paris, 1470-1472
 Plume sur papier avec rehauts d'aquarelle
 30,9 x 57,5 cm
 Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, RF 2142, Recto
 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi



13. Diptyque, Portement de Croix et Crucifixion

D'après Jean d'Ypres
 Fin du 15^e - début du 16^e siècle
 Ivoire
 14,8 x 9,3 x 9 cm
 Musée Départemental des Antiquités de la Seine-Maritime, Inv. 2001.0.7
 © Département de la Seine-Maritime - Musée départemental des Antiquités - Rouen.
 Photographie: Yohann Deslandes



14. Coffret aux quatre vignettes avec la Vierge aux litanies, la Dérision de Job, la Face du Christ, Vierge de douleurs

Paris (?), fin du 15^e siècle
 Coffret en bois, cuir et métal, gravure sur bois colorisée au pochoir
 10 x 25 x 16,5 cm (coffret);
 23,5 x 16 cm (estampes)
 BNF, Département des Estampes et de la photographie, MUSEE OBJ-390-Pt FT / RESERVE EA-5q
 © Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie



15. Coffret avec *Les habitants de Recanati partent en Judée et à Nazareth mesurer les fondations de la Santa Casa*, coffret

D'après Jean d'Ypres
Paris, vers 1510
Coffret en bois, cuir fer forgé, gravure sur bois coloriée sur papier vergé
14 x 23 x 36 cm (coffret)
Musée de Cluny, Cl. 23877
© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Stéphane Maréchalle



16. Trois coffrets à estampe : gravure de *sainte Apolline* ; gravure de *l'Apparition de la Vierge en 1386* ; gravure de *Saint Sébastien*

D'après Jean d'Ypres
Paris, vers 1510
Musée de Cluny, Cl. 1612, Cl. 3265 et Cl. 23837
© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Jean-Gilles Berizzi



17. Affiche

Contact :

Aline Damoiseau

Chargée de la presse et de la communication éditoriale

aline.damoiseau@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 78 25

P. +33 (0) 6 09 23 51 65