



**MUSÉE DE CLUNY**  
le monde médiéval

# VOYAGE DANS LE CRISTAL

26 septembre 2023

14 janvier 2024

28 rue Du Sommerard - 75005 Paris  
Ouvert tous les jours sauf le lundi  
de 9h30 à 18h15

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)  
[f](https://www.facebook.com/museecluny) [i](https://www.instagram.com/museecluny) [in](https://www.linkedin.com/company/museecluny) @museecluny  
#VoyageDansLeCristal

Musée de Cluny, œuvre de Jean-Baptiste Carpeaux, 1863. Musée de Cluny, Paris. Photo: J. L. L. / Musée de Cluny

# SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE .....	3
PRESS RELEASE .....	5
VISUELS POUR LA PRESSE.....	7
CINQ ANECDOTES SUR LE CRISTAL DE ROCHE.....	12
PARCOURS DE VISITE .....	13
CATALOGUE .....	20
EXTRAITS DU CATALOGUE.....	22
Cristallisation d'une exposition .....	22
Krystallos .....	23
La Jérusalem céleste .....	23
Au-delà de la matière .....	24
Sciences cristallines .....	24
Pop cristal .....	25
Notre Terre .....	25
LES ŒUVRES .....	26
ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION .....	33
MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE.....	34
LE RÉSEAU EUROPÉEN DES MUSÉES D'ART MÉDIÉVAL .....	35
Musée Mayer Van Den Bergh, Anvers .....	36
Museum Schnütgen, Cologne.....	37
Musée national du Bargello, Florence .....	38
Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg .....	39
Palazzo Madama, Turin.....	40
Museum Catharijneconvent, Utrecht.....	41
Musée épiscopal, Vic .....	42
RÉUNION DES MUSÉE NATIONAUX - GRAND PALAIS.....	43
MUSÉE DU LOUVRE.....	44
L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS.....	45
PARTENAIRES MÉDIAS.....	46



**MUSÉE DE CLUNY**  
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE**  
Juillet 2023

## UN MATÉRIAU FASCINANT À EXPLORER : LE CRISTAL DE ROCHE S'EXPOSE AU MUSÉE DE CLUNY

Depuis toujours et dans toutes les civilisations, la transparence du cristal de roche fascine. Du 26 septembre 2023 au 14 janvier 2024, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge propose un « Voyage dans le cristal » au Moyen Âge et à travers l'histoire.

À la période médiévale notamment, ce quartz transparent est utilisé dans les arts de la table, où il est prisé pour la vaisselle de luxe, et dans des objets décoratifs ou des bijoux. On lui attribue aussi une force symbolique renvoyant à la pureté qui s'exprime dans la production d'objets de la liturgie ou de reliquaires.

Construite en six actes, l'exposition explore toutes les facettes de ce matériau mystérieux, qui se révèle à celui qui l'observe avec attention. En guise d'introduction, le visiteur fait la rencontre du quartz et de ses spécificités géologiques, notamment grâce aux modèles du père de la cristallographie Romé de l'Isle. Puis, au fil d'un parcours à la fois chronologique et thématique, il se fait témoin de la façon dont l'humanité a utilisé le cristal de roche. Œuvres au pouvoir spirituel et magique, comme les reliquaires où le cristal de roche sert de loupe ; œuvres pour les rois, tel le sceptre du British Museum ; objets de luxe et de plaisir, à l'exemple de l'aiguière du musée du Louvre ; outils scientifiques comme les mystérieuses lentilles de Visby : l'exposition présente plus de 200 pièces, dont une centaine du Moyen Âge. Elle guide le visiteur jusqu'à la période contemporaine et se conclut, à l'étage du musée, sur une installation de l'artiste Patrick Neu, créée pour cette occasion, qui dialoguera avec des œuvres géologiques et modernes.

Organisée par le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge et la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre, l'exposition rassemble des œuvres du musée de Cluny et des prêts nationaux et internationaux d'institutions telles que le musée Schnütgen de Cologne, membre du réseau européen des musées du Moyen Âge dont le musée de Cluny est à l'origine, ainsi que d'autres institutions de la même ville, le musée national d'art moderne, le Muséum d'Histoire naturelle, le British Museum, la Tate Britain (Londres) ou le musée national du Danemark (Copenhague). Le commissariat est assuré par Isabelle Bardiès-Fronty, conservatrice générale du patrimoine au musée de Cluny, et Stéphane Pennec, archéologue, président de la société AÏNU. L'exposition bénéficie du soutien de L'École des Arts Joailliers.

6 place Paul Painlevé  
75005 Paris  
T : 01 53 73 78 00

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)  
[@museecluny](https://www.facebook.com/museecluny)  
[@museecluny](https://www.instagram.com/museecluny)  
[@museecluny](https://www.youtube.com/museecluny)  
Musée de Cluny - musée  
national du Moyen Âge  
#VoyageDansLeCristal

## À propos du musée de Cluny-musée National du Moyen Âge

Rouvert depuis le 12 mai 2022, le musée de Cluny est le seul musée national en France consacré au Moyen Âge. C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir grâce à la mise en accessibilité physique, la reprise du parcours de visite et de la muséographie, le renouvellement des médiations à destination de tous les publics...

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I<sup>er</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV<sup>e</sup> siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial se déploient des collections prestigieuses qui illustrent l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

En multipliant les approches et les supports, la programmation culturelle apporte des éclairages à l'intention de tous les publics. Les collections comptent 24 000 œuvres dont des ensembles remarquables qui ont fait son renom, notamment les six tapisseries de *La Dame à la licorne*. Elles continuent de s'enrichir, par des acquisitions, dons et legs et témoignent de la diversité des expressions artistiques à l'époque médiévale.

### Contact :

#### Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

### Informations pratiques

#### Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard  
75005 Paris

#### Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,  
de 9h30 à 18h15  
Nocturne 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> jeudis du mois  
de 18h15 à 21h  
Fermé le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier  
et le 1<sup>er</sup> mai

#### Librairie/boutique :

9h30 - 18h15, accès libre  
Tél. 01 53 73 78 22

#### Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-  
Michel/Odéon  
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87  
RER lignes B et C Saint-Michel -  
Notre-Dame

#### Tarifs :

12€, tarif réduit 10€  
Gratuit pour les moins de 26 ans  
(ressortissants de l'UE ou en long  
séjour dans l'UE) et pour tous  
les publics le premier dimanche du  
mois

Commentez et partagez sur twitter,  
facebook et instagram : [@museecluny](#)  
[linkedIn Musée de Cluny - musée  
national du Moyen Âge](#)  
[#VoyageDansLeCristal](#)





**MUSÉE DE CLUNY**  
le monde médiéval

**PRESS RELEASE**  
July 2023

## THE ROCK CRYSTAL EXHIBITION AT THE CLUNY MUSEUM: EXPLORE THIS FASCINATING MATERIAL THROUGH TIME AND SPACE

Rock crystal has fascinated every civilisation since time immemorial for its mysterious translucence. From 26 September 2023 to 14 January 2024, the Musée de Cluny – Musée National du Moyen Âge will be taking visitors on a journey through the history of crystal from the present day to the Middle Ages and beyond.

During medieval times in particular, this colourless quartz was a much coveted material for making tableware and other precious items such as decorative objects and jewellery. Due to the rock's purity, crystal has also been endowed with powerful symbolic meaning expressed through the production of liturgical pieces and reliquaries.

Curated in six acts, the exhibition "Voyage dans le cristal" explores every facet of this enigmatic material whose mystery is slowly revealed through the sequence of displays. To start proceedings, visitors are introduced to quartz and its geological properties, notably through models produced by one of the modern creators of crystallography, Jean-Baptiste Louis Romé de l'Isle. Next, with exhibits that are chronological and arranged by theme, visitors get to discover the many and varied ways humankind has made use of rock crystal through the ages. The exhibition presents over 200 pieces, almost half of which date from the Middle Ages, including objects with spiritual or magical powers, such as reliquaries in which the crystal serves as a magnifying lens; objects for kings, like a sceptre on loan from the British Museum; luxury and ornamental pieces, for example a ewer from the Louvre; and scientific instruments such as the mystifying Visby lenses. It guides visitors through to the modern day and concludes on the museum's first floor with an installation by artist Patrick Neu, specially commissioned for the event, which will interact with loaned ancient and contemporary objects made of rock crystal.

Organised by the Musée de Cluny – Musée National du Moyen Âge and the Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, with the special participation of the Musée du Louvre, the exhibition features works from Musée de Cluny and objects on loan from national and international institutions including the Schnütgen Museum (a member of the European Network of Museums of Medieval Art established by the Cluny Museum) and other institutions in Cologne; the Musée national d'art moderne, the Muséum d'Histoire naturelle (Paris); the British Museum and Tate Britain (London) and the National Museum of Denmark (Copenhagen). The exhibition was curated by Isabelle Bardiès-Fronty, head curator of heritage at the Musée de Cluny, and Stéphane Pennec, archaeologist, president of AÏNU. The exhibition is supported by L'ÉCOLE, School of Jewelry Arts.

6 place Paul Painlevé  
75005 Paris  
T: 01 53 73 78 00

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)  
[Facebook](https://www.facebook.com/museecluny) [Instagram](https://www.instagram.com/museecluny) [Twitter](https://www.twitter.com/museecluny) [YouTube](https://www.youtube.com/museecluny)  
Musée de Cluny - musée  
national du Moyen Âge  
#VoyageDansLeCristal

## About the Musée de Cluny - Musée National du Moyen Âge

Reopened on 12 May 2022, the Musée de Cluny is the only national museum in France dedicated to the Middle Ages. The public can now discover the Middle Ages for a new generation, thanks to improved accessibility, renewal of the visit itinerary and museum design, and redesign of the information tools targeted at a diverse public.

At 28 rue Du Sommerard, in the heart of the Latin Quarter, the museum takes you on a journey back in time, from the 1st to the 21st century, in a unique setting. The 15th century private townhouse of the Abbots of Cluny, attached to the Gallo-Roman thermal baths, has now been joined by a contemporary extension, inaugurated in 2018 and designed by the architect Bernard Desmoulin.

This heritage site houses prestigious collections illustrating the extraordinary diversity of medieval artistic production. The new museum itinerary follows a chronological thread, designed to make the development of forms, groundbreaking moments, innovations and aesthetic differences between Northern and Southern Europe easy to understand. Through a multitude of approaches and media, the cultural programme provides information to a wide-ranging public.

### Contact :

#### **Mathilde Fouillet**

Deputy Director of Communication and Partnerships

[mathilde.fouillet@culture.gouv.fr](mailto:mathilde.fouillet@culture.gouv.fr)

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

### Practical information

#### **Museum entrance :**

28 rue Du Sommerard  
75005 Paris

#### **Opening times :**

Open every every day, except Monday,  
from 9.30 am to 6.15 pm  
Open 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> Thursday evening of the  
month from 7 to 9 pm  
Closed on 25 December, 1 January  
and 1 May

#### **Book/gift shop :**

9.30 am – 6.15 pm, free entry  
Tél. +33 (0) 1 53 73 78 22

#### **Directions :**

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-  
Michel/Odéon  
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87  
RER lines B and C Saint-Michel – Notre-  
Dame

#### **Prices :**

€12, concessions €10  
Free for those aged under 26 (EU citizens  
or on long stays in the EU) and for all  
visitors on the first Sunday of the  
month

Comment and share on Twitter,  
Facebook and Instagram : [@museecluny](https://www.instagram.com/museecluny)  
LinkedIn [Musée de Cluny -  
musée national du Moyen Âge](https://www.linkedin.com/company/musee-national-du-moyen-age)  
[#VoyageDansLeCristal](https://www.facebook.com/museecluny)



# VOYAGE DANS LE CRISTAL

26 septembre 2023 - 14 janvier 2024

## VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Dans le cadre de l'exposition « Voyage dans le cristal »

Tout article devra préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

Format maximum : ¼ de page.

Merci d'indiquer les copyrights figurant à droite des visuels.



### 1. Monstrance portée par deux anges

XV<sup>e</sup> siècle

Argent (métal), dorure, orfèvrerie (technique)

Cl. 14082

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Jean- Gilles Berizzi



### 2. Reliquaire quadrilobé

2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> siècle

Avers : décor de 5 gros cabochons de cristal de roche

Cl. 976

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Stéphane Maréchalle



### 3. Coffret-reliquaire

Vers 1200, France du Nord (?)

Cristal de roche taillé : Égypte, X<sup>e</sup> siècle.

Provenance : trésor de la cathédrale de Moûtiers-en-Tarentaise.

Cl. 11661

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado



#### 4. Éventail

1140

Cuivre, quartz

Hildesheim, Dommuseum

© Dommuseum Hildesheim, Photo: Florian Monheim



#### 5. Lentille asphérique parfaite, dite « Lentille de Visby »

XI<sup>e</sup> siècle

Quartz

Visby, Gotlands Museum

© Fredrik Sterner Gotlands Museum (CC BY 4.0)



#### 6. Bras-reliquaire

Hildesheim (?)

2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> siècle

Chêne, argent, quartz

Cologne, Museum Schnütgen

© Photo : Stephan Kube/SQB



#### 7. Reliquaire en cristal de roche

Cologne

Vers 1200

Cuivre doré, filigrannes d'or, gemmes, quartz

Cologne, Museum Schnütgen

© Photo : Stephan Kube/SQB



### 8. Cristal reliquaire

XIII<sup>e</sup> siècle

Parchemin peint, quartz

Copenhague, National Museum of Denmark

© National Museum of Denmark / photo: Ukendt (CC-BY-SA)



### 9. Anneau à buste féminin

II<sup>e</sup> siècle

Quartz

Saint-Rémy-De-Provence, Hôtel de Sade - Centre des monuments nationaux

© Gérard Bonnet / CMN

Conformément au souhait du détenteur des droits, cette image est libre d'utilisation sous réserve que l'article publié mentionne le titre et les dates de l'exposition, le nom du musée, ses coordonnées et horaires d'ouverture.



### 10. Polissoir

XVIII<sup>e</sup> -XIX<sup>e</sup> siècles

Cristal de roche, doré, gravé

MAO2247

Paris, Musée du Louvre, Arts de l'Islam

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski



### 11. Reliquaire figurant le prophète Philon d'Alexandrie

Vers 1390

Argent partiellement doré, quartz

Münster, Hohes Domkapitel der Kathedalkirche St. Paulus

© Hohes Domkapitel der Kathedalkirche St. Paulus, Münster © Stephan Kube, Greven



### 12. Représentation de crâne humain

XIX<sup>e</sup> siècle

Cristal de roche

71.1878.1.57am

Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Patrick Gries / Valérie Torre



### 13. Aphrodite accroupie

I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

Quartz

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum

© The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu



### 14. Cristal de Saint-Denis

Cour de Charles le Chauve

3<sup>e</sup> quart du IX<sup>e</sup> siècle

Cristal de roche poli et gravé, monture en argent doré postérieure

inv. 1855,0305.1

Achat auprès de John Webb, 1855

Londres, British Museum

© The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum



### 15. Biface

Paléolithique moyen - Moustérien

Cristal de roche

MAN76595

Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

© RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Loïc Hamon



### 16. Modèle en terre cuite pour Jean-Baptiste Romé de l'Isle (1736-1790)

Planche VI, n°14.

« Le même où le sommet des pyramides est tronqué net. »

Terre cuite

Paris, MNHN, minéralogie, ancienne collection Sage à la Monnaie de Paris, vers 1783

© Museum national d'Histoire naturelle / F. Farges



### 17. Une avalanche

Eugène Viollet-Le-Duc  
Gouache et mine de plomb sur papier  
1869  
Inv. 80.2.14  
Don Georges Hilbert, 1980  
© Musée Lambinet, ville de Versailles / Art Shooting



### 18. Danse macabre

Patrick Neu  
Cristal de roche  
2023  
Collection de l'artiste  
© Patrick Neu  
Photo: musée de Cluny - musée national du Moyen Âge



### 19. Affiche

Ornement d'un siège : têtes de lion  
Entre 300 et 550 (?)  
Cristal de roche  
Cl. 615 ; Cl. 616  
Paris, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge  
© RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Jean-Gilles Berizzi  
Affiche\_Aurore Brunet

### Contact :

#### Mathilde Fouillet

Responsable adjointe communication et partenariats  
mathilde.fouillet@culture.gouv.fr  
T. +33 (0) 1 53 73 79 04  
P. +33 (0) 6 61 70 13 24



## CINQ ANECDOTES SUR LE CRISTAL DE ROCHE

### **Cristal de roche ou quartz ?**

Avant le XVI<sup>e</sup> siècle, le terme quartz désigne tous les cristaux jusqu'à ce que sa définition soit resserrée à la silice pure. Le cristal de roche est le seul quartz transparent. Il est nommé quartz hyalin en minéralogie et il en existe de nombreuses variétés, comme le quartz fantôme avec ses effets de nuages ou encore le quartz rutile aux effets de paillettes.

### **Tic-tac**

Le quartz est la seule matière permettant de mesurer le temps. En effet, lorsque le quartz pur est soumis à un courant électrique, il peut vibrer à une fréquence constante. Cette propriété est utilisée pour créer des mouvements horaires précis. En horlogerie, alors qu'il était d'abord utilisé pour son aspect esthétique, il est devenu un élément constitutif essentiel et invisible du mécanisme.

### **Précieux bijoux**

Le cristal de roche est utilisé dans la fabrication d'objets de luxe, notamment de bijoux ! Les sculpteurs de l'Empire romain se spécialisent dans le travail du cristal alpin, un quartz hyalin à la pureté jugée incomparable. Au Moyen Âge, le quartz est très prisé dans la confection de bagues imposantes pour les dignitaires de l'Église. Il est délaissé progressivement à l'époque moderne avant de revenir à la mode au XX<sup>e</sup> siècle, notamment avec les bijoux en quartz rutile de Jean Vendome.

### **Effet loupe**

Au Moyen Âge, le cristal de roche est utilisé dans de très nombreux reliquaires. Pourquoi ? Car sa transparence et son pouvoir optique permettent de magnifier la relique, alors offerte au fidèle comme sous une loupe. Au-delà de ses propriétés physiques, le cristal de roche confère aux reliques une aura divine qui permet d'atteindre une lecture mystique de l'objet.

### **Une pierre magique**

Le cristal de roche aurait-il des pouvoirs ? Quelle que soit l'époque ou la région, on lui attribue des propriétés magiques. Le cristal de roche serait récepteur de mémoire et véhicule de purification, notamment dans le chamanisme. On le retrouve par exemple dans la confection de talismans afin d'invoquer la pluie, porté en pendeloque à des fins prophylactiques, utilisé pour inscrire des sourates à réciter lors d'événements éprouvants, etc.



## PARCOURS DE VISITE

# VOYAGE DANS LE CRISTAL

Merveille de la nature, le cristal de roche fascine par sa transparence et ses facettes diffractant la lumière. Il éveille la spiritualité alors même qu'il est matière. C'est ce paradoxe, sembler immatériel alors qu'il est matériel, qui explique qu'il soit, de manière universelle, un symbole de pureté et de sagesse.

Dès l'Antiquité, la compréhension des formes cristallines passionne les scientifiques. Le phénomène des cristaux de neige est associé au cristal et c'est Strabon, au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, qui parle le premier de *krystallos* (« glace » en grec ancien). Au Moyen Âge en Occident, le terme quartz désigne tous les cristaux jusqu'à ce que Georgius Agricola, au XVI<sup>e</sup> siècle, en resserre la définition à la silice pure, dont la désignation varie selon la teinte ; le quartz hyalin transparent est le cristal de roche.

Sa beauté liée à la symbolique qu'il véhicule n'est pas étrangère au fait qu'il fascine l'artiste. Son premier geste esthétique est de le choisir, dans la mesure où sa sculpture est extraordinairement difficile.

C'est ce choix artistique qui porte notre intention d'exposition. Celle-ci, à la façon de George Sand dans *Laura, Voyage dans le cristal*, invite à ressentir l'infiniment petit et l'infiniment grand au gré des expériences minérales.

Notre parcours est organisé en six actes qui se diffractent en douze chapitres, chacun sur deux rythmes, permettant une avancée chronologique d'une part et une approche thématique d'autre part. Ce rythme de douze apparaît depuis les mathématiques mésopotamiennes, à l'origine des douze segments du calcul du temps. Il est aussi celui des douze pierres du pectoral du Grand Prêtre de Jérusalem, chacune pour une tribu d'Israël (*Exode*), et celui des douze pierres de fondation de la Jérusalem céleste telle que décrite par Jean dans l'*Apocalypse*. Il est enfin celui des douze facettes du *Cube* d'Alberto Giacometti.

## ACTE I - KRYSTALLOS

### Géologie et structure

Le cristal de roche est nommé en minéralogie le quartz hyalin, c'est-à-dire un quartz transparent. On en trouve sur la terre tout entière et il en existe de nombreuses variétés. Certaines présentent des effets de nuages (quartz fantôme) ou de paillettes (quartz rutile). Ces six quartz naturels qui ouvrent l'exposition proviennent du Brésil, des Alpes ou encore de Madagascar.

Depuis l'Antiquité, les recherches sur l'organisation interne des structures cristallines sont au cœur de la compréhension des enjeux de la structure du monde, comme dans le dialogue socratique *Le Timée* de Platon. Pline l'Ancien, héritier de ce dernier et de Strabon (qui nomme le premier le cristal : *krystallos*) introduit la dimension scientifique du propos. Pendant des siècles, les savants s'appuient sur ses textes jusqu'à ce que soit remis en question le fait que le cristal de roche soit de l'eau gelée. C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment avec Jean-Baptiste Romé de l'Isle, que s'étaie l'étude scientifique des cristaux.

## Le cristal à la Préhistoire

Dès l'époque paléolithique, la fascination pour le cristal de roche transparaît dans des objets taillés qui, s'ils restent rares par rapport au silex habituellement utilisé, n'en sont pas moins présents dans presque toutes les civilisations préhistoriques. De ces périodes très anciennes nous sont parvenus surtout des bifaces en quartz, outils tranchants taillés sur les deux faces avec le plus grand soin, tel cet exceptionnel ensemble de racloirs retrouvé sous l'abri rocheux des *Merveilles*, dans le Périgord. Le Solutréen (24000 – 20000 ans avant le présent) nous lègue les plus belles pièces de cette époque, comme des « feuilles de laurier », fines et fusiformes, entièrement retouchées sur les deux faces. Nous connaissons également des armes et outils en cristal de roche datant du Néolithique. À la Préhistoire, le cristal de roche est probablement un sujet de fascinations et d'interrogations, peut-être investi d'une fonction symbolique.

## Tailler le cristal de roche

L'extraction du quartz suscite de nombreux commentaires chez les encyclopédistes, comme Barthélémy l'Anglais au XIII<sup>e</sup> siècle. Nombre des techniques de taille du cristal de roche sont élaborées dès les époques les plus hautes de l'art, et se perfectionnent à travers le temps. Le quartz peut être taillé par percussion directe ou indirecte. Il peut aussi être poli et percé, techniques attestées dès le Néolithique. Les mêmes outils sont utilisés depuis l'Antiquité, comme le touret (petit tour), la scie, la bouterolle (outil à tête arrondie) ou encore la pointe de diamant. Sa dureté exige un travail par abrasion, par exemple à la poudre d'émeri.

En 2005, la mise au jour à Cologne d'un atelier lapidaire médiéval et de ses milliers de fragments de rebus de quartz ouvre un nouveau chapitre de notre compréhension des lieux de production en Occident. En contrepoint, le témoignage de Maxime Rips, maître de la glyptique, apporte un éclairage sur l'art de la taille des pierres fines.

## Les berceaux du monde méditerranéen

Le cristal apparaît dans de nombreuses découvertes archéologiques dans les sites du monde oriental des trois derniers millénaires avant notre ère. Les artistes égyptiens utilisent le cristal de roche pour des objets de luxe, et pour intensifier le regard des personnages par des incrustations de quartz. La production égyptienne de vases en quartz décline à partir du Nouvel Empire et au premier millénaire, au profit d'une production de prestige en albâtre réalisée au Levant. Les deux vases en cristal de roche au nom du roi Roudamon (757 -754 avant notre ère) sont de ce fait des témoins exceptionnels du recours à ce matériau. En Mésopotamie, on fabrique des outils ainsi que des lames retrouvées dans des contextes sacrés. La finesse de la gravure que le cristal autorise en fait un matériau de prédilection pour les sceaux. Le monde minoen s'est inspiré de cette tradition.

## Un bestiaire transparent

### Parures cristallines

Dans chacune des civilisations de l'Antiquité, les différents quartz (comprenant l'onix et l'améthyste) constituent le matériau de production d'un extraordinaire bestiaire où les animaux, singulièrement le lion, sont porteurs d'une symbolique que l'on retrouve au Moyen Âge, en Orient et en Occident.

Le cristal est utilisé dans la fabrication d'objets de luxe et notamment de bijoux. Les perles correspondent sans doute à la typologie la plus universellement partagée pour composer des parures. Les sculpteurs de pierres dures de l'Empire romain se spécialisent notamment dans le travail du cristal alpin, quartz hyalin à la pureté jugée alors incomparable. Il sert ainsi à créer des échos miniatures de la grande statuaire, notamment en sommet de bagues somptueuses. Délaissé progressivement par les lapidaires de l'époque moderne, il redevient à la mode au XX<sup>e</sup> siècle. Jean Vendome lui redonne sa gloire avec la création de somptueux bijoux en quartz rutile.

## Krystallos

Les matériaux cristallins connaissent un rayonnement extraordinaire dans les mondes grec et romain. On retrouve dans des sanctuaires de luxueux vases cultuels en cristal de roche. Les artistes de l'Antiquité représentent également des figures humaines en quartz hyalin. Sont connus des bustes en ronde-bosse, probables portraits de dignitaires, particulièrement en vogue au II<sup>e</sup> siècle comme en témoignent des bustes féminins dont les coiffures évoquent celles de la période antonine.

La grande statuaire peut être représentée en miniature, à l'image de l'*Aphrodite* de la Villa Getty, sans doute objet de délectation pour un riche propriétaire. Toutefois, une exceptionnelle main du British Museum est à échelle humaine, ce qui laisse penser qu'elle a pu appartenir à une œuvre de grande taille.

## De Bagdad au Caire

Constantinople, Bagdad et Le Caire sont trois pôles essentiels de la création cristalline dans la seconde moitié du premier millénaire et autour de l'an 1000. Les objets en cristal de roche du début de la période islamique traversent les sphères profane et religieuse, de l'Orient à l'Occident. Certaines œuvres orientales fascinent le monde occidental au point d'être remployées pour intégrer de grands trésors d'églises.

Des sceaux et des talismans ont également été sculptés en cristal de roche. En raison de son association avec la limpidité de l'air ou de l'eau, cette pierre est jugée appropriée pour les talismans destinés à invoquer la pluie. Sa sculpture s'est pleinement développée avec les Fatimides qui ont conquis l'Égypte et établi leur capitale au Caire en 969. Dans ce corpus, les célèbres flacons et lions fatimides constituent l'acmé de l'art de la glyptique de l'Islam médiéval.

## Au début du Moyen Âge occidental

Aux temps mérovingiens, le cristal de roche est souvent présent dans les tombes et embellit les œuvres de prestige dans les églises. L'archéologie funéraire mérovingienne révèle des boules qui semblent avoir été portées en pendeloque (sans doute à des fins prophylactiques), des perles ou encore de petites représentations de symboles de résurrection, comme les cigales. La réception de l'Antique par les artistes des premiers royaumes du monde médiéval en Occident s'incarne aussi dans l'utilisation du cristal de roche qui conserve ses pouvoirs somptuaires dans les objets régaliens. Dans le monde carolingien, une gravure d'une virtuosité inégalée permet de révéler de véritables tableaux sur des plaques de quartz, dans une technique qui annonce celles des grands sculpteurs de la Renaissance. Ce groupe d'artistes, très sensible à la symbolique divine et mystique de la transparence du cristal de roche, est probablement actif dans les ateliers des abbayes et des palais des souverains carolingiens.

## Cristal et pouvoir

Accessoires de sceptres ou de trônes, les globes de cristal sont un symbole de l'univers entre les mains des rois comme dans celles du *Salvator Mundi*. La figure de lion est un symbole constant pour la royauté. Les têtes de lions du musée de Cluny, possibles accessoires d'un trône, incarnent cette image du pouvoir renforcée par le choix du cristal de roche. Au Moyen Âge, le quartz est aussi un matériau prisé dans la confection de bagues portées par les dignitaires de l'Église. Ces bijoux, de diamètres imposants, sont portés sur des gants, lors de cérémonies. Le cristal de roche confère à ces insignes du pouvoir religieux le symbole christique de la pureté et de la transcendance. Sa présence sur les bâtons pastoraux résonne avec les textes bibliques qui font du cristal une métaphore de la lumière divine, telle que décrite dans les vers de l'*Apocalypse* de Jean. Le pouvoir régulier dans les abbayes et les églises, différent dans sa nature de l'autorité séculière des princes, doit être représenté par la transparence mystique du cristal de roche.

## ACTE II – LA JÉRUSALEM CÉLESTE

### Le cristal dans l'art médiéval

Sous la voûte du *frigidarium* du musée de Cluny, l'acte II de l'exposition est placé dans une salle évoquant l'enluminure du X<sup>e</sup> siècle d'un *Beatus (Commentaire sur l'Apocalypse)*, écrit en Espagne vers 776 par le moine Beato) conservé à Valladolid, qui figure la Jérusalem céleste et ses douze portes.

Au Moyen Âge, la tradition faisant du cristal de roche un symbole divin conduit à en faire un matériau de prédilection pour les commandes artistiques dans les églises, allant des objets liturgiques aux reliquaires. Sur des croix reliquaires ou d'autel, de gros cabochons placés au centre des bras renvoient symboliquement à Jésus-Christ. Certaines sont peut-être placées de sorte que le soleil de l'aurore ou celui du crépuscule, tel un rayon divin, illumine le cristal. Le jeu de contraste entre sa transparence et sa brillance associé au chatoyement d'autres pierres précieuses, de perles, de métaux luxueux ou d'émaux offre des variations infinies.

### Des tables d'apparat

Si le quartz est souvent utilisé pour les objets liturgiques, il n'est pas absent du monde profane. Il est même un matériau prisé pour la vaisselle de luxe dès l'Antiquité, comme en témoignent le *skyphos* et les flacons de Cologne. Cet usage perdure jusque sur les tables des prélats et des princes du Moyen Âge et du monde moderne où l'on boit cristal, où l'on mange cristal, presque à outrance. Gobelets, cuillères et coupes de cristal se déclinent ainsi aux côtés d'objets plus fantaisistes à l'instar d'une aiguière en forme de dragon du musée du Louvre. Les ateliers milanais, comme ceux de la famille Sarachi ou d'Ottavio Miseroni, sont alors très réputés et fournissent plusieurs cours princières : Catherine de Médicis passe commande auprès d'eux pour plusieurs vases et coffrets luxueux, et plus particulièrement auprès de Miseroni.

Elles-mêmes inspirées de la vaisselle métallique, les pièces en cristal de roche sont imitées par les fabriques de cristallerie de plomb nées au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## ACTE III – AU-DELÀ DE LA MATIÈRE

### Cristal sur tous les continents

La dimension spirituelle conférée au cristal de roche est un phénomène universel. Des objets du monde précolombien attestent les croyances liées au cristal de roche dans les Amériques. Sur le même continent, on retrouve des pointes de lance sculptées par les peuples natifs amérindiens. Des civilisations bouddhique et hindouiste à la cour moghole, les artistes de l'Inde fabriquent des objets somptueux en cristal issu des gisements du sous-continent. Le quartz est aussi reconnu pour ses vertus prophylactiques en Inde ; on sculpte dans le cristal une représentation de Dhavantari, avatar secondaire de Vishnu et médecin des autres divinités hindouistes. Appelé aussi « jade d'eau », il fascine les artistes chinois, virtuoses de la taille des pierres dures, comme en témoigne l'art impérial de la Chine, qui influence lui-même l'esthétique japonaise.

On trouve le cristal de roche utilisé un peu partout pour ses pouvoirs magiques dans la production des œuvres d'art autour du globe, comme chez les peuples amazoniens où il est symbole de pureté et de force.

### Reliques à la loupe

Dans l'Occident médiéval, le culte des reliques exprime la foi dans le rayonnement miraculeux de la vertu d'un saint. Que l'on songe au trésor de l'abbaye Sainte-Foy de Conques ou à celui d'Oignies en Belgique, il n'est pas de trésor qui n'ait été constitué en partie autour des propriétés physiques et spirituelles du cristal. Outre sa transparence qui laisse voir la relique, le cristal de roche est porteur d'une lumière propre qui confère à la relique une aura divine, permettant, au-delà de son pouvoir grossissant, d'atteindre à la lecture mystique de l'objet. Le cristal est ainsi convoqué dans la confection d'un large spectre d'œuvres d'église : objets liturgiques, croix reliquaires, monstrances et reliquaires

aits « parlants ». Ces derniers suggèrent par leurs formes, souvent anthropomorphiques, la nature des reliques qu'ils contenaient. Certains révèlent leurs entrailles en ouvrant une fenêtre dans le corps du personnage. Les bustes des prophètes de Münster en sont une illustration particulièrement frappante.

### Guérison, magie, divination et jeu

Quel que soit le continent, la croyance en un pouvoir de guérison attribué aux pierres est partagée. Cette croyance est particulièrement liée au cristal de roche qui serait récepteur de mémoire et véhicule de purification, notamment dans le chamanisme. En Occident, on le retrouve en pendentifs ou en amulettes portées par les femmes à des fins prophylactiques. Dans le monde islamique, on inscrit des sourates sur des objets en quartz pour les réciter lors d'événements éprouvants. Étroitement associés à leur dimension divinatoire, les jeux sont un support privilégié pour les créations en quartz depuis les premiers jeux de plateaux et pions de l'humanité. Le dé polyèdre, avec ses lettres et symboles inscrits sur ses multiples faces, est un instrument utilisé dans l'Antiquité pour la divination. Le monde médiéval relaie cette fonction divinatoire qui s'incarne notamment sur les plateaux d'échecs et de trictrac venus d'Orient sur lesquels on joue son destin.

## ACTE IV – SCIENCES CRISTALLINES

### La Renaissance, l'âge de cristal

À la Renaissance, la maîtrise de la glyptique et la passion de la taille du cristal atteignent une virtuosité jamais égalée. La redécouverte des codes antiques trouve une expression particulièrement perceptible au travers de rondes-bosses et de pièces d'apparat. La gravure de compositions complexes permet la réalisation de grandes intailles, souvent serties dans des objets d'orfèvrerie. Des pièces de luxe pour les nobles mais aussi des vanités sous forme de crânes sont possédées par des familles princières. Des œuvres des grands sculpteurs de gemmes d'Italie du Nord, tels Valerio Belli et Giovanni Bernardi sont ici exposées.

Parallèlement, les écrits scientifiques de Platon, Aristote et Euclide sont revisités. Luca Pacioli, avec son *De Divina Proportione*, est une figure centrale de ce mouvement. Dans la peinture et la gravure, les formes et facettes du polyèdre sont transcendées par Paolo Uccello et Albrecht Dürer qui cherchent à déployer les volumes en facettes.

### Le retour à la glace

Dans la suite des perspectives scientifiques cristallines de la Renaissance, les voyageurs du monde moderne reviennent à la glace originelle de Strabon, notamment à l'occasion des grandes explorations alpines et polaires du XIX<sup>e</sup> siècle qui alimentent de nombreuses créations littéraires et picturales. Ces « fins du monde » que représentent alors les pôles, les hautes montagnes, les glaciers féériques, sont les sujets de nombreux peintres romantiques tels Caspar David Friedrich ou William Henry Barnard.

C'est dans ce contexte que George Sand publie le 1<sup>er</sup> janvier 1864 *Laura, Voyage dans le Cristal*. Cette nouvelle fantastique plonge le lecteur dans la science des minéraux, qu'elle affectionne particulièrement, avec pour décors le Muséum d'histoire naturelle, les voyages aux pôles et des montagnes imaginaires. Ce roman n'a pas le succès du *Voyage au Centre de la Terre* que Jules Verne publie à la fin de cette même année, en s'inspirant de Sand.

### Science et cristal

L'étude du cristal permet des découvertes scientifiques majeures, tant dans le champ de l'optique que dans celui de la mesure du temps. Dans ce domaine, les découvertes et les applications techniques s'enchaînent, basées sur la capacité du quartz pur, lorsqu'il est soumis à un courant électrique, à se mettre en vibration suivant une fréquence constante. Ces vibrations sont transcrites sous forme de mouvement horaire. La place du quartz en horlogerie passe ainsi d'un usage esthétique extérieur, comme sur les montres de Jacques Joly, pour devenir un élément constitutif essentiel et invisible du mécanisme. Dans les laboratoires de recherche, les découvertes des rayons X ou encore de l'ADN n'auraient pu

exister sans l'utilisation du quartz et la compréhension de sa structure. Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, on sait produire en grandes quantités des cristaux de quartz synthétique, permettant aux scientifiques de ne plus devoir s'approvisionner en cristaux de roche naturels pour leurs recherches.

## ACTE V – POP CRISTAL

### Rêveries cristallines du monde contemporain

Les formes mathématiques du cristal sont inspirantes pour les artistes du XX<sup>e</sup> siècle qui jouent des facettes et des variations de lumière.

Vers 1915, le critique Maurice Raynal qualifie la production de Pablo Picasso et de Georges Braque de cubisme « crystal », soulignant la primauté de la structure géométrique dans leur représentation du monde. Jean Metzinger et Juan Gris sont parmi les principaux adeptes de ce cubisme, et en théorisent même les principes. Les artistes surréalistes se plaisent à rejoindre la poétique des rêveries cristallines. Les photographies oniriques de Brassai comptent parmi les plus célèbres exemples de celles-ci.

Différemment des *Objets mathématiques* de Man Ray, Alfred Ehrhard, figure de l'avant-garde allemande du Bauhaus, crée des images qui transcendent celles que les scientifiques diffusent.

Dans cette première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, nombreux sont les artistes marqués par un crâne en cristal de roche exposé au musée d'Ethnographie du Trocadéro à Paris. Parmi eux est Alberto Giacometti.

### Le *Cube* d'Alberto Giacometti

Quelques années avant *Le Cube*, Giacometti produit une mélancolie, *La Cage*, dans laquelle on peut voir un squelette enfermé dans un cristal, nous rappelant sa fascination pour la *Melancholia* de Dürer. Ce rapprochement formel se double d'un autre point commun, celui d'une expérience initiatique. Le polyèdre de Dürer est une référence à une expérience personnelle extraordinaire. En 1492, Dürer est témoin de la chute de la météorite appelée « Pierre du tonnerre d'Ensisheim ». De son côté, Giacometti évoque le caractère fondateur de la vision d'une pierre dans la montagne suisse de son enfance : « Ce fut mon père qui, un jour, nous montra ce monolithe. Découverte énorme, tout de suite je considérai cette pierre comme une amie, un être animé des meilleures intentions à mon égard ; nous appelant, nous souriant, comme quelqu'un qu'on aurait connu autrefois, aimé et qu'on retrouverait avec une surprise et une joie infinie ».

## ACTE VI - NOTRE TERRE

### Notre Terre

Le monde minéral développe depuis des milliards d'années des univers de formes inconcevables à notre imagination. Ses bouquets de cristaux, comme ici celui récemment extrait au Pakistan, ses montagnes de granit, ses océans de lave, constituent l'épiderme et l'intérieur de notre planète.

Dans l'histoire de la Terre, la vie arrive tardivement, et les traces de notre présence apparaissent il y a seulement 2,8 millions d'années. Au fil de l'évolution humaine, notre volonté de nous intégrer à cet univers suit des processus répétitifs allant de la découverte de notre environnement, à la compréhension des lois qui régissent le monde, pour finalement en modeler son utilisation dans un sentiment de progrès. Nous avons appris la vision dogmatique d'un d'équilibre entre l'homme et la nature qui l'entoure. Pourtant, depuis l'Anthropocène, l'homme surexploite les ressources naturelles de notre planète. C'est dans une mesure du temps courte que tout semble se jouer à présent et nous voici otages de notre finitude, tel le squelette enfermé dans un cristal de roche taillé par Patrick Neu.

### Alberto Giacometti

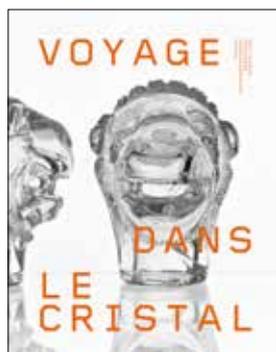
*Table* est l'œuvre de Giacometti qui concrétise sa période de complicité avec André Breton. Le personnage central de l'œuvre, une jeune femme voilée, regarde en direction d'un petit

polyèdre, anticipation de son *Cube. Tête crâne*, dont plusieurs versions ont été réalisées, suit *Le Cube* dans ce cycle de la connivence de l'artiste avec les Surréalistes. « Si je vous regarde en face, j'oublie le profil, si je regarde le profil, j'oublie la face » (Giacometti). Ainsi l'œuvre parachève-t-elle son étude du polyèdre, tout en symbolisant sa fascination pour la tête, siège de l'humanité. Elle est, à ce double titre, une vanité mathématique. Yves Bonnefoy écrit : « La forme ne peut rester abstraite longtemps chez Alberto, quel qu'ait pu en être, à des moments, son désir. Il faut tout de suite qu'elle redevienne la vie, c'est-à-dire, vers 1934, une obsession de la mort ». Ainsi *Le Cube*, cet *unicum* et *Tête-crâne*, cette œuvre multipliée, sont-ils un seul et même geste qui ancre l'artiste dans une métaphysique poétique du cristal.

### Patrick Neu

Né en Lorraine, pays du verre et du cristal de plomb, Patrick Neu connaît de l'intérieur le monde du feu, du souffle et de la taille. Depuis ses premières œuvres, il utilise le cristal de plomb et puise souvent son inspiration chez les maîtres anciens, dont ceux de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance. L'utilisation du cristal de plomb pour la *Couronne d'épines* confère à la sculpture une aura qui laisse tout commentaire vain, l'artiste invitant à la contemplation, tout comme avec son *Baigneur démembré*. Les verres noircis à la fumée constituent une pinacothèque onirique et le *Crâne* en cristal de plomb noir, un *memento mori* contemporain.

Pour cette exposition, il s'est donné un nouveau défi en choisissant de graver sur un cristal de roche une *Danse macabre*. Il joue doublement avec le temps : la vanité qui rappelle la brièveté de la vie est sculptée sur une pierre dure dont l'âge, immémorial, est celui de la Terre.



## VOYAGE DANS LE CRISTAL

En librairie le 20 septembre 2023

Le catalogue mettra en lumière l'ensemble des thématiques cristallines, du matériau lui-même à ses multiples utilisations humaines, des techniques de fabrication à la naissance du cubisme, de son rôle fondamental dans le développement des sciences dures à ses fonctions chamaniques universelles, de son utilisation dès l'époque paléolithique à son emploi constant dans les reliquaires du Moyen Âge, période essentielle de transition entre l'Antiquité et les civilisations moderne et contemporaine.

Il est des choses de la nature qui nous émerveillent depuis l'aube du monde, tels les aurores boréales ou les arcs-en-ciel. Le cristal de roche fait partie de ces mystères. Par ses formes, sa transparence parfaite, le cristal fascine, transporte et se révèle à celui qui sait l'observer. Il diffracte la lumière, conserve les mémoires et mesure le temps.

L'exposition « Voyage dans le cristal » plongera le visiteur dans une histoire universelle, fantastique, naturelle et humaine, à la façon de George Sand, avec l'ouverture au monde d'un Nicolas Bouvier, la force d'un Élisée Reclus, la perception onirique d'un Gaston Bachelard et la poésie d'un Paul Klee.

.....

### Sommaire :

- I. Krystallos
- II. La Jérusalem céleste
- III. Au-delà de la matière
- IV. Sciences cristallines
- V. Pop cristal
- VI. Notre terre

.....

### Auteurs :

- Daniel Alcouffe
- Sabiha Al Khemir
- Isabelle Bardiès-Fronty
- Manuela Beer
- Dr. Jens Berthold
- Thomas Bohl
- Ombeline Chabridon
- Blandine Chavanne
- Francoise Collanges
- Barbara Couturaud
- Charlotte Denoël
- Marc Étienne
- Cristiano Ferraris

Nicolas Hatot  
Farhad Kazemi  
Sophie Lefèvre  
Séverine Lepape  
Sabine Maffre  
Philippe Malgouyres  
Grégoire Nicolet  
Stéphane Pennec  
Bissera Pentcheva  
Dr. Marcus Pilz  
Dr. Felix Prinz  
Avinoam Shalem  
Adam Stead  
Gilles Tosello  
Svenja Trübenbach  
Anne-Elizabeth Vaturi  
Philippe Walter

.....

### Éditeur :

Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais  
Format : 21 x 28 cm  
Relié  
288 pages  
250 illustrations  
ISBN : 978-2-7118-7976-2  
ES707976  
Prix TTC : 45€

.....

### Contact presse :

Florence Le Moing  
Florence.Le-Moing@rmngp.fr

Svetlana Stojanovic  
Svetlana.Stojanovic@rmngp.fr



## VOYAGE DANS LE CRISTAL

### Cristallisation d'une exposition

Isabelle Bardiès-Fronty et Stéphane Pennec

« [...] Cette beauté intrinsèquement liée à la pureté métaphorique de l'âme qu'il véhicule n'est sans doute pas étrangère au fait que le cristal soit au rang des plus précieux supports artistiques. Sa translucidité, parfois soulignée d'un nuage blanc, ou colorée de noir, de rose, parfois habitée de paillettes noires ou dorées, est transcendée par le polissage et les effets de ciselure de sa surface. Le premier des gestes artistiques est son choix comme matériau dans la mesure où sa sculpture relève du défi. C'est ce défi qui porte notre intention d'exposition. Les œuvres qui y sont présentées incarnent la diversité de leurs destinations – intime ou publique, modeste ou somptuaire, scientifique ou purement esthétique –, témoignent de la richesse inaltérable du sujet et sont le socle de notre propos.

L'exposition « Voyage dans le cristal » propose aux visiteurs une histoire universelle, naturelle et humaine, à la façon de George Sand qui, dans sa nouvelle *Laura. Voyage dans le cristal*, à laquelle notre titre rend hommage, transporte le lecteur de l'infiniment petit à l'infiniment grand au gré des expériences minérales et fantastiques de ses personnages. Elle nous invite à rejoindre avec ses héros une cité céleste : « Les gemmes, cristallisées par masses énormes, simulaient l'aspect de véritables rochers dont les plateaux et les sommets étaient ornés de palais, de temples, de kiosques, d'autels, de monuments de toute sorte et de toute dimension. »

Notre voyage est organisé en six actes – six prismes – qui mettent en lumière le cristal, et se diffracte en douze chapitres évoquant l'histoire et les thématiques cristallines. Ce rythme de douze semble avoir commencé à exister avec les mathématiques mésopotamiennes, à l'origine des douze segments du calcul du temps. Il est aussi celui des douze pierres du pectoral du Grand Prêtre de Jérusalem, chacune pour une tribu d'Israël, et celui des douze pierres de fondation de la Jérusalem céleste telle que décrite par Jean dans l'Apocalypse. Il est enfin celui des douze facettes du Cube d'Alberto Giacometti. Chacun de ces douze chapitres propose deux rythmes, le premier permettant un cheminement chronologique et le second une approche thématique, fonctionnant comme autant de reflets de notre sujet. [...] »

## Krystallos

ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΣ : krystallos

Isabelle Bardiès-Fronty

« Nombreuses sont les sources démontrant que les Grecs et les Romains raffolaient du cristal de roche. Nous savons par Pline l'Ancien qu'il était considéré comme un matériau de prestige, en raison de la difficulté de son extraction d'une part et de la virtuosité technique que requiert sa taille et son polissage d'autre part. Du reste, il évoque la rage de Néron brisant deux vases de cristal, épisode repris par Suétone qui précise qu'il s'agissait d'une paire, ornée de scènes homériques.

Le corpus antique du cristal de roche, quoique riche, présente des manques pour affirmer à quels types d'œuvres était privilégié le quartz. Il semble néanmoins que, dans la continuité des civilisations orientale et égyptienne, les vases en aient été une première destination. Dans la salle du trésor du sanctuaire de Zakros (Crète) a été mis au jour un coffret contenant des vases rituels parmi lesquels un rhyton en cristal de roche, jusqu'aux perles qui composent son anse. Au près d'autres vases en pierres dures, comme le porphyre ou l'albâtre, ce flacon illustre le caractère prestigieux du matériau. Celui-ci ne se démentit pas durant les deux millénaires du monde gréco-romain. Ainsi, dans une tombe gallo-romaine de Metz, a été découverte une urne cinéraire en onyx, variété de la calcédoine qui est elle-même de la famille du quartz. L'onyx était si luxueux qu'on en a retrouvé peu d'exemplaires en contexte archéologique. Il tire son nom du mot grec *onux*, signifiant « ongle », ce qui correspond à la légende d'Éros coupant les ongles d'Aphrodite endormie, puis les abandonnant jusqu'à ce que les Parques les changent en pierres. En complément de ces vases cultuels, il faut souligner qu'en écho aux mentions littéraires, de la vaisselle nous est parvenue, comme des *skyphoi* qui attestent la présence du quartz sur les tables de banquet.

Les parures sont aussi bien représentées dans le corpus cristallin gréco-romain, qu'il s'agisse de perles pour des colliers imposants, de joncs de bracelets ou encore de bagues, ciselées comme des intailles ou dotées de chatons sculptés en bustes. [...] »

## La Jérusalem céleste

Le cristal dans l'art médiéval et l'atelier de Cologne

Manuela Beer

« [...] Parmi les produits fabriqués en grand nombre dans l'atelier de taille de cristal de roche de Cologne au XII<sup>e</sup> siècle, on trouve des cabochons ovales de dimensions variées, avec ou sans arête central. Nombre de couvertures de livres, de reliquaires et de coffrets de Cologne en sont sertis, comme la bourse-reliquaire datant de 1220-1230. Constitué d'un cœur en bois recouvert de plaques de cuivre, ce faux récipient reprend un type bien plus ancien, la forme d'une bourse, utilisée dans l'orfèvrerie du VII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle pour fabriquer des reliquaires raffinés. Sur la face avant figure, devant un motif de ramages, la scène de la crucifixion avec Marie et Jean-Baptiste. Aujourd'hui perdues, les reliques se trouvaient juste en dessous des deux cabochons en cristal de roche, qui surplombent la croix à la place du soleil et de la lune. Les cinq cabochons ovales du petit reliquaire de Basse-Saxe revêtu de plaques de cuivre dorées, embouties dans des moules, proviennent sans doute eux aussi de l'atelier de Cologne. Les cristaux de roche arrivèrent-ils en Basse-Saxe sous la forme de marchandises, ou dans le contexte des liens étroits qui existaient entre les ecclésiastiques de Cologne et de Hildesheim depuis le XI<sup>e</sup> siècle ? On l'ignore. Quoi qu'il en soit, ce n'est pas ici un cas isolé, comme le confirme un autre objet en cristal de roche. Le grand cabochon évidé qui, telle une coupole, recouvre la relique d'un artefact conservé au musée de la cathédrale de Hildesheim, provient lui aussi vraisemblablement de l'atelier de Cologne. Sans doute s'agit-il d'une spécialité colonaise – dont seule une demi-douzaine nous est parvenue –, tout comme l'est le reliquaire en forme de calèche d'Orléans, fabriqué à Cologne vers 1200, dont le cabochon avec sa voûte descendante forme un réceptacle pour accueillir les reliques jadis visibles qu'il renfermait. L'atelier de cristal de roche de Cologne fabriquait manifestement une vaste gamme de produits. Dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle, il répondait à une forte demande de pommeaux en cristal, que l'on fixait comme pierres ornementales sur les façades des grands reliquaires en forme de maison.

Ces ouvrages de cristal en forme de boules, de lentilles pressées, voire de pommes de pin taillées pourvues de côtes en spirale, comme sur la châsse de saint Alban à Cologne, étaient bien plus que les dignes ornements des demeures des saints : les fidèles voyaient-ils peut-être dans leur jeu avec la lumière un reflet du ciel. On ne saurait dire dans quelle proportion les pommeaux de Cologne, de dimensions diverses, furent exportés vers d'autres régions européennes, mais on en retrouve aussi des petits, par exemple, sur des ouvrages du Limousin. [...]»

## Au-delà de la matière

Les jeux dans l'antiquité et au Moyen Âge

Anne Dunn-Vaturi

« Certains jeux dépassent le cadre ludique et sont étroitement associés à une dimension divinatoire. Parfois, le destin du défunt, scellé par le résultat des dés, est symboliquement mis en parallèle avec la partie de jeu. Matériau et iconographie sont quelquefois sélectionnés de manière intentionnelle pour rassurer le joueur sur ses chances de gagner. Ainsi, le cristal de roche, choisi pour son attrait visuel et sa texture, a également rempli un rôle prophylactique. [...]»

La fascination accordée au cristal en fait un matériau de choix pour les accessoires du hasard. L'osselet ou astragale, petit os de l'articulation du tarse des animaux ongulés, est l'une des plus anciennes formes de dés, utilisés pour jouer mais aussi pour accomplir des rituels et dans le cadre de la divination. Les osselets ont été imités en bois, argile, ivoire, pierre, métal et verre. Une trouvaille isolée atteste de l'utilisation du quartz pour un osselet dès le début du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. à Ur dans le sud de l'Irak (Philadelphie, Penn Museum, inv. 32-40-311) mais cet usage semble surtout répandu à l'époque romaine à laquelle nombre d'astragales sont rattachés. En effet, une importante quantité d'astragales, dés cubiques et jetons constitue de petits objets de collections qui ont souvent perdu leur provenance et sont attribués à l'époque romaine. Les jeux de table romains comprenaient des accessoires d'une grande variété parfois décrits par les auteurs contemporains. [...]

Le polyèdre, dé avec lettres ou symboles inscrits sur ces multiples faces, est un autre instrument utilisé pour la divination aux époques hellénistique et romaine. Des exemplaires à douze faces, parfois inscrits des signes du zodiaque, ne semblent laisser aucun doute sur leur destination divinatoire. La dimension symbolique de ces objets investis de pouvoirs magiques, attestés en argile et en pierre, fut parfois accrue par la préciosité et la transparence du cristal de roche.»

## Sciences cristallines

La Renaissance, l'âge de cristal

Philippe Malgouyres

« Malgré l'importance de la production de vases de cristal en roche à l'époque gothique, la passion de la taille et de la gravure du cristal atteint à la Renaissance un sommet jamais égalé. Outre les vases, qui se conforment dans un premier temps, comme leurs prédécesseurs, aux formes existantes de l'orfèvrerie, les lapidaires de la Renaissance produisirent des œuvres de ronde bosse, des plaques gravées en intaille elles-mêmes montées sur des objets. Nous passons ici sous silence la considérable production de perles pour patenôtres ou pour l'ornement, ainsi que des éléments destinés au décor de pièces d'orfèvrerie, comme les manches de couverts. De tels objets de luxe inspirèrent les ateliers cinghalais pour d'exceptionnelles pièces d'exportation. On peut encore mesurer l'étendue et la variété de cette production du XVI<sup>e</sup> siècle à travers la collection constituée par Louis XIV, dont une large partie est conservée aujourd'hui au musée du Louvre : le nombre des vases en cristal de roche y dépassait sensiblement celui de tous les autres vases réunis. Cette véritable passion pour les objets en cristal n'est pas corrélée, comme on aurait pu l'imaginer, à ses vertus supposées : c'est certainement l'une des pierres qui a le moins excité l'imagination dans ce domaine. Anselme Boèce de Boodt, après avoir définitivement écarté les mythes sur son origine (« jamais l'eau ne se peut changer en cristal »), se contente de rapporter ses évidentes propriétés rafraîchissantes. Ainsi, une boule de cristal

tenue dans la main soulage les fiévreux. En 1840, Jules Labarte (qui devait publier en 1868 sa *monumentale Histoire des arts industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*) offrit l'une de ces sphères à Charles Sauvageot, grand curieux de l'histoire des mœurs. Elle parvint au Louvre avec le reste de sa donation en 1856, où elle fut inventoriée comme « pomme à rafraîchir les mains ». Malheureusement, elle est munie d'un trou de suspension et n'est qu'un bout de lustre... [...] »

## Pop cristal

Quelques parcours artistiques au cœur du cristal au XX<sup>e</sup> siècle  
Blandine Chavanne

« [...] Paul Cézanne avait ouvert une voie en privilégiant dans son travail les effets de la diffraction de la lumière et la structuration, en formes géométriques, des éléments constitutifs de ses œuvres. À sa disparition en 1906, plusieurs expositions lui sont consacrées, diffusant ainsi largement ses recherches.

C'est vers 1915-1916, que le critique Maurice Raynal qualifie la production de certains artistes de cubisme « crystal » soulignant la primauté de la structure géométrique. Ainsi, parlant de Picasso, il précise que : « Pour cette période qui se réfère habituellement à la période "crystal", ce n'est pas seulement dû à la pureté et à la perfection mais aussi au fait que Picasso a atteint une étape où les objets deviennent comme des idéogrammes irréductibles. Ils sont cristallisés et plus rien ne peut être ajouté ou retiré. » La Grande Guerre influençant le regard porté sur le monde, le fossé entre l'art et la vie augmente. La galerie l'Effort moderne soutient un groupe d'artistes dont Jean Metzinger, un des animateurs de ce cubisme « cristal ». Pour lui, la période de « cristal » est synonyme de retour à un « art simple et robuste ».

Quelques années plus tard, en 1921, Paul Klee peint *Gradation de cristal*, qui illustre le mode opératoire que l'artiste met en œuvre lorsqu'il enseigne au Bauhaus. [...]

Le monde merveilleux et mystérieux du cristal ne cesse d'être source d'inspiration ou d'évocation. Chez les peintres abstraits de l'après-guerre certains créent des espaces picturaux très construits et rappelant la géométrie des cristaux ou évoquant leurs reflets en recouvrant la toile de touches colorées. En 1953, *Si je tombe* d'Émile Gilioli, marbre blanc directement inspiré du *Cube* d'Alberto Giacometti, en propose une autre lecture. [...] »

## Notre Terre

Notre terre  
Stéphane Pennec

« Extraordinaire est le monde minéral. Il développe depuis des milliards d'années des univers de formes, de compositions qui dépassent notre imagination. Ces bouquets de cristaux, ces montagnes de granit, ces océans de lave constituent l'épiderme de notre planète, dont nous ignorons totalement ce qui peut se trouver en dessous. Parmi ces compositions, la grotte de Naica située au Mexique en est un exemple extraordinaire, et les photographies prises à quatre cents mètres de profondeur sont bien plus ébouriffantes que les illustrations gravées par Édouard Riou pour l'ouvrage de Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*. Combien d'autres grottes, combien d'autres géodes cachées existent tout près de nous ? La grotte de Naica a quant à elle été à nouveau inondée, faisant disparaître ce trésor dans les entrailles de la nuit terrestre. En sera-t-il ainsi de notre monde ? [...] »



## LES ŒUVRES

### Six quartz géologiques

Brésil, Madagascar et Suisse (Valais)  
Paris, Collection de minéraux de Sorbonne Université,  
inv. 9841, 9202, 11822, 5818, 13698, 11155

### Groupe de cristaux de roche

Pakistan (découverte de 2021)  
Quartz et feldspath  
Beyrouth, Musée des minéraux (Mim Museum), inv. D3

### Histoire Naturelle

Pline l'Ancien  
Jean de Spire (imprimeur)  
Venise (Italie), 1469  
Impression sur vélin  
Paris, Bibliothèque nationale de France, réserve des Livres rares,  
cote Vélins 494, vol. 2, livre XXXVII, cap 7-9.

### Liber Lapidus (Poème des pierres précieuses)

Marbode de Rennes, XI<sup>e</sup> siècle  
Traduction par Guillaume Le Clerc, XIII<sup>e</sup> siècle  
Normandie ?, XIV<sup>e</sup> siècle  
Parchemin  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des  
Manuscrits, cote Fr 14970, fol. 34v-35r

### Harmonices Mundi, libri (L'Harmonie du monde)

Johannes Kepler (1571-1630)  
1619  
Papier  
Paris, Bibliothèque de l'Observatoire de Paris, cote 5153, chapitre  
V, pl. 4

### Cristallographie ou Description des formes propres à tous les corps du règne minéral dans l'état de combinaison saline, pierreuse ou métallique

Jean-Baptiste-Louis Romé de l'Isle (1736-1790)  
Paris, 1783  
Paris, Bibliothèque nationale de France, réserve des Livres rares,  
cote RES-S-858 ; vol.4

### 30 modèles cristallographiques de Jean-Baptiste Romé de l'Isle

Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Terre cuite, socle en bois et étiquettes  
Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, inv. MNHN\_Rdl-  
006/1 à 006/30

### Feuille de laurier

Paléolithique supérieur, Solutréen (19000-16500 av. n-è)  
Cristal de roche  
Provenance : Vilhonneur (Charente), grotte du Placard  
Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale –  
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, inv. MAN 54974

### Quatre racloirs

Pointe  
Pièce encochée  
Paléolithique moyen, Moustérien  
Cristal de roche

Provenance : Sergeac (Dordogne), abri des Merveilles  
Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale –  
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, inv. MAN 76595.1,  
MAN 76595.2, MAN 76595.3, MAN 76595.4, MAN 76595.5, MAN  
76595.6

### Ensemble d'éclats de quartz d'un atelier de taille

Cologne, XII<sup>e</sup> siècle  
Cologne, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln,  
inv. 2004.001

### Coupe du Docteur Bastien

Maxime Rips  
Paris, 2022  
Cristal de roche  
Collection de l'artiste

### Le Livre des propriétés des choses

Barthélémy L'Anglais  
France, 1485, vers 1467-1475, XV<sup>e</sup> siècle  
Parchemin enluminé  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des  
Manuscrits, cotes FR 218 (fol. 254v), FR 134 (fol. 262v) et FR  
22533 (fol. 241)

### Sceau cylindre

Mésopotamie (Irak),  
période de Sargon d'Akkad (2334-2273 av. n-è)  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales,  
inv. AO 4675

### Idole féminine double

Anatolie (Turquie), IV<sup>e</sup> millénaire av. n-è  
Cristal de roche  
Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg,  
inv. 1965.65

### Flacon et alabastré

Égypte, 3<sup>e</sup> période intermédiaire, 22<sup>e</sup> dynastie, règne de  
Roudamon, vers 753-750 av. n-è  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités  
égyptiennes, inv. E 3042 et E 23325, don de M. et Mme Atherton  
Curtis

### Statuette acéphale

Égypte, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. n-è  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités  
égyptiennes, inv. E 11772

### Sceau

Crète (Grèce), II<sup>e</sup> millénaire av. n-è  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines, inv. AM 763, don Charles Simon Clermont-  
Ganneau (Mission)

**Lion**  
Mésopotamie (Irak), période d'Ur-Nanshe (2495-2465 av. n-è)  
Onyx  
Provenance : Tello (Irak)  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales,  
inv. AO 3281

**Perle en hippopotame**  
**Scarabée**

**Chat**  
Égypte, Nouvel Empire (1570-1069 av. n-è)  
Améthyste et cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes,  
inv. N 1912 et N 1879  
Londres, British Museum, inv. 1873,0609.18, achat auprès du Rev.  
Greville John Chester, 1873

**Ânes**  
Empire romain, II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle ?  
Cristal de roche  
Cologne, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln,  
inv. N 6013

**Poisson**  
Empire romain, I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Cologne, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln,  
inv. N 6012

**Poisson**  
Empire romain ou byzantin, IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art,  
inv. OA 9297

**Figurine en forme de lion**  
Califat abbasside (Irak), IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, dépôt au  
départements des Arts de l'Islam, inv. OA 7799

**Reliquaire**  
Califat abbasside (Irak), X<sup>e</sup> siècle (lion) et Westphalie  
(Allemagne ?), vers 1250 (monture)  
Cristal de roche, noix de coco et argent  
Münster (Allemagne), Hohes Domkapitel der Kathedraalkirche St.  
Paulus, inv. E. 6

**Aphrodite accroupie**  
Grèce hellénistique ou Rome, I<sup>er</sup> siècle av. n-è - IV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Malibu (Californie), The J. Paul Getty Museum, Villa Collection,  
inv. 78. AN. 248

Cette statuette, est exceptionnelle dans le corpus cristallin antique dans la mesure où elle cite une des représentations les plus célèbres d'Aphrodite, l'Aphrodite à la toilette. À la suite d'Hésiode, l'origine de la déesse de la beauté et du plaisir est située près de l'île de Cythère où elle aurait surgi de la mer après que les organes génitaux de son père Ouranos, coupés par Cronos, ont donné leur semence à l'écume (*aphros*). Le quartz, symbole de l'eau, constitue une mise en abyme de l'histoire de la divinité issue de l'onde et surprise à sa toilette. Tenue dans une main, la statuette prend la couleur de la peau.

**Main**  
Empire romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Londres, British Museum, inv. 1869, 0205.7, Legs de Felix Slade,  
1869

**Tête et buste de femme**  
Empire romain, II<sup>e</sup> siècle (tête) et période moderne (buste) ?  
Cristal de roche  
Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, inv. MAN 77800

**Ménade**  
Empire romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Londres, British Museum, inv. 1923, 0401. 1189

**Perles**  
Mésopotamie, Tello (ancienne Girsu), Époque proto-urbaine, 3500-3000 av. n-è  
Cristal de roche

Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales,  
inv. AO 14243

**Collier**  
Égypte, époque ptolémaïque ?  
Cristal de roche, cornaline et calcédoine  
Provenance : Tell Dafana (Égypte)  
Londres, British Museum, inv. 1887, 0101.1516,  
don de l'*Egypt Exploration Fund*, 1887

**Collier**  
Crimée (Ukraine) ?, I<sup>er</sup> siècle  
Cristal de roche  
Provenance : Panticapée, actuelle Kertch (Ukraine)  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines, inv. Bj 636

**Bague avec Diomède**  
Empire romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Provenance : Cologne (Allemagne)  
Cologne, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln,  
inv. 2004.8.4

**Bagues à têtes féminines**  
Empire romain, 1<sup>ère</sup> moitié du II<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche

Provenance : Orange (Vaucluse), tombe  
Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, inv. MAN 9501

Provenance : Glanum (Bouches-du-Rhône)  
Saint-Rémy-de-Provence, Centre des monuments nationaux, site archéologique de Glanum, inv. GLA2018100003

Les contextes archéologiques de ces bagues, comme les coiffures représentées, permettent de les dater du début de la dynastie antonine. L'étroitesse de leurs anneaux centraux et le sens de leur évidement suggèrent qu'elles ne peuvent être portées qu'à l'auriculaire avec le protomé sur le côté du doigt. Nous nous trouvons donc dans un contexte au moins d'apparat, sinon d'usage rituel.

**Perle**  
Royaume franc, 2<sup>nde</sup> moitié du VI<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Provenance : Chaouilley (Merthe-et-Moselle)  
Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, inv. MAN 76748.9

**Fermail-reliquaire à l'aigle**  
Bohême ?, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle,  
Vermeil, émail, pierres précieuses et cristal de roche  
Paris, musée de Cluny, Cl. 3292

**Broche de Lochbuie**  
Écosse, île de Mull, Domaine de Lochbuie, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Argent, perles et cristal de roche  
London, British Museum, inv. 1855,1201.220, achat auprès de John Webb, 1855

**Éclat croisé**  
Jean Vendome (Ohan Tuhdarian dit, 1930-2017)  
Paris, 1979  
Torque en or martelé et quartz rutile  
Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître : O.T.  
Collection LAURASAR

**Coupe**  
Perse sassanide, VII<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et or  
Provenance : Suse (Iran)  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités orientales,  
inv. SB 3795

**Deux flacons cylindriques**  
Califat abbasside, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. F51

Probabl. califat abbasside, IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et vermeil (monture)  
Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam,  
inv. OA 3066, don de Jean-Charles Davillier, 1885

### Reliquaire-poisson

Égypte, XI<sup>e</sup> siècle et Allemagne, XIV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et argent doré  
Emmerich am Rhein, Katholische Kirchengemeinde St. Vitus, Hochelten, inv. H 9

### Intaille « à la pluie »

Avant le XIII<sup>e</sup> siècle ?  
Cristal de roche  
Londres, British Museum, inv. 1853,0328.89, achat auprès de Robert John Eden, 3<sup>rd</sup> Baron Auckland, 1853

### Deux perles

Austrasie, 1<sup>ère</sup> moitié du VI<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Cologne, Metropolitankapitel der Hohen Domkirche zu Köln, Domschatzkammer, inv. 1/11695 et 1/11731

### Le Baptême du Christ

Reims, milieu du IX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche poli et gravé  
Rouen, musée des Antiquités – Métropole Rouen Normandie, inv. 473 (A)

### La Crucifixion

Cour de Charles le Chauve, 3<sup>e</sup> quart du IX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche poli et gravé, monture en argent doré postérieure  
Londres, British Museum, inv. 1855,0305.1, achat auprès de John Webb, 1855

L'intaille de Rouen est associée au tombeau de saint Remi, érigé en 852. L'intaille du British Museum est quant à elle rapprochée du tombeau des Corps saints de Saint-Denis. Ces deux cristaux, le premier lenticulaire et le second poli en cabochon, constituent des bijoux particulièrement prisés. Destinées à orner des tombeaux prestigieux, ces deux intailles concourent à la renommée des établissements religieux qui en sont les propriétaires.

### Têtes de lions

Rome, Trèves ou Constantinople ? IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle ?  
Cristal de roche  
Paris, musée de Cluny, Cl. 615 et Cl.616

Admirable dans sa réalisation, cette paire de têtes de lions est un hapax de l'art du cristal de roche. Les lions sont sculptés dans deux cubes de quartz évidés à l'intérieur. Ils ont la gueule ouverte, leurs dents striées réunissant les lèvres, avec des percements sur les deux côtés. L'artiste leur a conféré une grande expressivité. Vus de face ils sont hiératiques, de profil naturalistes, par l'arrière quasi-anthropomorphes par la similitude de leurs crinières avec les effets de chevelure. Leur percement intérieur indique qu'ils ont été conçus comme pièces d'ornementations d'un meuble, par exemple un trône.

### Tête d'homme

Francie occidentale, IX<sup>e</sup> siècle ?  
Cristal de roche  
Provenance : Ria-Sirach (Pyrénées-Orientales)  
Ville de Ria-Sirach, dépôt archéologique départemental de Perpignan, inv. PM66001934, inscription au titre des Monuments historiques le 17 décembre 2019

### Sceau d'Erzbischof Radpod

Trèves ou Metz, 883-915, XVII<sup>e</sup> siècle (monture)  
Inscription : +RADPODVS ARCH [I] ER [I] S [COPVS]  
Cristal de roche et argent  
Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, inv. 1956.6, achat par la Campe'sche Historische Kunststiftung

### Tau

Cologne, vers 1200  
Bois, cristal de roche et argent  
Cologne, Metropolitankapitel der Hohen Domkirche zu Köln, inv. L 183

### Bâton de procession

Cologne, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle  
Argent, nielle, bois et cristal de roche  
Cologne, Metropolitankapitel der Hohen Domkirche zu Köln, inv. L 182

### Sceptre

Venise ou Hongrie, 2<sup>nde</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, argent doré, perles et émail  
Londres, British Museum, inv. 1923,1205.8, legs de Charles Borradaile, 1923

### Crosse

Vénétie ?, XIV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, jaspe, vermeil, bois, cuivre et papier  
Provenance : Dammarie-les-Lys (Seine-et-Marne), abbaye du Lys  
Ville de Versailles, musée Lambinet, inv. 1137

### Anneau de Raymond de Cornil

XIII<sup>e</sup> siècle  
Inscription : DE LAS PEYRAS DE SAN BRANDAN  
Or, cristal de roche et émail  
Cahors (Lot), cathédrale Saint-Étienne, inv. PM46000026, classement au titre des Monuments historiques le 18 février 1922

### Bague papale de Paul II

Italie, 1464-1471  
Inscription : P [A] PA PAULO  
Alliage cuivreux et cristal de roche  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 9063

### Bague de prélat de la famille Della Rovere

Italie, vers 1500  
Alliage cuivreux et cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 4942

### Reliquaire dit « A de Charlemagne »

Conques (Aveyron) ?, fin du XI<sup>e</sup> siècle  
Or, argent, cuivre, émail et cristal de roche sur âme en noyer  
Ville de Conques-en-Rouergue, trésor d'orfèvrerie médiévale de Conques, inv. PM 12000094, classement au titre des Monuments historiques le 15 mai 1895

### Croix discoïdale

Hildesheim, vers 1140  
Cuivre, cristal de roche, pierres précieuses, perles, verre  
Hildesheim, Dommuseum, inv. DS 27 a

Les intervalles ajourés entre les bras de cette croix sont ornés de rayons allant du centre jusqu'à la bordure. Plusieurs cristaux de roche de forme ovale, visibles sur les deux faces, sont enchâssés dans le métal au centre, sur les bras de la croix ainsi que sur les rayons et la bordure. Le matériau ajouré du support souligne la transparence du quartz. Il semble que, bien que sa forme en soit proche, cet objet ne soit pas un éventail liturgique mais l'ornement d'un maître-autel.

### La Grande Croix dite de Saint Bernward

Hildesheim, vers 1150  
Bois de chêne, or, argent et pierres précieuses  
Hildesheim, Dommuseum, inv. DS L 109

### Croix

Cologne ?, début du XIV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, fer, argent  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. F2

### Croix reliquaire de la Vraie Croix

Maître Hot de Moncoti  
Castelnau-de-Montmiral, vers 1340  
Argent doré, cristal de roche, gemmes (certaines contemporaines) et émail  
Ville de Castelnau-de-Montmiral (Tarn), église Notre-Dame de l'Assomption, classement au titre des Monuments historiques le 21 mars 1904

### Pietro Vanini et atelier

Croix de procession  
Ascoli (Italie), fin du XV<sup>e</sup> siècle  
Argent doré, âme de bois, émaux et cristal de roche  
Provenance : couvent de l'Apennin  
Paris, musée de Cluny, Inv. Cl. 9927

### Ange sommé d'un reliquaire

Reliquaire « de tous les saints »  
Limoges, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles  
Cuivre, émail, cristal de roche et verre (ampoule du reliquaire « de tous les saints »)  
Provenance : abbaye de Grandmont (Haute-Vienne)  
Limoges, musée des Beaux-Arts de Limoges, dépôt de la Ville de Saint-Sulpice-les-Feuilles (Haute-Vienne)  
Ville d'Arnac-la-Poste (Haute-Vienne), église Saint-Martial, classement au titre des Monuments historiques le 20 juin 1891

- Châsse de sainte Fauste**  
Limoges, vers 1230  
Cuivre, émail et cristal de roche  
Provenance : Ségry (Indre), église Saint-Martin  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 2826
- Reliquaire quadrilobé**  
Limousin, milieu du XIII<sup>e</sup> siècle  
Cuivre, cristal de roche et bois  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 976
- Reliquaire**  
Cologne ?, vers 1200  
Cuivre, gemmes et cristal de roche  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. G 17
- Reliquaire à roues de Saint-Aignan**  
Orléans ?, 1200 (cristal de roche), XVIII<sup>e</sup> siècle ? (monture)  
Cuivre doré et cristal de roche  
Ville d'Orléans, dépôt au trésor de la cathédrale Sainte-Croix,  
inv. PM45000491, classement au titre des Monuments historiques  
le 10 mars 1921
- Reliquaire**  
Nord de la France ou Meuse, XIII<sup>e</sup> siècle (croix postérieure)  
Cuivre et cristal de roche  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 19965
- Châsse de saint Germain**  
Limousin, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle  
Cuivre repoussé, doré, gravé, cristal de roche et émail champlevé  
Ville de Bort-les-Orgues (Corrèze), église Saint-Germain-de-  
Constantinople, inv. PM19000522, classement au titre des  
Monuments historiques le 4 février 1991
- Pomme reliquaire**  
Nicolas de Verdun ?  
Cologne ?, vers 1185  
Cristal de roche et or  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. G 570
- Phylactère de saint Hubert**  
Atelier d'Hugo d'Oignies  
Oignies (Belgique), vers 1230  
Bois, métal, or et cristal de roche  
Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, don des Soeurs de Notre-Dame  
de Namur, dépôt au musée des Arts anciens du Namurois - Trésor  
d'Oignies, Namur, Belgique, inv. TO 09
- Phylactère**  
Flandre, vers 1230 (pied et quartz modernes)  
Argent niellé et cristal de roche  
Provenance : Termonde (Belgique), collégiale Notre-Dame  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 13073
- Coffre reliquaire**  
Basse-Saxe, 2<sup>nd</sup>e moitié du XII<sup>e</sup> siècle  
Âme en chêne, bronze, feuille de cuivre dorée, cristal de roche  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. G 15
- Verre-reliquaire**  
Cologne (?), XIV<sup>e</sup> siècle - XV<sup>e</sup> siècle  
Cuivre doré et cristal de roche  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. G 159
- Monstrance**  
Vénétie, milieu du XV<sup>e</sup> siècle  
Cuivre, cristal de roche et émail  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 13081
- Monstrance aux anges**  
Paris, fin du XV<sup>e</sup> siècle  
Argent partiellement doré, cuivre doré et cristal de roche  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 14082
- Croix rhénane**  
Cologne, vers 1400  
Argent doré, cristal de roche, corail et perles  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. G 39
- Monstrance à ciboire**  
Pyxide : Venise, Paris ou Cologne, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle ; monture :  
Allemagne de l'Ouest (Cologne, Münster ou Soest ?), 3<sup>e</sup> quart du  
XIV<sup>e</sup> siècle  
Argent doré, émail et cristal de roche  
Paderborn, Diözesanmuseum, inv. PR 109
- Salvator Mundi**  
Joos van Cleve (Clèves ?, vers 1485-90 - Anvers, 1540)  
1516-1518  
Huile sur bois  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, inv. RF 187,  
legs Vicomte Adolphe de Ségur-Lamoignon, 1876
- Skyphos**  
Amphorisque  
Flacon  
Empire romain, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Cologne, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln,  
inv. V0337, N6011 et N6052
- Gobelet**  
1225-1250  
Argent, or, émail et cristal de roche  
Londres, British Museum, inv. AF.3128, legs de Sir Augustus  
Wollaston Franks, 1897
- Gobelet**  
Venise ?, XIV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, argent doré et émail  
Paris, musée de Cluny, Cl. 9049
- Calice dit de Mazarin**  
Égypte, vers 1000 (pied), région rhéno-mosane ou Paris, vers 1200  
(coupe) et Paris, XVII<sup>e</sup> siècle (monture).  
Cristal de roche et argent doré  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 296
- Seau à seize pans**  
Giambattista Mettelino  
Milan, vers 1685 pour la gravure et la monture  
Cristal de roche et argent doré  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 308
- Coupe en forme de nef**  
Ottavio Miseroni  
Prague, début du XVII<sup>e</sup> siècle et XIX<sup>e</sup> siècle (monture)  
Cristal de roche, émail et or  
Écouen, musée national de la Renaissance - Château d'Écouen,  
inv. E.Cl. 20892
- Cuiller**  
Ceylan (Sri Lanka), 1530-1580  
Cristal de roche, or et rubis  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. R 441
- Cuiller**  
Flandre ?, XIV<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, argent doré, perle et émail  
Rouen, musée des Antiquités - Métropole Rouen Normandie,  
inv. R. 93.151
- Coupe**  
Atelier des Sarachi  
Milan, fin du XVI<sup>e</sup> - début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, feuille d'or et émail  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. F 54
- Un naufrage**  
Atelier des Sarachi ?  
Milan (ou Paris ?), 1520-1540  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 325
- Aiguière en forme de dragon**  
Atelier des Sarachi  
Milan, fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et or émaillé  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 324
- Dent et cristal de roche**  
Colombie, vers 1850  
Dent animale, fibre végétale et cristal de roche  
Paris, musée du Quai Branly - Jacques Chirac, inv. 71.1881.34.136
- Pointe de lance**  
Canada, XIX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, inv. MIN000-0309

**Dhanvantari**  
Inde, XIX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, inv. MIN000-0292

**Reliquaire**  
Cologne ?, début du XIII<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, parchemin et soie  
Copenhague, National Museum of Denmark, inv. 9082

Cet objet monolithique extraordinaire est taillé dans un cristal de roche. Il présente des évidements qui permettent de glisser les deux feuilles de parchemin enluminées, protégeant plusieurs reliques enveloppées dans de la soie. Les enluminures sont dans un style qui semble compatible avec la peinture rhénane du XIII<sup>e</sup> siècle. Elles laissent voir d'un côté une Crucifixion, les martyres de Laurent et Étienne et la figure d'un donateur couronné et légendé « REX ». Sur l'autre face, un Christ en majesté est flanqué des évangélistes et des apôtres en buste.

**Reliquaire en forme de bourse**  
Cologne, 1220-1230  
Cuivre doré, cristal de roche et âme en chêne  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. G 536

**Reliquaire**  
Hildesheim, XII<sup>e</sup> siècle  
Cuivre, émail, soie, velours, et cristal de roche sur âme de bois  
Hildesheim, Dommuseum, inv. DS 20

**Reliquaire**  
Égypte, vers 1000 (pyxide) et Nord de la France, vers 1200 (monture)  
Cristal de roche, argent doré, saphir, émeraude, rubis, autres gemmes et perles  
Provenance : Mouliers-en-Tarentaise (Savoie), cathédrale Saint-Pierre  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 11661

**Bras reliquaire**  
Hildesheim ?, 2<sup>nd</sup>e moitié du XII<sup>e</sup> siècle  
Bois, argent doré et cristal de roche  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. A 32

**Bras de saint Luc**  
Naples, XIV<sup>e</sup> siècle (avant 1338)  
Argent doré, cristal de roche et émail  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. OA 10944

La main et le poignet du reliquaire du Musée Schnütgen sont taillés dans du chêne, puis montés sur une manche. Le cristal, placé ici dans la paume ouverte, possède un caractère d'une extraordinaire puissance concourant à la dimension fascinante de la relique. Le bras de Luc accueille une relique du bras de l'évangéliste dans un tube facetté en quartz. Les deux objets sont des reliquaires parlants, c'est-à-dire à la forme de l'os qu'ils contiennent.

**Pied-reliquaire de saint Blaise**  
Atelier d'Hugo d'Oignies  
Oignies (Belgique), vers 1260  
Argent, cuivre, or, textile et cristal de roche sur âme de bois de chêne  
Bruxelles, Fondation Roi Baudouin. Don des Soeurs de Notre-Dame de Namur, dépôt au musée des Arts anciens du Namurois - Trésor d'Oignies, Namur, Belgique, inv. TO 18

**Chef-reliquaire de sainte Bone**  
Artois, 2<sup>nd</sup>e moitié du XIV<sup>e</sup> siècle  
Cuivre et cristal de roche  
Inscription : *Caput sancte bone virginis et | martiris de collegio sancte ursule | et undecim millium virginum* : « Tête de sainte Bone, vierge et martyre de la compagnie de sainte Ursule et des Onze Mille Vierges ».  
Provenance : église d'Auchy-les-Mines (Pas-de-Calais)  
Lille, Palais des Beaux-Arts, inv. A 81

**Bustes reliquaires de Jérémie et Philon d'Alexandrie**  
Münster (Allemagne) ?, vers 1390  
Argent doré et cristal de roche  
Münster, Hohes Domkapitel der Kathedalkirche St. Paulus, inv. E 14 et E 21

La cathédrale Saint-Paul de Münster conserve quatorze bustes reliquaires, ensemble exceptionnel. Deux possèdent de gros

cabochons en cristal de roche sur leurs ventres. Le quartz est exploité dans la création de ces deux bustes reliquaires, donnant à voir et mettant en scène une vision des entrailles dans lesquelles sont installées les reliques, mais aussi les authentiques, c'est-à-dire les paperolles portant une inscription attestant l'authenticité de la relique. Philon est le seul à porter un turban, ce qui pourrait connoter sa singularité dans le groupe, puisqu'il n'est pas un prophète.

**Dés**  
I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle ?  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, inv. E. 10865 et département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, inv. ED 4662

**Dé polyèdre**  
Empire romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, inv. MNC 882

**Astragale**  
Empire romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Londres, British Museum, inv. 1772,0311.203, achat auprès de Sir William Hamilton, 1772

**Jeton de jeu**  
Empire romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Londres, British Museum, inv. 1923,0401.31

**Poisson romain**  
Empire romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Londres, British Museum, inv. 1847,0806.117, achat auprès de James Millingen, 1847

**Pièce d'échec**  
Califat abbasside ou fatimide, ou al-Andalus, X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle  
Provenance : Osnabrück (Allemagne), Trésor de la cathédrale Saint-Pierre  
Cristal de roche  
Cologne, Museum Schnütgen, inv. F 52

**Plateau de jeu d'Aschaffenburg, dit Échiquier de saint Rupert**  
Italie du Nord (Venise ?), vers 1300  
Bois, argent doré, cristal de roche, jaspe rouge et argile dorée et peinte  
Aschaffenburg, Museen der Stadt Aschaffenburg, dépôt de la Katholische Kirchenstiftung St. Peter und Alexander Aschaffenburg, inv. MSA Dep. KKPA 4/2009

**Cigales**  
Empire byzantin ou royaume franc, V<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, dépôt au département des Objets d'Art, inv. MR 4712 et MR 4715

**Intaille « à la pluie »**  
Avant le XIII<sup>e</sup> siècle ?  
Cristal de roche  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, médailles et antiques, inv. 1972.1008

**« Polissoir » à inscription coranique**  
Iran, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche doré  
Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, inv. MAO 2247, don manuel Gabriel Martinez-Gros

Donné sous la dénomination « polissoir à inscription coranique », ce cristal de roche est gravé avec l'intégralité de la sourate du Coran appelée *Ya-Sin*. L'utilisation d'un objet si raffiné pour polir le papier surprend. Les brunissoirs, outils à polir et brunir l'or des enluminures sont très différents de cet objet. La connotation eschatologique de *Ya-Sin* suggère aussi un autre usage pour ce cristal. Ces textes sont lus dans diverses circonstances : guerre, voyage ou maladie. Des scribes peuvent les inscrire sur des supports variés servant de talismans. L'objet exposé ici aurait pu avoir ce type de fonction.

**Amulette de main**

Cristal de roche  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, médailles et antiques, inv. 52.8201

**Tube rituel (Dömöng Yang Göhlâu) et pierres d'alliance**

Vietnam, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bambou (tube) et cristal de roche  
Paris, musée du Quai Branly - Jacques Chirac, inv. 71.1968.2.142.1-5

**Tête de martre**

Milan, vers 1560-1570  
Cristal de roche et rubis  
Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen, inv. Ec 2109

**Boule**

Austrasie, 1<sup>ère</sup> moitié du VI<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et or  
Provenance : Cologne, cathédrale Saint-Pierre, tombe féminine B 808  
Cologne, Metropolitankapitel der Hohen Domkirche zu Köln, Domschatzkammer, inv. DGF1/11700

**Boule**

Royaume franc, VI<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et or  
Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, inv. 87204

**Boule (élément d'un lustre)**

XIX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. OA 1130, donation Charles-Alexandre Sauvageot

**Boule**

XIX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, inv. MIM000-0373

**Vase orné de neuf intailles**

Valerio Belli  
Vers 1468-1546  
Cristal de roche et or émaillé  
Inscription : VA [LERIUS]. F [ECIT], « Valerio a fait »  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. OA 8281

**Le Christ présenté au peuple**

Valerio Belli  
Vers 1530  
Inscription : VALERIVS / VICE [N] TI [INVS] FA [CIEBAT]  
Cristal de roche, monture en argent doré  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, médailles et antiques, inv. reg. M.4559

**La Crucifixion**

Giovanni Bernardi (1494-1453)  
Italie, 2<sup>e</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Signé en bas : IOANES.B  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, médailles et antiques, inv. reg.H.2964

**Chute de Phaéton**

Giovanni Bernardi  
Italie, vers 1533  
Cristal de roche, cuivre doré (contemporain)  
Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen, inv. E.Cl. 625

**Un naufrage**

Atelier des Sarachi ?  
Milan, 1560-1590  
Cristal de roche, or et émail  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 319  
**Bustes du Christ et de la Vierge**  
Milan, vers 1600  
Cristal de roche et argent  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 328 et MR 329

**Sainte Face et sa monture**

XV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et or (monture moderne)  
Ville de Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne), cathédrale Sainte-Marie, inv. PM31002778, classement au titre des Monuments historiques le 15 février 2017

**Tête de mort**

Allemagne, fin du XVI<sup>e</sup> – début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. MR 327

**Mazzocchio, vu en perspective dans une niche**

Paolo Uccello ?  
Florence, XV<sup>e</sup> siècle  
Plume et encre brune  
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, inv. 1970 recto

**Melancolia I**

Albrecht Dürer (1471-1528)  
1514  
Gravure au burin  
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild, inv. 574LR recto

**Une avalanche – 1869, La jonction au-dessus des Grands Mulets – 1869 et Chasse-neige - 1879**

Eugène Viollet-le-Duc (Paris, 1814 – Lausanne, 1879)  
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb sur papier  
Ville de Versailles, musée Lambinet, inv.80.2.14, 80.2.15 et 80.2.26

**La Mer de Glace et la Vallée de Chamonix**

Révère William Henry Barnard (Donegal, 1767- Stowe, 1818)  
Graphite, aquarelle et encre sur papier  
Londres, Tate, inv. T09423, achat dans le cadre de la Collection Oppé avec le soutien de la *National Lottery* par le biais du *Heritage Lottery Fund*, 1996

**The Sacred (Treasure of the Mountain)**

Nicholas Roerich (1874-1947)  
1933  
Huile sur toile  
New York, Nicholas Roerich Museum, inv. 1.0140

**Paire de lentilles de Visby dont l'une montée en pendeloque**

Île de Gotland (Suède), XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche et argent (monture)  
Visby, Gotlands museum, inv. GFC6066 et GFC9389 : 4

Ces lentilles datant du XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle et découvertes dans des tombes vikings sur l'île de Gotland sont des exemples remarquables d'objets pour aider la vision. Elles sont façonnées sous la forme de lentilles asphériques, presque parfaites pour certaines alors que d'autres forment des objets grossissants de bien moindre qualité. Elles témoignent d'une importante connaissance en optique au point qu'aujourd'hui encore les chercheurs ont du mal à les imiter en cristal synthétique.

**Cabocheon en quartz**

Époque médiévale ou moderne  
Cristal de roche et argent  
Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 18803B

**Œil**

Égypte, époque pharaonique  
Cristal de roche (iris), pierre (cornée)  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, inv. E 300 Q

**Reliquaire, dit « Lanterne de saint Vincent »**

Conques (Aveyron) ?, fin du XI<sup>e</sup> siècle (XII<sup>e</sup> siècle pour le médaillon de Samson de la lanterne)  
Or, argent, cuivre et émail sur âme en noyer (verre pour les fenêtres de la lanterne)  
Ville de Conques-en-Rouergue, trésor de l'abbaye Sainte-Foy, inv. PM12000096, classement au titre des Monuments historiques le 15 mai 1895

**Montre en forme de baril**

France, 1585-1600  
Laiton doré, fer et cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art, inv. OA 8290

**Montre**

Jacques Sermand  
Genève, 2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Laiton doré, argent, fer et cristal de roche  
Écouen, musée national de la Renaissance – château d'Écouen,  
inv. E.Cl. 14898

**Montre**

Isaac Forfaict  
Sedan (Ardennes), vers 1630  
Laiton doré, fer et cristal de roche  
Écouen, musée national de la Renaissance – château d'Écouen,  
inv. E.Cl. 672

**Montre**

Jacques Joly  
Genève, vers 1650  
Laiton doré, argent et cristal de roche  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art,  
inv. OA 8288

**Montre AW 10**

Lubs Dietrich et fabricant Braun  
Kromberg im Taunus (Allemagne) 1989  
Quartz, métal et cuir  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de  
création industrielle, inv. AM 1993-1-497, don de Braun, 1992

**Pendule ABW 21 SET**

Lubs Dietrich et fabricant Braun  
Kromberg im Taunus (Allemagne) 1980  
Quartz et matière plastique  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de  
création industrielle, inv. AM 1993-1-489, don de Braun, 1992

**Manuscrits**

René-Just Haüy  
Modèles d'enseignement  
Objets personnels  
Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, inv. Ms 1398, Ms 1399,  
Ms 1400, MIN000-34-77, MIN000-0506, MIN000-0444, MIN000-  
3776 et MNHN-354-338

**Études cristallographiques**

Auguste Bravais, (1811-1863)  
1851  
Papier  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département Littérature  
et Art, V 12983, p. 172-173

**Voyage au Centre de la Terre - illustrations par Édouard Riou**

Jules Verne (1828-1905)  
1867  
Livre relié, broché  
Ville de Versailles, Bibliothèque municipale de Versailles, inv.  
Rodouan G 163

**Crâne de cristal**

Anonyme  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche  
Paris, musée du Quai Branly - Jacques Chirac, inv. 71.1878.1.57

Ce crâne a longtemps été considéré comme un authentique  
chef-d'œuvre de la civilisation aztèque. Dès la fin des années  
1990, son examen (ainsi que d'autres de la série, comme celui du  
British Museum) permet de réaliser qu'il est le résultat d'un travail  
remarquable de faussaires, taillé à l'aide d'outils européens et  
contemporains. Il est toutefois trop tard : ces crânes ont inspiré  
plusieurs légendes, feuilletons et films de science-fiction, mais ont  
aussi captivés d'importants artistes du XX<sup>e</sup> siècle.

**Le Sacré-Cœur de Montmartre**

Georges Braque (1882 -1963)  
1910  
Huile sur toile  
Villeneuve-d'Ascq, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne,  
d'art contemporain et d'art brut, inv. 979.4.18, donation Geneviève  
et Jean Masurel, 1979

**Cristaux****La maison que j'habite**

Brassaï (1899-1984)  
Vers 1932  
Photographie  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre  
de création industrielle, inv. AM 2003-5 (81) et AM 2003-5 (80),  
donation de Mme Gilbert Brassaï, 2002

**Cristal**

Alfred Ehrhardt (Triptis, 1901-Hambourg, 1984)  
1938  
Photographie  
Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, inv.  
P1986.233

**Le Cube**

Alberto Giacometti  
Fin 1933-début 1934  
Plâtre  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de  
création industrielle, inv. AM 1987-1155, dation, 1987

**Table**

Alberto Giacometti  
1933  
Bronze  
Fonte : Susse Fondeur à Malakoff, 1969 (tirage unique, réalisé à  
la demande du Musée national d'art moderne d'après l'original en  
plâtre (Mnam, inv. AM 960 S)  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de  
création industrielle, inv. AM 1705 S, achat par commande, 1969

**Tête crâne**

Alberto Giacometti  
1934 (édition de 1936)  
Terre cuite  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de  
création industrielle, inv. AM 1986-58, achat grâce au don de Jean  
Alvarez de Toledo, 1986

**Danse macabre**

Patrick Neu  
2023  
Cristal de roche  
Collection de l'artiste

**Couronne d'épines**

Patrick Neu  
2015  
Cristal de plomb  
Collection de l'artiste

**Poupée démembrée**

Patrick Neu  
1993-2004  
Cristal de plomb  
Collection de l'artiste

**Crâne**

Patrick Neu  
1993-2004  
Cristal de plomb  
Paris, Sarkis

**Verres fumés**

Patrick Neu  
D'après Paolo Uccello (*La Bataille de San Romano*),  
Hans Sebald Beham (*Trois crânes*),  
Hieronymus Bosch (*Le Jardin des délices*, détail),  
Georges de La Tour (*La Madeleine pénitente à la veilleuse*),  
Jacques-Louis David (*Les Sabines*),  
Gustave Courbet (*Les Demoiselles de bord de Seine*),  
Edvard Munch (*Le Cri*).  
2005, 2006, 2019 et 2020  
Cristal de plomb et noir de fumé  
Collection de l'artiste



## ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Conférences

Dans les coulisses de l'exposition « Voyage dans le cristal »,  
par Isabelle Bardiès-Fronty et Stéphane Pennec  
Jeudi 5 octobre 2023, de 19h à 20h30

La taille du cristal de roche à Reims (titre provisoire),  
par Marie-Adélaïde Nielen et Nicolas Hatot  
Jeudi 23 novembre 2023 de 19h à 20h30

Le cristal de roche dans l'art entre le XIV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle (titre provisoire),  
par Philippe Malgouyres  
Jeudi 7 décembre 2023 de 19h à 20h30

Autour de l'œuvre de Patrick Neu (titre provisoire),  
par Patrick Neu, Blandine Chavanne, Isabelle Bardiès-Fronty et Stéphane Pennec  
Jeudi 11 janvier 2023 de 19h à 20h30

### Concerts

Jérusalem dans l'imaginaire liturgique, par l'ensemble Organum  
Samedi 18 novembre 2023 de 19h30 à 21h

Solstice méditatif, par Frédéric Nogray  
Jeudi 21 décembre 2023 de 18h30 à 20h30

### Visites guidées

Pour le public individuel

Visites conférences en octobre, novembre et décembre  
(dates et horaires disponibles sur le site internet du musée)

Pour les groupes

Visites conférences sur demande et selon disponibilités

### Visites libres

Un livret-jeu « Voyage dans le cristal » conçu avec Paris Mômes pour les enfants  
de 10 à 12 ans sera disponible gratuitement à l'accueil et sur notre site internet.

Le compagnon numérique de visite, disponible en location à l'accueil du musée, proposera  
une sélection d'œuvres commentées à travers l'exposition.

Retrouvez toute la programmation sur [www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr)



**MUSÉE DE CLUNY**  
le monde médiéval

## MUSÉE DE CLUNY, MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

Rouvert depuis le 12 mai 2022, le musée de Cluny est le seul musée national en France consacré au Moyen Âge. C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir grâce à la mise en accessibilité physique, la reprise du parcours de visite et de la muséographie, le renouvellement des médiations à destination de tous les publics...

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I<sup>er</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV<sup>e</sup> siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial se déploient des collections prestigieuses qui illustrent l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

La vie du musée de Cluny est rythmée par de très nombreux événements et activités : expositions temporaires, conférences, concerts, visites, ateliers... Ces rencontres sont l'occasion d'ouvrir le musée à un public toujours plus important, pour que chacun puisse découvrir dans le Moyen Âge les origines du monde contemporain.

Les collections comptent 24 000 œuvres dont des ensembles qui ont fait son renom, notamment les six tapisseries de *La Dame à la licorne*. Elles continuent de s'enrichir, par des acquisitions, dons et legs et témoignent de la diversité des expressions artistiques à l'époque médiévale.

### Informations pratiques

#### Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard  
75005 Paris

#### Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,  
de 9h30 à 18h15  
Nocturne 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> jeudis du mois  
de 18h15 à 21h  
Fermé le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier  
et le 1<sup>er</sup> mai

#### Librairie/boutique :

9h30 - 18h15, accès libre  
Tél. 01 53 73 78 22

#### Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-  
Michel/Odéon  
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87  
RER lignes B et C Saint-Michel -  
Notre-Dame

#### Tarifs :

12 €, tarif réduit 10€  
Gratuit pour les moins de 26 ans  
(ressortissants de l'UE ou en long  
séjour dans l'UE) et pour tous  
les publics le premier dimanche du  
mois

Commentez et partagez sur twitter,  
facebook et instagram : [@museecluny](#)  
linkedIn **Musée de Cluny - musée  
national du Moyen Âge**

6 place Paul Painlevé  
75005 Paris  
T : 01 53 73 78 00

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)  
[@museecluny](#)  
Musée de Cluny - musée  
national du Moyen Âge



## LE RÉSEAU EUROPÉEN DES MUSÉES D'ART MÉDIÉVAL

L'art du Moyen Âge fait partie de l'identité culturelle de l'Europe. Des arts somptueux de l'époque des grandes migrations aux créations du gothique tardif, de la renaissance carolingienne à celle du Quattrocento italien, la diversité éblouissante de l'art médiéval continue de fasciner le public d'une Europe qui y reconnaît une partie de son identité.

Dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>, l'appréciation du monde médiéval et de ses témoignages artistiques s'est exprimée par la création de plusieurs musées consacrés à l'art du Moyen Âge. Ces musées sont aujourd'hui dépositaires d'une mission, celle de toujours renouveler la connaissance, la valorisation et la fascination pour le Moyen Âge, au travers d'actions en direction du public et en faveur de son élargissement, particulièrement vers les nouvelles générations.

Le Museo Nazionale del Bargello (Florence, Italie), le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, le Museum Schnütgen (Cologne, Allemagne) et le Museu Episcopal de Vic (Catalogne, Espagne) se sont rapprochés en 2011 pour resserrer leurs liens et développer des actions communes afin de partager avec le plus grand nombre la beauté et la valeur européenne du patrimoine qu'ils préservent.

Le premier fruit de cette collaboration a été l'exposition *Voyager au Moyen Âge* qui a été présentée successivement à Paris, Florence et Vic entre 2014 et 2016.

Depuis, d'autres musées prestigieux nous ont rejoint : le Museum Catharijneconvent (Utrecht, Pays-Bas), le Museum Mayer van den Bergh (Anvers, Belgique), le Palazzo Madama (Turin, Italie) et le Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg.

Ce réseau poursuit l'élaboration de projets communs.



Lange Gasthuisstraat 19  
2000 Antwerpen  
+32 3 338 81 88  
fax +32 3 338 81 99

Le Musée est ouvert  
du mardi au dimanche  
de 10h00 à 17h00.

La billetterie est ouverte  
jusqu'à 16h30.

Le musée est fermé tous les  
lundis, à l'exception du lundi  
de Pâques et du lundi de la  
Pentecôte.

Le musée est également  
fermé certains jours fériés:  
le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai, le jeudi  
de l'Ascension, le 1<sup>er</sup> novembre,  
le 25 décembre.

## MUSÉE MAYER VAN DEN BERGH

Le Musée Mayer van den Bergh est un des premiers musées construits autour d'une collection privée, avec une attention particulière pour Bruegel.

Le collectionneur Fritz Mayer van den Bergh (1858-1901) était passionné par l'art et comme tout visionnaire, il était en avance sur son temps. Il avait un flair pour les œuvres qui ne suscitaient pas d'intérêt à l'époque et jouissent aujourd'hui d'une appréciation universelle. Son intérêt se portait surtout sur l'art des Pays-Bas de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance (du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle), avec une prédilection pour Bruegel.

### Art pictural

Dans la vaste collection de peintures, on découvre des panneaux et des toiles impressionnants et intimes du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec des œuvres de primitifs flamands et de maîtres de divers pays européens. La plus célèbre est incontestablement Margot la Folle (Dulle Griet) de Pieter Bruegel l'Ancien, de 1561. Fritz Mayer van den Bergh l'a repéré dans une vente publique à Cologne, où personne ne paraissait intéressé par le paysage fantomatique. Il a acheté le panneau pour une bouchée de pain et a pu l'identifier quelques jours plus tard.

### Sculpture

La collection étendue de sculptures couvre une période allant du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le groupe grandeur nature du *Christ et saint Jean* du Maître Heinrich de Constance (vers 1280-1290) est un véritable joyau. Il s'agit de l'une des plus anciennes et plus impressionnantes représentations médiévales d'un thème mystique. Par ailleurs, la collection comporte des retables remarquables, de magnifiques pièces en albâtre et en ivoire, des bois sculptés, etc.

### Dessins, gravures et arts décoratifs

Outre les dessins et les gravures (du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle), le musée possède une riche collection d'arts décoratifs : orfèvrerie, tapisseries, dentelles, poteries, porcelaine, pièces de monnaie et médailles, sculptures antiques, manuscrits enluminés. Une pièce unique est le Bréviaire Mayer van den Bergh (Gand et Bruges, vers 1500), une perle de l'art de la miniature des Pays-Bas méridionaux, un chef-d'œuvre luxueux et richement orné, qui a peut-être été réalisé pour la reine du Portugal.

### Un musée intime avec une atmosphère

Fritz Mayer van den Bergh est mort prématurément. Après son décès, sa mère, Henriette Mayer van den Bergh (1838-1920) a fait construire le musée actuel de style néo-gothique pour y abriter les collections. La maison patricienne, le rêve de son fils, rappelle le siècle d'or anversois. D'innombrables peintures, sculptures, tapisseries, dessins, vitraux, etc. ont trouvé dans cet édifice un lieu d'accueil définitif dans un style harmonieux qui ressuscite l'époque du collectionneur.

[www.museummayervandenbergh.be](http://www.museummayervandenbergh.be)



Eight Prophets from Cologne Town Hall, Cologne, c. 1430-1440, on permanent loan, © Rheinisches Bildarchiv, Cologne

Museum  
Schnütgen

Cäcilienstraße 29-33,  
50667 Cologne  
Phone : 49-221 221-31355

## MUSEUM SCHNÜTGEN

Le Musée Schnütgen possède une remarquable collection d'art médiéval exposée dans une des plus anciennes églises de Cologne. Beaucoup d'œuvres présentées valent à elles seules le déplacement, comme par exemple le radieux buste Parler, le *Christ expressif* de saint George et l'unique peigne attribué à saint Heribert en ivoire ajouré.

Les collections sont étendues et comprennent des sculptures en bois et en pierre, de remarquables pièces d'orfèvrerie, des vitraux, de rares pièces textiles et des ivoires.

Le principal espace d'exposition du musée date du XII<sup>e</sup> siècle : la nef de l'église romane Sainte-Cécile dont le calme et le prestige favorisent la proximité avec les œuvres, permettant de mieux appréhender leur beauté et leurs résonances spirituelles. La série d'expositions « Focus sur le Musée Schnütgen » place régulièrement les différentes œuvres de la collection dans de nouveaux contextes.

Le musée doit son nom à Alexander Schnütgen (1843-1918), qui a rassemblé au cours du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle une grande partie de la collection que nous connaissons aujourd'hui. En 1906, Alexander Schnütgen, chanoine de la fabrique de la cathédrale de Cologne, fit don de sa collection privée à la ville de Cologne à la condition qu'un musée soit établi dans ce but. Depuis lors, le musée a connu de nombreux changements dans son histoire : des emplacements différents, l'alternance de présentations de la collection permanente et d'œuvres nouvellement acquises. Ces modifications ont contribué à changer la physionomie des collections du musée. De nombreuses grandes expositions ont permis d'intéresser le grand public à l'art du Moyen Âge.

[museum.schnuetgen@stadt-koeln.de](mailto:museum.schnuetgen@stadt-koeln.de)  
[www.museum-schnuetgen.de](http://www.museum-schnuetgen.de)  
[www.facebook.com/museum.schnuetgen](https://www.facebook.com/museum.schnuetgen)



Vu de la cour intérieure du musée Bargello © Courtesy of the Ministero dei beni, delle attività culturali e del turismo



4 via del Proconsolo  
50122 Firenze

Horaires :  
Tous les jours de 8h15 à 13h50.  
Fermé les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lundi du  
mois ainsi que les 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>  
dimanche du mois.

## MUSÉE NATIONAL DU BARGELLO

Le musée national du Bargello fut inauguré en 1865 et installé dans le plus vieil édifice public de Florence, le Palais du Podestà, construit au XIII<sup>e</sup> siècle. Le Palais se transforme sous le principat des Médicis en forteresse carcérale, ce qu'il demeura jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle - "bargello" étant le nom du chef de la police. Les vastes salles sont à l'occasion divisées en cellules et l'architecture modifiée pour répondre aux nouvelles fonctions de l'édifice.

En 1840, à la suite de la découverte, dans la chapelle du Palais, du portrait de Dante Alighieri attribué par Vasari à Giotto, il fut décidé de rendre finalement à l'édifice sa noblesse en y installant un musée.

Les restaurations furent conduites entre 1857 et 1865, années durant lesquelles la physionomie du futur musée fit l'objets de vifs débats entre les spécialistes, et pas seulement les Italiens.

Dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, avec l'entrée dans les collections des marbres et des bronzes de la Renaissance provenant de la collection des grands ducs de Médicis mais aussi des œuvres déposées des monastères supprimés, le Bargello devient un musée de sculptures de la Renaissance et d'arts appliqués, comparable sous de nombreux aspects au Victoria and Albert Museum de Londres. Dans le même temps, le musée avait aussi recueilli d'importantes collections d'arts décoratifs, les legs Carrand, Resson et Franchetti, qui comprenaient des œuvres variées par leur typologie (ivoires, émaux, armes, textiles, majoliques, verres ...) comme par leur date et leur provenance.

Le Musée abrite aujourd'hui de stupéfiantes collections, tels les chefs-d'œuvre de la sculpture du Quattrocento et Cinquecento, et d'incalculables ensembles d'arts décoratifs, qui sont les deux « cœurs » de l'identité du Bargello, dans un contexte muséographique unique et historique, vieux de plus de 700 ans, qui doit être constamment respecté et valorisé.

[www.bargellomusei.beniculturali.it](http://www.bargellomusei.beniculturali.it)



Vierges sages de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg © musée de l'Œuvre Notre-Dame

3 place du Château  
67 076 Strasbourg Cedex  
T. +33 (0) 368985160

## MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME ARTS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Situé au pied de la cathédrale de Strasbourg, le musée de l'Œuvre Notre-Dame propose un parcours à la découverte de sept siècles d'art à Strasbourg et dans la région du Rhin supérieur. Ses collections médiévales et Renaissance témoignent du passé prestigieux de la ville, qui fut du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle l'un des plus importants centres artistiques de l'Empire germanique.

Le musée est installé dans la maison de l'Œuvre Notre-Dame, siège de l'institution chargée depuis le XIII<sup>e</sup> siècle de l'administration du chantier de la cathédrale, puis de sa restauration. Ce riche ensemble architectural, aéré par plusieurs cours intérieures et un jardinet médiéval, accueille sculptures, peintures, vitraux, orfèvrerie et mobilier des différentes époques en un parcours d'ambiance.

Les chefs d'œuvre de la statuaire provenant de la cathédrale y côtoient d'importants témoignages de l'art haut-rhénan des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles – sculptures de Nicolas de Leyde, peintures de Conrad Witz et Hans Baldung Grien, vitraux de Peter Hemmel von Andlau. Deux salles sont consacrées depuis peu à la collection exceptionnelle de dessins d'architecture conservée par l'Œuvre Notre-Dame depuis le Moyen Âge.

[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)  
[cecile.dupeux@strasbourg.eu](mailto:cecile.dupeux@strasbourg.eu)



Palazzo Madama - veduta dall'esterno



Piazza Castello, 10  
10121 Torino  
T. +39 0114433501  
Fax: +39 0114429929

## PALAZZO MADAMA MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA DE TURIN

Situé au cœur de Turin, le Palazzo Madama est l'un des édifices les plus représentatifs de l'architecture piémontaise et incarne toute l'histoire de la ville. Construit à l'emplacement de l'ancienne porte d'entrée dans le *castrum* romain au 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., il a connu plusieurs transformations.

La forteresse des origines a été transformée en château puis devint la résidence de « Mesdames Royales », deux puissantes duchesses de la Maison de Savoie, qui ont donné son nom au monument. L'ambitieuse transformation baroque de l'édifice est l'œuvre d'un des architectes les plus raffinés du 18<sup>e</sup> siècle, Filippo Juvarra.

En mai 1848, le Palazzo Madama a accueilli la séance d'ouverture du Sénat du royaume de Sardaigne, où la dynastie de Savoie s'engagea officiellement en faveur de l'unification de l'Italie.

Le Palazzo Madama accueille le musée municipal d'art ancien, fondé en 1861. Il présente plus de 70 000 œuvres du Haut Moyen Âge jusqu'à l'époque baroque : peintures, sculptures, manuscrits enluminés, majoliques et porcelaines, objets d'orfèvrerie, mobilier et tissus.

[www.palazzomadatorino.it](http://www.palazzomadatorino.it)  
[palazzomadama@fondazionetorinomusei.it](mailto:palazzomadama@fondazionetorinomusei.it)



museum  Catharijneconvent

Lange Nieuwstraat 38  
3512 PH Utrecht  
Bel : 030 231 38 35  
info@catharijneconvent.nl

## MUSEUM CATHARIJNECONVENT

Depuis 1979, le musée d'art religieux du Catharijneconvent est situé à Utrecht (Pays-Bas), dans l'ancien couvent Sainte-Catherine. Ses collections comprennent de nombreux objets provenant du musée d'art religieux de l'archevêché d'Utrecht, installé dans le couvent jusqu'en 1979. En 2006, le musée a fermé pour restauration.

Le musée possède une vaste collection de pièces historiques et d'œuvres couvrant la période du premier Moyen Âge à nos jours. Il présente un aperçu de l'histoire culturelle et de l'art protestant et catholique des Pays-Bas, ainsi que de leur influence sur la société néerlandaise. Les collections comprennent de riches manuscrits enluminés aux reliures ornées de pierres précieuses, des images richement travaillées, des peintures, des retables, des vêtements et des objets liturgiques en orfèvrerie. Les ivoires médiévaux de Lebuïnuskerk constituent quelques-uns des chefs d'œuvre du musée.

Ouvert du mardi au dimanche.

[www.catharijneconvent.nl](http://www.catharijneconvent.nl)



Salle de peinture et sculpture romanes. © Museu Episcopal de Vic

# Mev

Museu Episcopal de Vic  
Plaça bisbe Oliba, 3  
08500 Vic (Barcelona)  
T. 938 869 360

## MUSÉE ÉPISCOPAL DE VIC

Un bâtiment contemporain exemplaire en plein centre historique de Vic accueille l'extraordinaire fonds du MEV (Musée Épiscopal de Vic), un musée catalan d'art médiéval d'intérêt national. Parmi les plus de 29 000 pièces exposées dans des espaces conçus pour vivre une expérience unique, nous mettrons l'accent sur celles d'art roman et gothique. Aux côtés du MNAC, on le considère actuellement comme le musée d'art le plus important de Catalogne.

Le Musée conserve une magnifique collection d'art médiéval, notamment de peintures et sculptures romanes et gothiques catalanes, qui ont donné un renom international au musée. De l'époque romane il convient de distinguer la descente d'Erill la Vall et le baldaquin de la Vallée de Ribes, un important ensemble de parements d'autels, ainsi que des peintures murales qui, dans le nouveau bâtiment, se présentent pour la première fois dans des dimensions très semblables aux dimensions originales qu'elles avaient dans les églises. De la collection d'art gothique il convient de souligner la Vierge de Boixadors, le retable de la Passion de Bernat Saulet, ainsi que les œuvres des meilleurs peintres catalans de cette période, tels que Pere Serra, Lluís Borassà, Bernat Martorell et Jaume Huguet. Les collections d'orfèvrerie, de textile, de fer forgé, de verrerie et de céramique offrent un panorama complet de l'art liturgique et des arts décoratifs en Catalogne.

[www.museuepiscopalvic.com](http://www.museuepiscopalvic.com)

Service de presse

Tel. 938 869 360 | 668 86 24 61

[comunicacio@museuepiscopalvic.com](mailto:comunicacio@museuepiscopalvic.com)

[www.museuepiscopalvic.com](http://www.museuepiscopalvic.com)

Facebook: [www.facebook.com/museuepiscopalvic](https://www.facebook.com/museuepiscopalvic)

Twitter: @MEV\_Vic



Réunion  
des musées  
nationaux  
Grand Palais

## LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX-GRAND PALAIS

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais est un opérateur culturel dont la mission est de favoriser l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire national, et au-delà. Elle regroupe des expertises d'excellence dans le domaine artistique et culturel : production d'expositions, accueil des publics, médiation, cours d'histoire de l'art, édition, gestion de boutiques de musées et édition de produits culturels, Ateliers d'art, agence photographique, acquisitions d'œuvres d'art pour les collections nationales, ingénierie culturelle, innovation numérique... Celles-ci lui permettent de jouer un rôle singulier dans le monde culturel, avec une ambition : favoriser la rencontre du plus grand nombre avec l'art, l'art de toutes les cultures, de toutes les époques et sous toutes ses formes.

Le Grand Palais, entré dans une phase importante de travaux en 2021, est l'emblème de l'institution : elle y exerce nombre de ses savoir-faire, dont la production de grandes expositions et d'événements culturels. Installé provisoirement sur le Champ-de-Mars, le Grand Palais Éphémère accueillera jusqu'à la réouverture du monument la programmation événementielle habituellement présentée au Grand Palais. À Paris, au Musée du Luxembourg, et partout en France, la Rmn - Grand Palais déploie ses compétences autour de projets ambitieux et innovants.

Plus d'informations sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)



Cour Napoléon et pyramide © 2013 musée du Louvre\_Olivier Quadah



## LE MUSÉE DU LOUVRE

Ancienne résidence royale, le musée du Louvre accompagne l'histoire de France depuis huit siècles et présente aujourd'hui des collections qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrant neuf millénaires et cinq continents. Réparties en neuf départements, près de 33 000 œuvres sont universellement admirées dans ses murs. Les Antiquités égyptiennes, les Antiquités orientales et les Antiquités grecques, étrusques et romaines, côtoient des collections plus modernes comme les départements des Peintures et des Sculptures, les Objets d'arts, les Arts graphiques, le département des Arts de l'Islam et le tout nouveau département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient.

Dès son ouverture en 1793, le Louvre a été conçu comme un musée au service de tous les Français, un lieu d'émancipation et d'éducation. L'Établissement public du musée du Louvre, qui regroupe aujourd'hui le musée du Louvre, le musée national Eugène-Delacroix et le jardin des Tuileries, est ainsi ancré dans l'ensemble du territoire français à travers une politique très active de circulation de ses œuvres. Il se montre très généreux à travers ses prêts, ses dépôts, ses expositions ou des partenariats, afin de soutenir les musées de France qui souhaitent compléter leurs fonds, enrichir leur programmation d'expositions temporaires ou encore renouveler leurs programmes muséographiques.

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



**L'ÉCOLE**  
des Arts  
Joailleurs

Avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels

## L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

**Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailleurs a pour mission de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large.**

**C'est une école d'initiation, ouverte à tous, sans prérequis.** L'École s'adresse au néophyte comme à l'amateur éclairé, au collectionneur de bijoux comme au simple curieux.

**L'École propose des cours, dans trois grands domaines : l'histoire du bijou, le monde des pierres et les savoir-faire.** Une vingtaine de cours sont dispensés chaque année par une soixantaine de professeurs, historiens de l'art, gemmologues, joailliers et artisans d'art. Le programme est à la carte et chaque élève est libre de choisir un ou plusieurs cours, selon ses envies et sa curiosité.

Les cours sont fondés sur la pratique. Les élèves expérimentent les gestes, les savoir-faire et les outils, guidés par leurs professeurs. En histoire de l'art, ils ont le privilège d'admirer des bijoux anciens issus des collections de L'École et dans les cours sur les gemmes, d'observer des pierres à l'aide des instruments du gemmologue.

L'École propose également d'autres activités : conférences en ligne gratuites, publications de livres et expositions - à Paris comme à l'étranger.

L'École possède aujourd'hui deux adresses : une à Paris et une à Hong Kong. **En 2023, L'École étend sa présence en Asie et au Moyen-Orient avec l'ouverture de deux nouveaux campus permanents à Shanghai et Dubaï, lieux d'effervescence culturelle et destinations prisées des amateurs de design et d'art contemporain.**

Plus d'informations sur [www.lecolevanclleafarpels.com](http://www.lecolevanclleafarpels.com)

**HISTOIRE TV**

**Art&Décoration**

**Europe 1**