



**Saint Pierre**  
Cluny (Bourgogne), vers 1120  
Calcaire avec traces de polychromie  
Haut-relief provenant d'un écoinçon du Grand Portail  
Providence (États-Unis), Rhode Island School of Design, Museum of Art  
© Photography by Erik Gould, courtesy of the Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence

**Communiqué de presse**

## **Cluny, 1120**

### **Au seuil de la *Major Ecclesia***

**28 mars - 2 juillet 2012**

Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge  
6, place Paul Painlevé  
75005 Paris  
01 53 73 78 16

Cette exposition est organisée par le Musée de Cluny en partenariat avec le Musée d'art et d'archéologie de Cluny (Bourgogne).

**Chef-d'œuvre de l'art roman, l'abbatiale de Cluny III a marqué l'apogée de l'ordre clunisien. Cette exposition met en lumière un élément architectural majeur de cet édifice : son grand portail. Une évocation monumentale et une reconstitution virtuelle révèlent au public les proportions hors normes, la richesse de la composition, l'iconographie et les couleurs originelles de cet ensemble.**

#### **La *Major Ecclesia*, véritable vaisseau de pierre**

Édifiée de 1088 à 1130 à l'initiative d'Hugues de Semur, l'église de Cluny III marque l'apogée de l'ordre clunisien. Aucun autre édifice contemporain, aucun projet ne peut rivaliser avec celle qui sera la plus grande église de la chrétienté jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome, quatre siècles plus tard. Cluny III présentait alors des dimensions hors normes : 187 mètres de longueur, 35 mètres en élévation sous la coupole du grand transept, 5 nefs, 2 transepts, 301 fenêtres, des volumes ornés de 1200 chapiteaux, 6 clochers, chiffres imposants pour l'époque médiévale.

#### **Le grand portail, un chef-d'œuvre de l'art roman**

Le grand portail, sculpté et assemblé dans les années 1110-1120, figure parmi les plus grandes réalisations de la sculpture monumentale en Bourgogne. À la mesure de l'édifice, cet ensemble constituait par ses dimensions et par la qualité de son décor polychromé un jalon majeur de l'art roman. Le grand portail s'inscrivait dans un rectangle de 14,65 m de largeur sur une hauteur estimée à 16,60 m. Son tympan était sculpté dans un bloc monolithe de 23 tonnes, véritable prouesse technique. Le Christ en gloire y siégeait dans une mandorle soutenue par deux anges et entourée des quatre Évangélistes, tandis que sur les voussures se déployait un concert d'anges.

Démoli à l'explosif le 8 mai 1810 et complètement démantelé, cet ensemble était seulement documenté par une poignée de représentations graphiques, jusqu'à sa redécouverte par Kenneth John Conant entre 1928 et 1950. Les dessins et relevés de l'archéologue américain, présentés dans la deuxième partie de l'exposition, et surtout les quelques 6 000 fragments retrouvés lors des fouilles de l'avant-nef en 1988-1989, permettent aujourd'hui d'appréhender la monumentalité de cet ensemble.

#### **De l'art médiéval aux nouvelles technologies**

Le Musée de Cluny à Paris et le Musée d'art et d'archéologie de Cluny (Bourgogne) s'associent pour reconstituer ce "puzzle archéologique" et permettre au public de vivre une expérience menant de l'art médiéval à la technologie la plus récente. Avec la collaboration d'Arts et Métiers ParisTech et de la société on-situ, l'exposition propose un film

en 3D destiné à mettre le grand portail en contexte et à en souligner la dimension esthétique. Le film permettra ainsi au visiteur de mieux comprendre sa composition, son iconographie, sa mise en couleur et sa place dans l'espace de la Grande Église.

Le film redonne aujourd'hui vie à cet ensemble extraordinaire par le biais d'une maquette numérique. Habituellement utilisée dans l'industrie, cette technique permet la représentation de toutes les composantes de la *Major Ecclesia*. Près de 200 fragments lapidaires ont été numérisés avec une précision de l'ordre du centimètre. Un important travail de restitution a par ailleurs été fait à partir du fonds documentaire de Kenneth John Conant.

## Une reconstitution monumentale

L'exposition est enfin l'occasion de découvrir en avant-première une reconstitution partielle du grand portail : les fragments les plus significatifs seront disposés dans une structure monumentale (7 mètres de hauteur) destinée à être présentée ensuite de façon permanente au Musée d'art et d'archéologie de Cluny en Bourgogne.

Le public aura aussi l'opportunité d'admirer de près quelques-uns des plus beaux fragments retrouvés à ce jour, notamment le magnifique *Saint Pierre* conservé à Rhode Island, l'*Aigle de saint Jean* généreusement prêté par le musée du Louvre, ainsi que plusieurs têtes issues de collections privées.

**Commissaire de l'exposition** : Damien Berné, conservateur au Musée de Cluny.

**Commissaire associée** : Mary Sainsous, attachée de conservation au Musée d'art et d'archéologie de Cluny (Bourgogne).

Avec la participation de Jean-Christophe Ton-That, chargé d'études documentaires au Musée de Cluny.

L'exposition est réalisée avec le soutien de GRTgaz.



## Informations pratiques

### Musée de Cluny

#### Musée national du Moyen Âge

6 place Paul Painlevé

75005 Paris

Tél : 01 53 73 78 16

[www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr)

### Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h15 à 17h45. Fermeture de la caisse à 17h15.

Fermé le 1<sup>er</sup> mai.

### Librairie/boutique :

9h15 – 18h, accès libre

tél. 01 53 73 78 22

### Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne / Saint-Michel / Odéon

Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87

RER lignes B et C Saint-Michel – Notre-Dame



[twitter.com/museecluny](https://twitter.com/museecluny)

Commentez et partagez sur Twitter avec le hashtag #cluny1120

### Tarifs :

8,50 € tarif réduit 6,50 € incluant les collections permanentes

Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et à tous les publics le premier dimanche du mois.

**Publication** : Hors-série Histoire antique et médiévale « Cluny, 1120 - Au seuil de la *Major Ecclesia* », Éditions Faton, 2012 – 64 p., 8,50 €

Audioguides en français, anglais et espagnol

## Contacts presse musée de Cluny

Pauline Boyer

Attachée de presse

[pauline.boyer@culture.gouv.fr](mailto:pauline.boyer@culture.gouv.fr)

Tel : 01 53 73 78 25

Natacha Provensal

Responsable de la communication et du mécénat

[natacha.provensal@culture.gouv.fr](mailto:natacha.provensal@culture.gouv.fr)



# Sommaire

Communiqué de presse	1
Sommaire	3
Press release	4
Introduction du hors-série : <i>Cluny ou l'Eglise romaine en majesté</i> par Dominique Iogna Prat	6
Extrait du hors-série : <i>Le Grand Portail de Cluny III</i> par Damien Berné	7
Schéma du grand portail	9
Lexique	10
Le film <i>Le grand Portail de Cluny III – Société on situ</i>	12
Parcours de l'exposition (salles 2, 3 et 10)	13
Quelques notices d'œuvres	15
Liste des œuvres exposées	17
Visuels disponibles pour la presse	25
Publication Histoire Antique et Médiévale, « Cluny, 1120 – Au seuil de la Major Ecclesia », Éditions Faton	29
Activités autour de l'exposition	30
Les partenaires : Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny , ENSAM et le Centre d'Études Clunisiennes	32
Le Musée de Cluny	35
Mécénat de GRT Gaz	36
Partenaires médias	37



**Saint Pierre**  
Cluny (Bourgogne), vers 1120  
Calcaire avec traces de polychromie  
Haut-relief provenant d'un écoinçon du Grand Portail  
Providence (États-Unis), Rhode Island School of Design, Museum of Art  
© Photography by Erik Gould, courtesy of the Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence

Press release

## Cluny, 1120 Entering the Major Ecclesia

From 28 March to 2 July 2012

Musée de Cluny- musée national du Moyen Âge  
6, place Paul Painlevé  
75005 Paris  
01 53 73 78 16

This exhibition is organised by the Musée de Cluny in partnership with the Musée d'Art et d'Archéologie of Cluny (Burgundy).

**An architectural masterpiece of Romanesque art, the Abbey church of Cluny III marked the pinnacle of the Cluniac order. This exhibition will focus on one of the major elements of the original building: the Main Portal.**

**Digital reconstruction techniques, combined with a large-scale physical reconstitution will give the public a glimpse into the outstanding proportions, richness of composition, iconography and original colours which all came together to create this architectural wonder.**

### **The Major Ecclesia, an Extraordinary "Vessel of Stone"**

Built between 1088 and 1130 on abbot Hugues de Semur's initiative, the church of Cluny III stands out as a showpiece architectural example of the Cluniac order. Never before had there been a building project that could rival what was to become the greatest church in the Christian world until the building of St. Peter's Basilica in Rome, some four centuries later.

The Abbey church of Cluny III boasted dimensions never before seen, measuring 187 metres in length, 35 metres in height under the transept cupola, with five naves, two transepts, 301 windows, 1200 capitals adorning the columns and arches and six bell towers. By medieval standards, these were impressive statistics indeed.

### **The Main Portal, a Masterpiece of Romanesque Art**

Carved and assembled around 1110-1120, the Main Portal is one of the most prominent examples of monumental sculpture in Burgundy. In keeping with the grand scale of the building, the sheer dimensions and quality of its polychromatic decoration made it stand out as a major milestone in Romanesque art. The Main Portal measured 5.60 metres in width and 3.25 metres in height. Its tympanum, carved from a 23 tons monolithic block, revealed true technical prowess. The Christ in Majesty was framed by a mandorla carried by two angels and surrounded by the four evangelists, with carved angels spread along its arches.

This exceptional monument was demolished on 8 May 1810 and entirely dismantled. Its existence was for a long time only traceable through a handful of illustrations, before its rediscovery by American archaeologist Kenneth John Conant between 1928 and 1950. Presented in the second half of the exhibition, his drawings and archeological records, particularly the 6000 fragments recovered during excavations of the forenave in 1988-1989 give us an invaluable insight into the monumental scale of the door.

### **From Medieval Art to New Technologies**

The Musée de Cluny in Paris and the Musée d'Art et d'Archéologie of Cluny (Burgundy) have teamed up to piece together this « archaeological jigsaw puzzle » and to allow the public to experience a journey from Medieval art to the most up-to-date technological advances. Developed in collaboration with the Ecole des Arts et Métiers ParisTech

and the on-situ company, the exhibition features a 3D film device used to help reconstruct the environment of the Main Portal and to lay emphasis on its aesthetic quality. The film will also allow visitors to better understand its architectural composition, iconography, colouring and location in the Great Church. It brings to life this extraordinary piece of architecture through a digital scale model.

This technique, commonly used in the industry, allows the public to capture all of the Major Ecclesia's components. In doing so, nearly 200 lapidary fragments have been digitised, accurate to within one centimeter.

A major part of the digitisation process was made possible by the extensive records of Kenneth John Conant.

### **A Monumental Reconstitution**

Lastly, the exhibition will be a rare opportunity to discover a partly reconstituted version of the Main Portal. Its major sections will be mounted onto a monumental, 7 metre-high structure, eventually leaving Paris to be permanently exhibited at the Musée d'Art et d'Archéologie of Cluny in Burgundy. The public will also have the opportunity to get a closer look at some of the Main Portal's most beautiful components that have survived to this day, including a figure of St. Peter and a St. John's Eagle, generously on loan from Rhode Island and the Musée du Louvre respectively, as well as several sculpted heads which have been previously kept in private collections.

**Exhibition Curator:** Damien Berné, Curator at the Musée de Cluny.

**Associate Curator :** Mary Sainsous, Assistant Curator at the Musée d'Art et d'Archéologie of Cluny (Burgundy).

**With the collaboration** of Jean-Christophe Thon-That, Director of Documentary Studies at the Musée de Cluny.

The exhibition is organised with the support of GRTgaz.



### **Practical information**

#### **Musée de Cluny**

#### **Musée national du Moyen Âge**

6 place Paul Painlevé  
75005 Paris

Tel : +33 (0)1 53 73 78 16  
www.musee-moyenage.fr

#### **Open every day except Tuesdays from 9:15 to 17:45**

Last admission : 17:15

Exhibition closed on 1 May

#### **Bookshop/shop :**

Opening times: 9:15-18:00, free access  
Tel. 01 53 73 78 22

#### **Getting there :**

Metro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/  
Odéon

Buses: 21–27–38–63–85–86–87

RER lines B and C: Saint-Michel –

Notre-Dame station



twitter.com/museecluny :

Comment and share on Twitter with the  
hashtag #cluny1120

#### **Admission :**

8,50 €, concession 6,50 € : includes  
entrance to the permanent collections.

Free entrance for persons under 26  
years (EU citizens or residents) and for  
all on the first Sunday of each month

#### **Publication :**

Special issue, Histoire antique et  
médiévale « Cluny, 1120 - Au seuil de la  
Major Ecclesia » by Éditions Faton, 2012  
– 64 p., 8,50 €

Audioguides in French, English and  
Spanish

### **Press Contacts at Musée de Cluny**

Pauline Boyer

Press Officer

pauline.boyer@culture.gouv.fr

Tel : 01 53 73 78 25

Natacha Provensal

Communication and Sponsorship Officer

natacha.provensal@culture.gouv.fr



## Introduction du hors-série

### Cluny ou l'Église romaine en majesté

Par Dominique Iogna-Prat

En l'absence de récit de fondation, on peine à dater la mise en chantier de Cluny III, la *Maior ecclesia* de la Chrétienté, qui excédait en taille et en luxe ornemental Saint-Pierre de Rome même. Mais il n'y a aucune raison de suspecter la date de 1088, retenue par les Annales de Cluny. Le chantier devait durer plus d'une cinquantaine d'années. En 1095, le pape Urbain II, l'ancien grand-prieur de Cluny, au cours de la grande tournée qui le mène jusqu'à Clermont où il lance son fameux appel à la première croisade, s'arrête à Cluny, examine le chantier, consacre le maître-autel et délimite rituellement le ban sacré de la seigneurie de Cluny au sein duquel les moines exercent la justice de saint Pierre, l'un de leurs deux saints patrons avec Paul. Mais il faudra encore attendre trente-cinq ans avant que l'ensemble de l'église, encore en cours d'achèvement, soit solennellement consacrée par le pape Innocent II, le 25 octobre 1130.

L'immense portail (16,56 m), que précèdera plus tard une imposante avant-nef qualifiée de « galilée » a pour fonction de marquer l'entrée dans une Église en majesté. Majesté christique, tout d'abord, avec, au tympan, une figure colossale du Christ dans une mandorle entourée d'anges, qui fait pendant à l'autre majesté du Christ peinte au cul-de-four de l'abside, quelques 140 mètres plus loin. Majesté romaine, ensuite, au seuil de cet édifice, qui par son plan général (une basilique à cinq nefs *alla romana*) et l'élévation à trois étages du chœur en écho aux vestiges de portes de villes romaines, entend inscrire, comme en liminaire, sa dimension apostolique. La haute figure de saint Pierre, dans l'un des quatre écoinçons, vient d'ailleurs rappeler que Cluny se nourrit, dès ses origines, de la légitimité apostolique, puisque son fondateur, le duc Guillaume III d'Aquitaine, a placé l'établissement sous la protection exclusive des apôtres romains Pierre et Paul, et de leurs successeurs. D'où les atours de petit Rome que se donne le monastère, lequel, fort de ses liens avec la papauté et l'appareil ecclésial qu'elle irrigue à tous les niveaux de la hiérarchie (un pape, plusieurs cardinaux et évêques, sans oublier les rouages administratifs), se prend pour un concentré d'Église latine. Toutes les formes de vie consacrée y sont pratiquées : monachisme, érémitisme et réclusion à la fois pour les hommes et les femmes (à Marcigny-sur-Loire, fondation personnelle d'Hugues de Semur). Par ailleurs, le monastère bourguignon et ses dépendances fonctionnent comme un immense asile ouvert à tous les laïcs, pauvres et riches, désireux de se retirer temporairement ou définitivement du monde, sans compter les fidèles qui demandent à être accueillis dans la communauté à l'heure de la mort.

La majesté de ce petit Rome signifie que la *Maior ecclesia* entreprise par le sixième abbé de Cluny, Hugues de Semur (1049-1109), est une manière de centre de la Chrétienté. C'est d'ailleurs de cette époque que date l'extension rapide de l'Église clunienne (*Ecclesia cluniacensis*). Sous Maïeul (954-994) et Odilon (994-1049), Cluny est surtout une puissance régionale implantée dans le Sud de la Gaule (Bourgogne, Auvergne, Provence) et en Italie, sur la route de Rome. Avec l'abbatiat d'Hugues de Semur, Cluny s'étend aux quatre coins de l'Europe et, après la première croisade (1095-1099), jusqu'en Terre sainte. Vers le Nord, les Clunisiens installent d'importantes dépendances dans le royaume capétien (en particulier le prieuré de Saint-Martin-des-Champs à Paris). Après la conquête de l'Angleterre par le duc de Normandie, en 1066, les Clunisiens participent à l'effort de reconstruction monastique entrepris par Guillaume le Conquérant. En retour, les souverains anglais et leurs fidèles soutiennent financièrement Cluny ; Henri I<sup>er</sup> (1100-1135) contribue ainsi à l'édification de l'église de Cluny III. À l'appel de Sanche III de Navarre et surtout d'Alphonse VI de León-Castille, les Clunisiens prennent part à l'entreprise de reconquête politique et religieuse de la péninsule ibérique, et contribuent à l'implantation de la liturgie romaine en remplacement des usages mozarabes. C'est, d'ailleurs, en bonne partie l'or de la Reconquista qui, grâce à la libéralité d'Alphonse VI et son attachement à Cluny, permet à Hugues de Semur de mener à bien son entreprise monumentale.

## Extrait du hors-série

# Le grand portail de Cluny III au temps de son intégrité : réception et fonctions

**Par Damien Berné, commissaire de l'exposition et conservateur au musée de Cluny**

Les proportions hors norme du grand portail de Cluny III et la richesse foisonnante de son décor étaient à la mesure de l'église abbatiale elle-même, que les superlatifs ne suffisent pas à résumer et dont surtout ils ne comblent pas l'absence. Son rôle de frontispice monumental et coloré bornant la Grande Église à son extrémité occidentale en faisait un enjeu pour ses concepteurs autant qu'il a dû marquer les esprits après son achèvement. Comment les Clunisiens le désignent-ils, sous quelles formes apparaît-il dans les usages liturgiques et la production documentaire de l'abbaye, en quels termes les visiteurs de passage le décrivent-ils ? Le constat est frappant : la fortune critique du grand portail est inversement proportionnelle à sa taille. De son programme sculpté, de sa fonction même, nulle mention, nulle trace écrite avant la fin de l'époque moderne. Faut-il y voir une désaffection liée à la relative et apparente simplicité de son iconographie, ou plus prosaïquement une regrettable lacune des sources ?

Ce portail clôt à l'ouest le grand dessein architectural de l'abbé Hugues de Semur. Sans doute l'a-t-il projeté, peut-être en a-t-il défini l'implantation. Il est peu vraisemblable en revanche qu'il en ait vu l'achèvement avant sa mort en 1109, en dépit d'un récit miraculeux qui donne une explication surnaturelle à l'exploit technique de la mise en œuvre du tympan en attribuant à ses prières le mérite de l'érection du bloc monolithe. C'est à son successeur Pons de Melgueil (1109-1122), voire à Pierre le Vénérable à partir de 1122 qu'il revient de l'avoir élevé sur des bases probablement anciennes. On peut penser que son décor sculpté et peint était achevé lors de la cérémonie de dédicace de l'abbatiale en 1130. Cinq ans plus tard, Pierre le Vénérable rapporte dans son *De miraculis* qu'un saint moine du nom de Benoît aimait à se retirer dans la solitude de l'oratoire Saint-Michel, situé selon la tradition dans les hauteurs des parties occidentales de l'église : il ne peut s'agir que de la chapelle aménagée en encorbellement dans le mur qui surmonte le grand portail, attestant du même coup que la façade romane de Cluny III est alors achevée.

Dom Jean Mabillon ne faisant que relever à son passage en 1682 le *vestibulum ad majorem basilicae portam deducens* (le vestibule conduisant au grand portail de l'église), le silence des sources n'est rompu qu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle lorsqu'un certain Benoît Dumolin, médecin de l'abbaye, entreprend de faire la description du grand portail à une date qui oscille entre 1749 et 1778. Il en donne une image aussi précise et méticuleuse du point de vue architectonique qu'elle est vague sur le plan de l'iconographie. Car Dumolin décrit ce qu'il voit sans interpréter, de façon littérale, laissant transparaître ici ou là un jugement esthétique lorsqu'une colonne lui paraît être « dans le goût gothique », un chapiteau des piédroits « chargé de cinq figures de mauvais goût » ou les vingt-trois figures du linteau « entassées tant elles sont proches l'une de l'autre ». Mis à part la reprise qu'en a fait le compilateur clunisois Philibert Bouché de la Bertillière, on ne connaît aucune autre description du grand portail avant sa destruction le 8 mai 1810. Bouché, témoin de la lente disparition de Cluny III jusqu'à sa mort en 1818, rapporte d'ailleurs comment on l'a miné et jeté bas.

À ce paysage documentaire laconique s'ajoutent de rares sources iconographiques. La plus ancienne est un précieux dessin au lavis de la main du peintre dijonnais Jean-Baptiste Lallemand, exécuté entre 1773 et 1780, qui offre la vision saisissante, bien que rapide et imprécise, du grand portail au fond de la perspective de l'avant-nef. S'il s'attache à décrire avec un remarquable degré d'exactitude l'élévation de l'avant-nef, Lallemand ne fait qu'esquisser les différentes composantes de la structure du grand portail. Seule la forme ovale de la mandorle se détache dans une masse à peine ébauchée. Aucune autre vue recensée n'est contemporaine du grand portail, exception faite d'une gravure d'Auvrai publiée en 1784, qui reprend un dessin de Lallemand très proche mais non retrouvé.

Une poignée de représentations graphiques postérieures à 1810 complètent ce paysage clairsemé. Elles reflètent la vérité du grand portail dans la mesure où elles dérivent de dessins copiés sur le motif, hélas perdus. Mais, reprises à l'envi et simplifiées, ces vues accusent une maladresse qui les rend peu exploitables ; combinées les unes avec les autres, elles sont entachées d'erreurs, les interpolations entre versions fautives multipliant les déformations.

Ainsi, la gravure publiée en 1825 par Le Maître d'après un dessin perdu de Garnerey (réalisé peut-être dès 1800), ou encore celle, très proche, publiée en 1840 dans le *Monument des Arts libéraux, mécaniques et industriels de la France* de Lenoir, surprennent-elles par la médiocrité de leur dessin. Les anges et les symboles des évangélistes répartis autour de la figure du Christ semblent « flotter » sur la surface du tympan. Le graveur ne parvient pas ou ne cherche pas à rendre justice à la plastique romane ; tout au moins peut-on déceler une tendance à interpréter les sculptures du grand portail dans une veine antiquisante, comme le suggèrent par exemple les toges dont sont drapées les quatre figures des écoinçons.

Ces représentations de faible qualité mais largement répandues ont inspiré Dauzats, qui les combine à son tour à une vue de l'avant-nef dérivée d'un dessin de Lallemand : ni l'avant-nef ni le grand portail n'y gagne tant les proportions sont éloignées de la réalité. La répétition de la gravure d'après Garnerey dans une autre recomposition du même type, issue de l'ancienne collection Lenoir, laisse penser que le répertoire d'images disponibles du grand portail est déjà singulièrement restreint moins de trente ans après la disparition du monument.

L'exercice gagne en pittoresque ce qu'il perd encore en exactitude dans une lithographie d'après Émile Sagot. Les figures de moines introduites dans la plupart de ces vues ne rendent d'ailleurs plus compte du rapport d'échelle réel, dont on perd alors l'idée. C'est la redécouverte, puis l'étude des fragments eux-mêmes qui ont conduit à réapprécier le degré d'exactitude de cette documentation figurée.

Kenneth J. Conant a collecté l'essentiel des sources disponibles à l'appui de son travail de restitution du grand portail. Sur ces bases, que la découverte d'autres documents pourra peut-être encore venir compléter, il restait à entreprendre un travail de réflexion sur la fonction et la perception de son programme sculpté. Le contexte doctrinal de la création du grand portail n'a été pris en compte qu'assez récemment. Au moment où l'activité des bâtisseurs se concentre sur les parties occidentales de la *Maior Ecclesia*, on n'écrit plus de coutumiers à Cluny<sup>1</sup>. Le témoignage que livrent ces textes réglementaires sur la vie liturgique intense de l'abbaye n'est pas postérieur aux années 1080 et n'éclaire pas l'usage quotidien que l'on fait de la porte principale de la nef à partir des années 1110-1120. Les écrits théologiques et poétiques clunisiens du XI<sup>e</sup> siècle ont en commun leur forte dimension christologique ; cette tendance à placer le discours et l'action du Christ au centre de toute réflexion trouve un aboutissement littéraire alors que le grand portail est achevé, avec *le Rythme à la louange du Sauveur* composé par Pierre le Vénérable entre 1129 et 1153<sup>2</sup>. Pourquoi ne pas voir dans l'image du Christ en majesté du grand portail une illustration monumentale de cette tradition christologique, autant qu'un exemple précoce des grand tympan centrés sur le motif du Sauveur dans la mandorle ?

L'étude du lien très fort entre l'image du Christ ressuscité et l'espace liturgique de l'avant-nef ajoute encore à la compréhension du rôle symbolique que joue le grand portail dans la topographie ecclésiale de Cluny III. L'antéglise clunisienne est généralement qualifiée de « galilée »<sup>3</sup>, du nom du lieu où le Christ avait prédit qu'il rencontrerait ses disciples après sa résurrection. Ainsi, la galilée est au cours du XI<sup>e</sup> siècle le lieu de la commémoration des défunts, dans l'espérance de leur accession à la vie éternelle. La représentation du Sauveur dans sa gloire y trouve toute sa place et fait l'objet d'un développement spectaculaire sur le tympan du grand portail, complétée par les scènes des Saintes Femmes au tombeau et de l'Ascension. Le moine clunisien qui franchissait la porte de son église actualisait quotidiennement le cheminement des apôtres. Ce faisant, il était invité à méditer son engagement à suivre le Christ autant qu'à prier pour le salut des membres défunts de la communauté.

---

#### Sources écrites

Benoît Dumolin, *Histoire et description de la ville et des environs de Cluny*, s.d. [1749-1778], Cluny, musée d'Art et d'archéologie, ms. 71.

Philibert Bouché de La Bertillière, *Description historique et chronologique de la ville, abbaye et banlieue de Cluny*, s. d. [1787-1817], 9 vol., Cluny, Bibl. mun. ; précis en 2 vol., Bibl. nat., n. a. f. 4336.

#### Bibliographie

CONANT Kenneth J., *Les églises et la maison du chef d'ordre*, Cambridge (Mass.) : The Mediaeval Academy of America, 1968.

ERLANDE-BRANDENBURG Alain, « Iconographie de Cluny III », *Bulletin monumental*, t. 126, 1968, p. 293-322.

*Cluny III*. La Maior Ecclesia, cat. expo. Cluny, Écuries de saint Hugues, 4 juin – 30 sept 1988.

SALET Francis, *Cluny et Vézelay. L'œuvre des sculpteurs*, Paris : Société française d'archéologie, 1995.

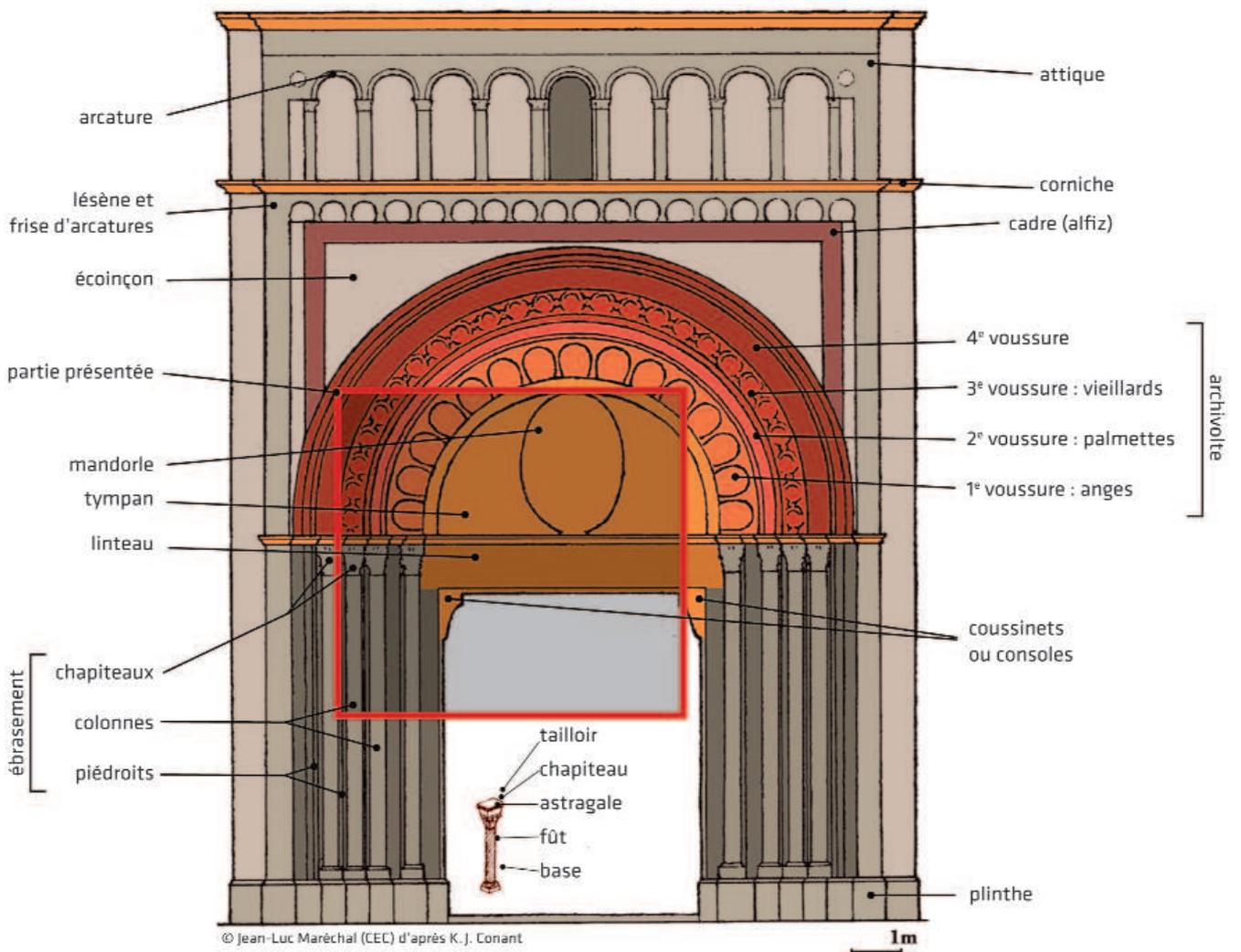
---

<sup>1</sup> Dominique Iogna-Prat, *Études clunisiennes*, Paris, 2002.

<sup>2</sup> Dom Jean Ledercq, « La christologie clunisienne au siècle de saint Hugues », *Le gouvernement d'Hugues de Semur à Cluny*, actes du colloque de Cluny, 14-17 sept. 1988, Cluny, 1990, p. 523-535.

<sup>3</sup> Kristinar Krüger, « Tournus et la fonction des galilées en Bourgogne », *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'Église entre le IV<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle*, dir. Christian Sapin, actes du colloque d'Auxerre, 17-20 juin 1999, Paris, 2002, p. 414-423.

# Schéma du grand portail



# Lexique

## Cluny III et son grand portail

### Abbaye

Établissement monastique placé sous le gouvernement d'un abbé ou d'une abbesse. Ses bâtiments comprennent l'église avec le chœur réservé aux moines ; un ou plusieurs cloîtres, la salle du chapitre, le dortoir, le réfectoire et le scriptorium, entre autres. L'hôtellerie est séparée des bâtiments conventuels.

### Alfiz

Corniche qui enclôt les bords extérieurs d'une arche. C'est une ornementation architectonique de l'art mozarabe que l'on retrouve dans l'architecture chrétienne ibérique depuis le VIII<sup>e</sup> siècle.

L'espace entre l'arche et l'alfiz est appelé **enjuta** ou **arrabá**, souvent richement décoré. Chaque surface résiduelle triangulaire courbe est appelée **albanega**.

### Arcature

Suite de petite arcades.

### Archivolte

Désigne l'ensemble des moulures, sculptées ou non, qui encadrent une arcade. Il s'agit ici de l'ensemble des **vousures\***.

### Astragale

Moulure qui se trouve sur la partie supérieure du **fût\*** d'une colonne.

### Attique

Couronnement horizontal placé au-dessus d'un entablement, formé d'un corps rectangulaire, plus large que haut, d'une **corniche\*** et généralement d'une base.

### Avant-nef

Partie de certaines églises, formée de vaisseaux longitudinaux, comprise entre la façade antérieure et un mur la coupant de la **nef\*** avec laquelle elle communique par des portes. Ne pas confondre l'avant-nef avec le porche ou le vestibule qui ne sont pas formés de **vaisseaux\*** mais de galeries en rez-de-chaussée.

### Base

Pied d'un support vertical, formé habituellement d'un corps de moulure et d'une **plinthe\***.

### Chapiteau

Bloc de pierre portant un ensemble de moulures et d'ornements, qui coiffe ou couronne le **fût\*** d'une colonne, d'un pilastre, d'un pilier.

### Claveau

Pierre taillée en biseau qui entre dans la composition d'un arc ou d'une voûte.

### Clé de voûte

**Claveau\*** placé au sommet du cintre de la voûte.

### Corniche

Couronnement allongé d'un entablement, d'une élévation, etc., formé de moulures en surplomb les unes sur les autres.

### Coussinet

Organe en surplomb au-dessus du tableau de certains **piédroits\*** et portant un **linteau\***, une plate-bande, ou un arc en réduisant la portée de ce couverture.

### Ébrasement

Partie droite ou de biais d'une baie de porte ou de fenêtre se trouvant dans l'épaisseur du mur ou de la paroi.

### Écoinçon

Surface qui se trouve entre la courbe de l'arcade et le bandeau horizontal qui la surmonte.

**Frise**

Suite d'ornements en bande horizontale.

**Fût**

Corps d'une colonne, habituellement un cylindre.

**Lésènes**

Jambes saillantes en répétition sur un mur, généralement à l'extérieur, réunies à leur sommet par une **frise\*** d'arceaux.

**Linteau**

Bloc de pierre qui surmonte une porte.

**Mandorle**

Gloire ovale en forme d'amande entourant le Christ triomphant.

**Médailion**

Motif décoratif circulaire ou elliptique.

**Monolithe**

Se dit d'un objet taillé dans un seul bloc de pierre, quelle que soit sa dimension.

**Nef**

**Vaisseau\*** central d'une église.

Il s'agit de la partie comprise entre le massif antérieur et l'entrée du chœur. Cette partie de l'église est généralement ouverte aux fidèles. La nef comprend souvent plusieurs **vaisseaux\*** et des chapelles latérales.

**Piédroit**

Montant vertical soutenant une des **voitures\*** de l'**archivolte\*** d'un **portail\***.

**Plinthe**

Assise inférieure carrée, polygonale, etc., non moulurée.

**Portail**

Porte monumentale qui fait partie intégrante de la façade d'une église.

**Tailloir**

Couronnement du corps de certains chapiteaux, formé par une assise ou ayant sensiblement la hauteur d'une assise.

**Tétramorphe**

Symboles groupés des quatre évangélistes cantonnant le Christ en Majesté. Nimbés et ailés, ils tiennent chacun un livre de l'Évangile.

La tradition chrétienne, en référence à la vision de Jean dans le livre 6 de l'Apocalypse, associe chaque évangéliste à une figure particulière. Matthieu est identifié sous les traits d'un homme, Luc sous la forme d'un bœuf, Marc sous celle d'un lion et d'un aigle pour Jean.

**Tympan**

Bloc de pierre ou assemblage de bloc de pierre compris entre le **linteau\*** et l'**archivolte\*** d'un **portail\***.

Il peut servir de support à des programmes iconographiques développés, comme c'est le cas pour Cluny III.

**Vaisseau**

Désigne l'espace intérieur allongé d'une église.

**Voiture**

Désigne chacun des arcs constituant l'**archivolte\*** d'un **portail\***.

Les portails romans comportent plusieurs arcs concentriques en retrait les uns par rapport aux autres. Les voitures sont souvent couvertes d'ornements géométriques ou figurés, comme à Cluny III.

---

Sources :

- Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Le vocabulaire de l'architecture*, Ministère des affaires culturelles, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1972.

- Dom Melchior de Vogüé, dom Jean Neufville, *Glossaire de termes techniques*, Zodiaque, 1977.

- *Wiktionnaire*, [wiktionnaire.org/wiki/Wiktionnaire](https://wiktionnaire.org/wiki/Wiktionnaire)

# **Le film *Le grand Portail de Cluny III***

## **Société on-situ**

### **On-situ et le projet Gunzo**

En 2006, Jean-Michel Sanchez et Julien Roger créent on-situ, une société spécialisée dans la conception et la réalisation de dispositifs multimédias. La même année, en prévision du 1100<sup>e</sup> anniversaire de Cluny III, le projet Gunzo voit le jour. Il est baptisé ainsi en référence au moine qui aurait vu la *Major Ecclesia* en songe.

Porté par Arts et Métiers ParisTech et piloté par Christian Père, ce projet s'inscrit dans une activité de recherche scientifique et technologique. Il a pour vocation d'interpréter et de valoriser le patrimoine roman par le biais des nouvelles technologies de l'image.

On-situ et le Centre des monuments nationaux s'y associent avec l'ambition de reconstituer virtuellement la Grande Église. La conception du film en 3D *Major Ecclesia* (2010) vient servir ce projet qui donne une nouvelle lisibilité à l'édifice. Il propose aux visiteurs d'explorer l'église de Cluny III et leur permet d'appréhender son extraordinaire architecture.

### **Les technologies de la restitution virtuelle**

Afin de redonner vie à cet ensemble, la société on-situ utilise une maquette numérique. Habituellement utilisée dans l'industrie, cette technique permet la représentation de toutes les composantes de la *Major Ecclesia*. Afin de l'élaborer, les éléments conservés de la *Major Ecclesia* ont été numérisés en 3D, avec une précision de l'ordre du centimètre. L'autre volet de ce travail de restitution s'est fait à partir du fonds documentaire de Kenneth John Conant et a été soutenu par une équipe pluridisciplinaire regroupant architectes, archéologues, scientifiques et historiens de l'art.

Le résultat de la numérisation des fragments est un nuage de points non organisés, post-traités par les ingénieurs de l'équipe Gunzo pour retrouver les volumes. L'équipe d'on-situ se charge des matériaux et de la simulation de la lumière. Des églises encore intactes, comme celles de Paray-le-Monial, de la Charité-sur-Loire ou de Souvigny, ont servi de référence pour les parties disparues. L'intégration des décors sculptés a été faite à partir de la numérisation de près de 200 fragments lapidaires conservés au musée d'Art et d'archéologie de Cluny en Bourgogne.

Ce travail de restitution s'enrichit d'une véritable dimension de création numérique. Le synopsis, le découpage des séquences ainsi que les outils technologiques mis en place permettent de proposer au spectateur une amorce de reconstitution virtuelle, tout en laissant la part belle à l'imaginaire de chacun.

### **Le grand portail de Cluny III – On-situ, 2012**

Projetée dans l'exposition « Cluny, 1120. Au seuil de la *Major Ecclesia* », cette nouvelle réalisation de l'équipe on-situ et de Gunzo permet de mieux comprendre la composition, l'iconographie et la place du grand portail dans l'espace de la Grande Église.

Le film débute par la présentation de l'abbatiale de Cluny III. Une chronologie et la reconstitution accélérée des différentes phases du chantier permettent de mieux en saisir l'ampleur.

La description du portail offre une présentation de ses éléments constitutifs : tympan, linteau, voussures, piédroits, etc. Chaque partie est mise en évidence et les dimensions colossales de l'ensemble sont soulignées.

Le spectacle est ensuite amené à découvrir la richesse du programme iconographique et de la polychromie. Enfin, les vantaux du portail s'ouvrent, et le spectateur est invité à progresser dans la Grande Église...

# Parcours de l'exposition

## Introduction

La troisième abbatale de Cluny, dite Cluny III, fondée en 1088, dédiée en 1130 et achevée dans le courant du XIII<sup>e</sup> siècle, a été longtemps la plus vaste église au nord des Alpes. Cet édifice que dès le Moyen Âge on appelait *Major Ecclesia* – la Grande Église, a presque entièrement disparu au cours des trois décennies suivant la Révolution française.

Le portail monumental qui lui donnait accès était à sa mesure. Marquant l'achèvement de l'édifice voulu par l'abbé Hugues de Semur (1049-1109), conçu peut-être de son vivant mais élevé et sculpté sans doute plusieurs années après sa mort, il s'est finalement trouvé abrité par une avant-nef de cinq travées dès le milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Sa destruction le 8 mai 1810 a créé une immense lacune dans le paysage de la sculpture romane en Bourgogne, en supprimant une image dont l'importance artistique, inappréciable, ne se mesure qu'à l'aune du rôle religieux et politique de premier plan joué par l'abbaye de Cluny.

Documenté par quelques rares sources écrites et graphiques antérieures à cette date, le grand portail de Cluny III a bénéficié d'une redécouverte progressive permise par les travaux de l'archéologue américain Kenneth J. Conant entre 1928 et 1950. Aux nombreux fragments collectés lors de ses sondages se sont ajoutés ceux qu'ont mis au jour les fouilles menées sur le site de l'avant-nef en 1988-1989.

Les recherches les plus récentes ont fait évoluer significativement la connaissance de ce monument disparu, et le moment est venu d'en proposer une synthèse aussi évocatrice et pluridisciplinaire que possible. Fruit d'un ensemble exceptionnel de partenariats, le travail d'interprétation des fragments est restitué à la fois par le biais, virtuel, d'un film numérique et au moyen, bien matériel, d'une présentation monumentale. Les résultats de ces approches croisées ne sauraient faire oublier que l'étude du grand portail est un processus en cours, dont cette exposition marque un premier aboutissement.

## Les représentations iconographiques de Cluny III

Rares sont les documents antérieurs à la destruction du grand portail (1810) qui permettent d'en restituer l'aspect. La plus ancienne description connue n'est pas antérieure au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle : Benoît Dumolin, médecin de l'abbaye, livre entre 1749 et 1778 une image du portail aussi précise du point de vue de la structure qu'elle est vague du point de vue iconographique. Le compilateur clunisois Philibert Bouché de la Bertillière, qui l'a largement reprise, l'a complétée jusqu'à sa mort en 1818 de ses propres observations en tant que témoin de la lente destruction de l'église. À ces sources écrites s'ajoute un précieux dessin aquarellé de la main du peintre dijonnais Jean-Baptiste Lallemand, exécuté entre 1773 et 1780, qui offre la vision saisissante, bien que rapide et imprécise, du grand portail au fond de la perspective de l'avant-nef. Une gravure d'Auvrai publiée en 1784 reprend un autre dessin de Lallemand, très proche mais non retrouvé.

Une poignée de représentations graphiques postérieures à 1810 mais dérivant de modèles perdus dessinés sur le motif complètent ce paysage clairsemé : ces vues maladroites et entachées d'erreurs sont d'une utilité toute relative, d'autant que les interpolations entre versions fautives multiplient les déformations. Ainsi, la gravure publiée dans le *Musée des monuments français* de Lenoir, ou encore celle que Le Maître a publiée en 1825 d'après un dessin perdu de Garnerey (réalisé peut-être dès 1800), ont inspiré Dauzat qui les combine à la vue de Lallemand. C'est la redécouverte et l'étude des fragments eux-mêmes qui a conduit à réapprécier leur exactitude.

## Le travail de Kenneth J. Connant

Kenneth J. Conant (1895-1984), architecte américain doté d'une solide formation en histoire de l'art médiéval, choisit de s'attaquer à l'étude des grandes abbayes romanes disparues suite à la Révolution française. Avec le soutien financier de la *Medieval Academy of America*, il put entamer des recherches sur l'abbaye de Cluny. L'importance de ses découvertes l'amena finalement à y consacrer sa vie.

Une des photographies présentées ici immortalise le début de ces fouilles le 29 juin 1928. Ce fut l'occasion pour Conant de mettre au point une technique archéologique reposant sur la création de puits, ou « pits », qui permettait la réalisation de sondages verticaux. Jour après jour, il consigna dans ses carnets (*day books*) avec méthode et force détails l'avancement de ses travaux. Il numérotait et dessina les dizaines de fragments qui furent mis au jour, ne perdant jamais de vue l'idée qui l'animait : publier une étude majeure sur l'histoire architecturale de l'abbaye. Il faudra attendre quarante ans pour voir cette publication arriver à maturation.

Néanmoins, Conant commença à réfléchir dès 1928 à la restitution du grand portail de Cluny III. Comme en témoigne la série de photographies présentées dans cette salle, il tenta de replacer avec l'assistance d'Helen Kleinschmidt les fragments sur le tracé du tympan qu'il avait matérialisé sur le sol de sa chambre. Cette exposition, enrichie du produit des fouilles de 1988, prolonge la réflexion amorcée par l'archéologue il y a plus de quatre-vingts ans.

L'ensemble de plus de dix mille documents amassés lors de ses travaux, donné au Centre d'études clunisiennes et déposé au Musée d'art et d'archéologie de Cluny, constitue aujourd'hui le fonds Conant.

## La reconstitution du grand portail

La salle romane du musée (salle 10), dernier des trois espaces de l'exposition, est dominée par une imposante structure métallique spécialement conçue pour présenter, en situation, les fragments du grand portail retrouvés en fouilles. Elle donne une idée du gigantisme des proportions de l'abbatiale Cluny III.

Pour des raisons de place, il n'a pas été possible de restituer dans toute sa hauteur le grand portail, qui culminait à 16,60 mètres sous la corniche. Mais chacune de ses parties constitutives est évoquée sur le schéma reproduit à gauche de la structure. Ce cadre monumental est une véritable fenêtre ouverte sur le vaste décor sculpté du grand portail, centrée sur le tympan et le linteau dont la presque totalité est évoquée. Le départ de trois voussures et la partie supérieure du piédroit gauche complètent l'ensemble.

Le public peut ainsi admirer de près quelques-uns des plus beaux fragments retrouvés à ce jour et issus de prestigieuses collections. Le magnifique *Saint Pierre* conservé au Museum of Art de Rhode Island, l'*Aigle de saint Jean* prêté par le musée du Louvre et une tête d'ange issue d'une collection privée en témoignent. D'autres fragments qui n'ont pu trouver leur place dans la structure en raison de leur fragilité ou de leur appartenance à une autre partie du décor, sont présentés en vitrine.

## Quelques notices d'œuvres



**Saint Pierre**  
Cluny (Bourgogne), vers 1120  
Calcaire avec traces de polychromie  
Haut-relief provenant d'un écoinçon du Grand Portail  
Providence (États-Unis), Rhode Island School of Design, Museum of Art  
© Photography by Erik Gould, courtesy of the Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence

### **Saint Pierre**

Haut-relief provenant d'un écoinçon du grand portail

Cluny (Bourgogne), vers 1120

Calcaire avec traces de polychromie

H. 30 cm, L. 17 cm, P. 11 cm

Providence (États-Unis), Rhode Island School of Design, Museum of Art, inv.20.254

Ce remarquable buste de *Saint Pierre*, reconnaissable aux clefs qui lui servent d'attribut, a été acquis par le musée de la Rhode Island School of Design en 1920, sans provenance précise. Les trouvailles archéologiques de Conant et la redécouverte du style du grand portail ont renoué le lien entre cette figure isolée et le décor sculpté de la façade romane de Cluny III. De fait, ce *Saint Pierre* résume tous les caractères du style reconnaissable sur la plupart des autres fragments du grand portail, tout en conservant de belles traces de polychromie.

La description de Dumolin a permis de le situer, avec trois autres grandes statues en fort relief, dans les écoinçons qui surmontent l'archivolte. *Saint Pierre* faisait saillie par rapport au plan du mur, de manière à être visible au-dessus des voussures. Cette position explique la projection marquée de sa tête en avant. Sans doute saint Paul, l'autre patron de l'église abbatiale, était-il représenté parmi les autres statues des écoinçons.

Provenance : commerce d'art, Nevers ; collection Thiebault-Sisson, Paris, à partir de 1905 ; commerce d'art, New York (Durlacher Brothers) ; acquis en 1920.



**Agneau de Dieu**  
Clé de voûte de la dernière travée orientale de l'avant-nef (au-dessus du grand portail).  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie  
© Musée d'art et d'archéologie, Cluny

### **Agneau de Dieu**

Clé de voûte de la dernière travée orientale de l'avant-nef (au-dessus du grand portail).

Cluny, vers 1120

Calcaire

D. 83 cm, P. 18 cm

Cluny, Musée d'art et d'archéologie, inv.864.1.6

La clé de voûte exposée à l'entrée de la salle, qui représente l'Agneau pascal chargé de la croix, couronnait la cinquième travée de l'avant-nef. Autrement dit, elle était placée à l'aplomb du grand portail. Cette figure de la Rédemption se trouvait ainsi en relation iconographique avec l'apparition du Christ figurée au tympan, et présidant aux processions des moines à l'entrée de leur église. Cependant, elle ne peut être contemporaine du grand portail en raison de son style très schématisé et stylisé. Elle date sans doute de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et de l'achèvement de la voûte de cette partie de l'église, plusieurs décennies après l'assemblage du grand portail.

Provenance : dépôt lapidaire de la chapelle Jean de Bourbon ; entrée dans les collections du musée Ochier en 1864.

Inscription : + IN CELO [sic] MAGN[VS] . HIC PARV[VS] SCULPOR VT AGN[VS]. (*Grand au ciel, ici je suis sculpté petit comme un agneau*)



**Aigle, symbole de saint Jean l'évangéliste**  
Provient du tympan du grand portail  
Cluny, vers 1115-1125  
Paris, musée du Louvre  
© RMN (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

### **Aigle, symbole de saint Jean l'évangéliste**

Provient du tympan du grand portail

Cluny, vers 1115-1125

H. 63 cm, L. 46 cm, P. 23 cm

Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, inv.RF 2026

Autour du Christ en majesté, assis dans une mandorle au centre du tympan, étaient figurés les symboles des quatre Évangélistes. Parmi eux, l'aigle de saint Jean que vous découvrez ici apparaissait à la droite du Christ. Pour des raisons de conservation, c'est un moulage qui est présenté en place dans la structure.

Même si l'auréole ou les serres qui tenaient peut-être un phylactère ont disparu, l'aigle constitue l'un des plus importants morceaux conservés du tympan : du taureau de saint Luc, du lion de saint Marc ou de l'homme ailé de saint Mathieu, on n'a retrouvé que des fragments de petites dimensions. Le volatile couvert de plumes bien différenciées s'inscrit dans la courbure de l'archivolte en élevant l'aile senestre au-dessus de sa tête, sans doute le long du bord extérieur de la mandorle, et déploie l'autre le long de son corps. Par ce mouvement peu naturel mais adapté à l'espace disponible dans le fond du tympan, il participe à la glorification du Christ.

Provenance : trouvé encasté dans un mur voisin du palais dit du pape Gélase abritant l'École nationale des Arts et métiers ; commerce d'art, Cluny puis Paris-Mâcon (Joseph Altounian) ; acquis en 1930 avec la participation de la Société des Amis du Louvre.

# Liste des œuvres

## Salle 2

Film numérique « Le portail de Cluny III », société on-situ, 2012

## Salle 3

Documents graphiques et photographies

### - Jean-Baptiste Lallemand

Vue de l'intérieur de Cluny III, 1773-1780  
Gravure colorisée  
16 x 14 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Hippolyte Jean-Baptiste Garnerey

Porte intérieure de l'Eglise de l'Abbaye de Cluny, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Gravure  
43 x 27,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Emile Sagot

Restes de l'abbaye de Cluny, années 1830  
Gravure  
45 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Reconstitution de la façade ouest de Cluny III, années 1950  
Aquarelle  
73 x 72 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Jean-Baptiste Lallemand

Petite vue de l'abbaye de Cluny près de Mâcon, vers 1773  
Gravure  
20 x 27 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Henri Giffart

Vue longitudinale de Cluny III, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Gravure  
22 x 52,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Cluny détermination of deviation, s.d.  
Encre et crayon  
25,5 x 38 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Cahier de mise en page de l'ouvrage Cluny, les églises et la maison du chef d'ordre, avant 1968  
Crayon  
34 x 44 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Le tympan esquissé au sol avec les fragments connus - Détail du Christ, juillet 1928  
Photographie  
30 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Le tympan et le linteau esquissés au sol avec les fragments connus - Partie inférieure du tympan et linteau, juillet 1928  
Photographie  
24 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Le tympan esquissé au sol avec les fragments connus - Saint Jean, juillet 1928  
Photographie  
30 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Le tympan esquissé au sol avec les fragments connus – Ange, juillet 1928  
Photographie  
24 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Planche de fragments - Apôtres du linteau, s.d.  
Photographie  
24 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Planche de fragments - Apôtres du linteau, s.d.  
photographie  
30 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Le tympan esquissé au sol avec les fragments connus - Vue d'ensemble, juillet 1928  
Photographie  
24 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Saint Matthieu, s.d.  
Photographie  
30 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Le tympan esquissé au sol avec les fragments connus – Ange, juillet 1928  
Photographie  
24 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Vue du site de fouilles, s.d.  
Photographie  
30 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

### - Kenneth J. Conant

Croquis - Voussures et piédroits du Grand Portail, s.d.  
Crayon  
27,5 x 19,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Croquis - Coupe transversale du linteau, s.d.  
Crayon  
27 x 21 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Croquis - Médaillons des vieillards, s.d.  
Crayon  
27 x 21 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Croquis - Ange du tympan, s.d.  
Crayon  
21 x 27 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Croquis - ange , s.d.  
Crayon  
27 x 21 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Ange, s.d.  
Photocopie et crayon de couleur  
22 x 28 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Croquis – Fragments, s.d.  
Crayon et encre  
21 x 27 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Croquis – Fragments, s.d.  
Crayon et encre  
21 x 27 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Maquette du Grand Portail, vers 1950  
Photographie  
24 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Maquette du Grand Portail, vers 1950  
Photographie  
30,5 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Auteur inconnu**

Cérémonie du premier coup de pioche des fouilles de l'avant-nef, juin 1928  
Photographie  
21 x 27 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Daybook, 1928  
Crayon et crayons de couleurs  
54 x 22 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Kenneth J. Conant**

Daybook, 1929-1930  
Crayon et crayons de couleurs

54 x 22 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Auteur inconnu**

Kenneth J. Conant au cours des fouilles dans l'avant-nef de Cluny III, 29 août 1931  
Photographie  
30 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**Salle 10**

**Fragments du grand portail**

La liste qui suit est constituée :

- de nombreux fragments de petites dimensions qui appartiennent tous au grand portail. Ils sont répartis dans quatre ensembles constitutifs de ce monument (numérotés de 1 à 4 successivement : piédroits, voussures, tympan, linteau)

- de quelques pièces isolées de plus grandes dimensions provenant soit du grand portail, soit de l'avant-nef de Cluny III (regroupées dans un chapitre intitulé « 5. Autres éléments lapidaires »)

**1. Piédroits**

**- Fragment de fleur**

Chapiteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 21 x 7 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Ange avec fleuron**

Chapiteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
17 x 16,5 x 13 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Pomme de pin**

Chapiteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
8 x 10 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fleuron**

Chapiteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
7 x 7 x 3 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fleuron**

Chapiteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 10,5 x 6 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**-Tailloir**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
8 x 16 x 14,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Angle**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
16, 5 x 17 x 9 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Chapiteau**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
40 x 48 cm de diamètre  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Colonne tressée**

Ébrasement, grand portail  
Cluny, vers 1120  
25 x 23 x 12 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Pilier à la rose**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
94 x 49 x 13 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Colonne Torsée**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
51 x 41 x 12 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Colonne cannelée**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
65 x 30 X 12 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Piédroit**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
42 x 40 x 20 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Colonne cannelée**

Ébrasement du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
66 x 30 X 15 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**2. Voitures****- Cuisse drapée**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
23 X 12 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Draperie**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
16 x 9 x 9 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Col et épaule**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
11 x 16 x 11 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête d'ange**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
16 x 11,5 x 6,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'auréole**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
20 x 10,5 x 11 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Aile**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
21 x 12 x 11,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bloc avec pied**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
14 x 22 x 20 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Aile**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
29 x 8 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Genou drapé**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
21 x 9 x 6,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de draperie**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 6 x 9 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'aile**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
5,5 x 6 x 3 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'aile**

Voiture aux anges du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
8,5 x 7 x 4,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Partie supérieure avec fleuron**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
46 x 17 x 9 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de feuille**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9 x 16 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de feuille**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9 x 9 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Feuille**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 8 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Grande feuille**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 8 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de moulure inférieure**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 x 9 x 9,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de moulure inférieure**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 x 6 x 20 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de moulure inférieure**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 x 17 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de moulure inférieure**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9 x 8 x 4, 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de moulure inférieure**

Voussure à décor végétal du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
19 x 11, 5 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête de vieillard**

Vieillards de l'Apocalypse, voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
20,5 x 12 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Buste**

Vieillards de l'Apocalypse, voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
11 x 17 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'épaule**

Vieillards de l'Apocalypse, voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10 x 11 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Médallions**

Vieillards de l'Apocalypse, voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
45 x 125 x 24 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Roses**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
30 x 59 x 20 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête de vieillard**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
17 x 9 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête de vieillard ou d'ange**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
17 x 11 x 10,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de tête d'ange**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9,5 x 6,5 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'auréole**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
14 x 10 x 3,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fleuron**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10,5 x 11,5 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Main**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9 x 5 x 3,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Main sortant d'une manche**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10 x 20 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fleuron**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10 x 6,5 x 3,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'aile**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
8 x 14 x 11 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de voussure avec pied d'ange**

Voussure du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
11 x 28 x 23,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**3. Tympan****- Tête du Lion ailé de Saint-Marc**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 x 12 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Patte du Lion ailé de Saint-Marc**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
16 x 6 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Patte arrière du Lion ailé de Saint-Marc**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 13 x 3 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Patte posée sur un livre**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
14 x 13 x 6,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Corps de Saint Matthieu**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
50 x 35 x 35 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête d'ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
19 x 11 x 15 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de jambe**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10,5 x 7 x 4,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Extrémité d'aile**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9,5 x 4 x 3 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Genou drapé**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 x 13 x 9,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de draperie**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12,5 x 10,5 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Jambe drapée**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 X 12 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Nuée**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
13,5 x 21,5 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Épaule d'un ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
24 x 8 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Dessus d'aile**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
5,5 x 10 x 9 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Draperie**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 8,5 x 4,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment drapé**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
27,5 x 10 x 9 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'aile d'ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9,5 x 17 x 16 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'aile d'ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 10 x 14 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'aile d'ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
18 x 10,5 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bras d'ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10 x 15 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bras et aile d'ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 17 x 6 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bras d'ange**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
8,5 x 18 x 7 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de nimbe crucifère**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 18 x 8,5  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Épaule**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
13 x 16 x 20 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de torse drapé**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
20 x 17 x 9 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de jambe**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 11 x 7 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de jambe**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10 x 13 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de jambe**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
14 x 10,5 x 7 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de manteau**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
20 x 10 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Jambe**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
23 x 21 x 11 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Petit bloc**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
30 x 26 x 13 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Gros bloc**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
65 x 70 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bloc**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 13 x 7 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bloc**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10 x 30 x 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Gaufre**

Mandorle, tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
13 x 15 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Aigle de Saint Jean**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
60 x 40 x 25 cm  
Paris, Musée du Louvre

**- Taureau ailé de Saint Luc**

Tympan du grand portail  
Cluny, vers 1120  
S.D.  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**4. Linteau**

**- Main tenant un rouleau**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 9 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Draperie**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9 x 8 x 3,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Buste au livre**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
13 x 10 x 4,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Draperie**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10,5 x 8,5 x 1,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Élément d'architecture**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10,5 x 7 x 4,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Genou drapé**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
16 x 10 x 5,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête de soldat**

Scène des Saintes femmes au tombeau, linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
17,5 x 11 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de cotte de maille**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
11 x 9 x 4 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bras avec cotte de maille**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
5 x 12 x 5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Buste**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
13 x 17 x 5,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Pointe d'aile**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
6 x 6,5 x 8,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Aile**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15,5 x 9,5 x 4,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Frise végétale avec pied**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 x 14 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de frise végétale**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
15 x 14 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de frise végétale**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
16 x 4 x 17 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment de frise végétale**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
11 x 5 x 12 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête barbue mutilée**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
10 x 6 x 2,8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Fragment d'auréole**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
3 x 9 x 3 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 9 x 8 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bas de vêtement**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
8 x 25 x 15 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Draperie**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
14 x 11 x 8,5 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Draperie**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
8 x 20 x 10 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Bras**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
5 x 9 x 5,6 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Pied**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
9 x 6 x 11 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Épaule**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
28 x 10 x 10 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Aile**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
12 x 5 x 11 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête mutilée auréolée**

Linteau du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
24 x 21 x 13 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**5. Autres éléments lapidaires****- Atlante de droite**

Console droite du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
48 x 40 x 25 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Tête de l'Atlante de gauche**

Console gauche du grand portail  
Cluny, vers 1120  
Calcaire  
S. D.  
Collection particulière

**- Saint Pierre**

Haut-relief provenant d'un écoinçon du grand portail  
Cluny (Bourgogne), vers 1120  
Calcaire avec traces de polychromie  
30 x 17 x 11 cm  
Providence (États-Unis), Rhode Island School of Design,  
Museum of Art

**- Bloc au Tireur d'épine**

Frise de l'avant-nef de Cluny III  
Cluny, vers 1120  
88,5 x 35 x 17 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**- Le Péché Originel**

Chapiteau de l'avant-nef de Cluny III  
Cluny, vers 1120  
80 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie

**Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge**  
Exposition « *Cluny, 1120 – Au seuil de la Major Ecclesia* »  
28 mars 2012 – 2 juillet 2012

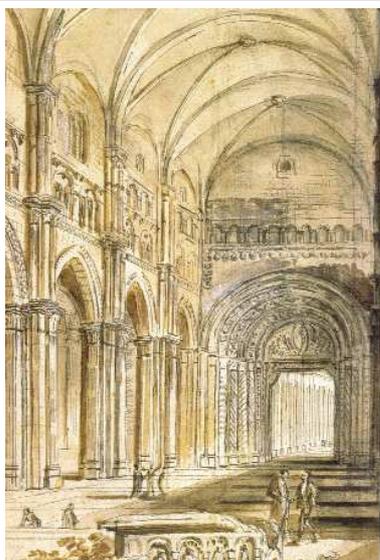
Visuels libres de droits pour la presse jusqu'au 2 juillet 2012

**Mentions obligatoires pour l'utilisation des visuels**



**01 - Saint Pierre**

Haut-relief provenant d'un écoinçon du grand portail  
Cluny (Bourgogne), vers 1120  
Calcaire avec traces de polychromie  
H. 30 cm, L. 17 cm, P. 11 cm  
Providence (États-Unis), Rhode Island School of  
Design, Museum of Art  
© Photography by Erik Gould, courtesy of the Museum  
of Art, Rhode Island School of Design, Providence



**02 - Jean-Baptiste Lallemand**

Vue de l'avant-nef de Cluny III, 1773 - 1780  
Gravure  
H. 16 cm, L. 24 cm  
Paris, BNF, département des Estampes et de la  
Photographie  
© Bibliothèque nationale de France, Paris



**03 - Cluny III, façade ouest avant la  
construction de l'avant-nef**

Maquette en plâtre par M. et Mme Georges Latapie,  
sous la direction de Kenneth J. Conant.  
Photographie  
H. 24 cm, L. 30 cm  
Cluny, Musée d'art et d'archéologie  
© Musée d'art et d'archéologie, Cluny



#### **04 - Portail de l'avant-nef**

Extrait du film « Maior Ecclesia », 2010

© Arts et Métiers ParisTech Cluny, Centre des Monuments Nationaux, on-situ



#### **05 - Portail de l'avant-nef**

Extrait du film « Maior Ecclesia », 2010

© Arts et Métiers ParisTech Cluny, Centre des Monuments Nationaux, on-situ



#### **06 - Portail de l'avant-nef**

Extrait du film « Maior Ecclesia », 2010

© Arts et Métiers ParisTech Cluny, Centre des Monuments Nationaux, on-situ



#### **07 – Kenneth J. Conant au cours des fouilles dans l'avant-nef de Cluny III, 29 août 1931**

Photographie

H. 30 cm, L. 24 cm

Cluny, Musée d'art et d'archéologie

© Centre d'Études Clunisiennes, Cluny



**08 - Cérémonie du premier coup de pioche des fouilles de l'avant-nef, juin 1928**

Photographie

H. 21 cm, L. 27 cm

Cluny, Musée d'art et d'archéologie

© Centre d'Études Clunisiennes, Cluny



**09 - Agneau de Dieu**

Clé de voûte de la dernière travée orientale de l'avant-nef (au-dessus du grand portail).

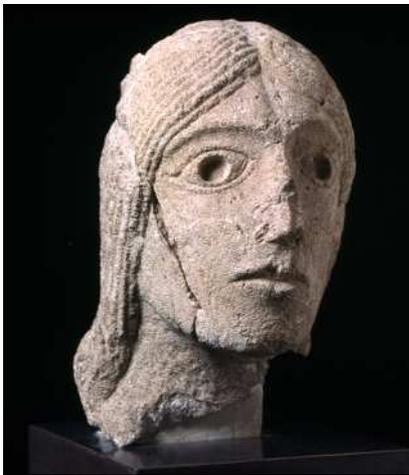
Cluny, vers 1120

Calcaire

D. 83 cm, P. 18 cm

Cluny, Musée d'art et d'archéologie

© Musée d'art et d'archéologie, Cluny



**10 - Tête d'ange**

Tympan du grand portail (?)

Cluny, vers 1120

Calcaire

H. 17 cm, L. 10 cm

Cluny, Musée d'art et d'archéologie

© Musée d'art et d'archéologie, Cluny



**11 - Tête de soldat endormi**

Provient de la scène des Saintes femmes au tombeau, linteau du grand portail

Cluny, vers 1120

Calcaire

H. 17,5 cm, L. 11 cm, P. 5 cm

Cluny, Musée d'art et d'archéologie

© Musée d'art et d'archéologie, Cluny



**12 - Aigle, symbole de saint Jean l'évangéliste**

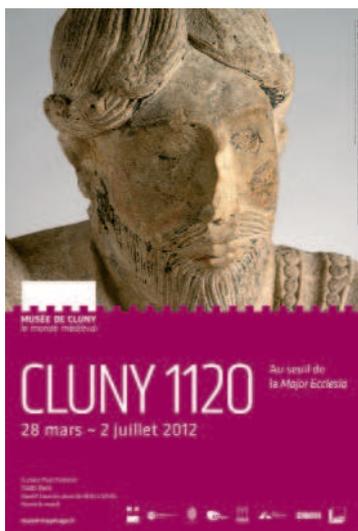
Provient du tympan du grand portail

Cluny, vers 1115-1125

H. 63 cm, L. 46 cm, P. 23 cm

Paris, musée du Louvre

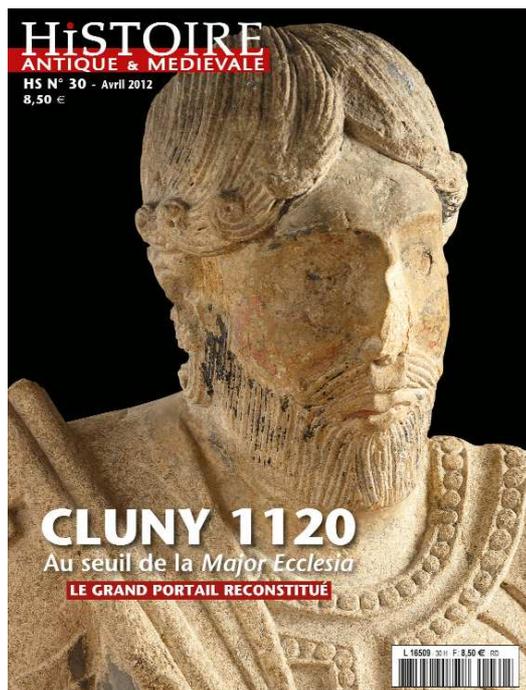
© RMN (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



**13 - Affiche de l'exposition**

© Didiersacodesign

## Publication



### **Cluny, 1120 Au seuil de la *Major Ecclesia***

#### **Hors-série « Histoire Antique et Médiévale », Éditions Faton**

Édité à l'occasion de l'exposition « Cluny, 1120. Au seuil de la *Major Ecclesia* » au Musée de Cluny, du 28 mars au 2 juillet 2012.

#### **Dans tous les points de vente le 26 mars 2012**

Cette publication propose une synthèse des connaissances sur le grand portail de Cluny III, depuis le récit de sa redécouverte archéologique jusqu'aux hypothèses de restitution les plus récentes et à sa reconstitution numérique.

### **Sommaire :**

- *Entretien avec Jean-Luc Delpeuch, maire de Cluny.*
- *Cluny ou l'église romaine en majesté, par Dominique Iogna-Prat.*
- *Le grand portail de Cluny III au temps de son intégrité : réception et fonctions, par Damien Berné.*
- *Grands vestiges du portail occidental de Cluny III, par Masuyo Tokita-Darling.*
- *Premières hypothèses de restitution du grand portail de Cluny III, par Jean-Denis Salvèque et Brigitte Maurice-Chabard.*
- *Transport et levage de monolithes colossaux à Cluny au début du XII<sup>e</sup> siècle, par Philippe Griot.*
- *La polychromie du grand portail, par Stéphanie Castandet et Juliette Rollier-Hanselmann.*
- *De la destruction à la redécouverte du grand portail, par Mary Sainsous.*
- *La vision et l'approche de Kenneth John Conant, par Janet T. Marquardt.*
- *Pérégrination de fragments oubliés, entre collections privées et collections publiques, par Jean-Denis Salvèque.*
- *Les prémices d'une nouvelle archéologie clunisienne, par Gilles Rollier.*
- *Le grand portail numérique, par Christian Père et Jean-Michel Sanchez.*

**Hors-série « Histoire Antique et médiévale », éditions Faton, 2012, 64 pages, 60 ill., 8,50 € dans tous les points de vente.**

# Activités autour de l'exposition

## - VISITES AVEC CONFERENCIER

Les samedis du 7 avril au 31 juin 2012, sauf les 14, 21 avril, 19 mai et 2 juin 2012.  
À 11h30 – Durée 1h30.

## - UN MOIS / UNE ŒUVRE

Jeudi 5 avril 2012 à 12h30 et 18h30 – Durée 1h.

Présentation de l'exposition par le commissaire Damien Berné, conservateur au musée de Cluny (Paris).

## - ATELIER POUR ADULTES

Samedis à 10h30 - Durée 2h.

Les 31 mars ; 14, 21 avril ; 5, 19 mai ; 2, 16, 30 juin 2012.

## Carnet de dessins

Comment découvrir les collections du musée avec un œil nouveau ? En dessinant et en mettant en couleur des objets d'art, des sculptures, des tapisseries...

Cet atelier mettra particulièrement l'accent sur l'architecture et la sculpture romanes. Guidé par une artiste conférencière, même celui qui ne sait pas dessiner pourra partager cette expérience. Le carnet de croquis est offert par le musée.

## - L'ACTUALITÉ DU MOYEN ÂGE

Mercredi 13 juin 2012 à 18h30 - Durée 1h15.

Rencontre-débat animée par Gérard Bonos, journaliste.

## Un chef-d'œuvre roman éparpillé façon puzzle.

La reconstitution du grand portail de l'abbatiale de Cluny III à partir de centaines de fragments est un défi méthodologique qui nécessite le croisement de différentes approches. L'étude iconographique et structurelle comme l'analyse des pigments, toutes en cours, visent à affiner l'évocation de la composition et de la mise en couleur de ce monument-clé, un chef-d'œuvre roman plus si inconnu que cela.

Avec la participation de Juliette Rollier-Hanselmann, chargée d'études Arts et Métiers ParisTech, équipe Gunzo ; Neil Stratford, conservateur honoraire au British Museum ; Eliane Vergnolle, professeur honoraire à l'Université de Besançon.

Réservation conseillée – Entrée libre.

## - CONCERT DU SOIR

Vendredi 4 mai 2012 à 19h - Durée 1h15.

### **Pierre le Vénérable, XII<sup>e</sup>– XXI<sup>e</sup> siècle**

**par Venance Fortunat – Direction Anne-Marie Deschamps avec Hélène Richer, Mickael Loughlin-Smith, Patrice Balter, Antoine Sicot.**

Pierre le Vénérable, abbé de Cluny au XII<sup>e</sup> siècle, était aussi compositeur ; le manuscrit lat. 17716 de la Bibliothèque nationale de France en témoigne. À la même époque, l'école de Saint-Martial de Limoges est au sommet de sa création musicale. Si le Vénérable a été parfois sensible à cette école, sa musicalité personnelle est indéniable. Cette année, Christine Mennesson s'est inspiré du chant « Assumptis Hodie » pour composer la dernière pièce du concert : « Jour Éternel ».

**- LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES**

Samedi 19 mai 2012 de 19h30 à 23h45 - Entrée gratuite pour tous.

Accès libre à l'exposition.

***Maior Ecclesia, images numériques***

à 21h30, 22h15, 23h – Durée 30 min.

20 ans d'expériences virtuelles : la reconstitution de la grande abbatale de Cluny.

Projections en 3D - Présentation par Christian Père, Arts et Métiers ParisTech et Jean-Michel Sanchez, on-situ.

**- Livret jeu pour enfants à partir de 7 ans, sur demande à l'accueil.**

**- Audioguides 10 min en français, anglais et espagnol.**

# Partenaires

## MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DE CLUNY – PALAIS JEAN DE BOURBON

Au cœur de l'abbaye de Cluny, le palais abbatial Jean de Bourbon est une rare demeure de la fin du XV<sup>e</sup> siècle exprimant tout le raffinement du gothique flamboyant. Salles d'apparat aux cheminées monumentales, grand escalier à vis, fenêtres ornées de masques, tout ici témoigne de l'esprit éclairé et esthète de son commanditaire.



Palais Jean de Bourbon, Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny, © ville de Cluny



Tête d'Ange, Grand portail roman Cluny III  
Musée d'art et d'Archéologie de Cluny,  
© Musée d'art et d'Archéologie de Cluny

Le palais est un écrin précieux aux collections d'art de la ville, mémoire de pierre du passé glorieux de la cité et de l'abbaye aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : figures du Grand Portail de la *Maïor Ecclesia*, chancel du chœur des moines, claires-voies des maisons de la cité abbatiale dont celle du Cordonnier avec son prestigieux pilier, sont autant de témoins d'une capitale monastique florissante sous le règne de ses grands abbés.

Sertie dans ses boiseries anciennes, la bibliothèque conserve l'héritage humaniste des clunisiens à travers quelques 5000 imprimés du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.



Pilier d'angle « Cordonnier » -  
Musée d'art et d'Archéologie de Cluny,  
© Musée d'art et d'Archéologie de Cluny

Proposant déjà à ses visiteurs des tablettes interactives de découverte de la Ville et, en 2012, un film numérique dédié au Grand Portail, le musée d'Art et d'Archéologie se tourne vers les nouvelles technologies pour ouvrir au plus grand nombre ses collections uniques en Europe. Passé et futur se conjuguent pour décliner au présent les trésors de la cité-abbaye de Cluny...

**Musée d'Art et d'Archéologie**  
**Palais Jean de Bourbon - 71 250 Cluny**  
**03 85 59 89 99**

**musee@cluny.fr**  
**Ouvert toute l'année 7 jours / 7**  
**(Sauf 01/01, 01/05, 01/11, 11/11 et 25/12)**



Cluny

## L'équipe du projet Gunzo

L'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers ParisTech est un établissement public d'enseignement et de recherche qui comprend huit centres en France, dont celui de Cluny où l'équipe du projet Gunzo a été spécialement créée pour développer de nouvelles technologies au service du Patrimoine. Du nom du moine Gunzo qui vit en songe saint Pierre lui dictant les proportions de la nouvelle abbatale, Gunzo est une plateforme pluridisciplinaire réunissant ingénieurs, historiens d'art, archéologues et géographes. L'équipe a pour vocation d'interpréter et de valoriser le patrimoine médiéval à travers les nouvelles technologies de l'image.

Laboratoire à ciel ouvert, Cluny se conçoit comme un espace de recherche permanent où s'expérimentent les technologies les plus innovantes et où s'interroge la relation entre médiation et image, entre un propos et sa représentation. A l'occasion du 1100<sup>ème</sup> anniversaire de l'abbaye de Cluny (910-2010) plusieurs dispositifs multimédias ont été réalisés, de manière à offrir de nouvelles possibilités de transmission des savoirs au public. Le film *Major Ecclesia*, créé en 2010, permet une visite virtuelle de la grande abbatale, depuis l'avant-nef jusqu'au chevet. En 2012, les travaux se poursuivent avec la production d'un nouveau film présentant la synthèse des travaux de reconstitution du grand portail roman détruit.

La collaboration étroite entre l'équipe Gunzo et la société on-situ, spécialisée dans la conception et la réalisation de dispositifs multimédias, permet d'ouvrir le regard vers une vision différente de la recherche, facilement accessible à un large public. Complémentaire dans leur approche, Gunzo et on-situ ont conçu ensemble un programme de médiation par l'image où l'innovation technologique se met au service du récit.

### Contacts

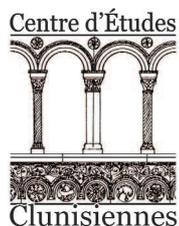
Équipe Projet Gunzo

Laboratoire Électronique, Informatique et Image - UMR CNRS 5158

Équipe Immersion Virtuelle

Arts & Métiers ParisTech/ Institut Image - Rue Porte de Paris - 71250 Cluny

+33 (0)3 85 59 53 67



## **Le Centre d'Études Clunisiennes Association fondée en 1974**

Cette association forte de 220 adhérents, contribue activement aux recherches menées sur Cluny, abbaye, ville, possessions et dépendances, un véritable thème dont les frontières vont bien au delà de celles de la Bourgogne et de la France et qui embrasse une grande partie de l'Europe. Elle s'y emploie en développant un partenariat avec des chercheurs, des collectivités ou d'autres associations, en faisant appel aux méthodes et techniques actuelles. La pratique de l'archéologie monumentale et celle des fouilles sont confrontées aux données historiques et aux informations, si riches en enseignements pour l'histoire de l'Art.

Des collaborations fructueuses sont établies, entre autres, avec le Centre de recherche des Monuments Historiques, avec des équipes de recherche de Fribourg-en-Brigau et de Charlieu (Loire).

**Notre patrimoine culturel de tout premier ordre doit permettre de développer un concept culturel renouvelé, mis au service des habitants de Cluny et du tourisme.**

### **Principales actions :**

- Publication d'un bulletin annuel.
- Publication d'articles dans des revues nationales scientifiques et de vulgarisation.
- Publication d'ouvrages.
- Communications dans le cadre de colloques et de conférences.
- Participation ou organisation d'expositions :
  - " La poterie de Cluny, tradition et fantaisie. "
  - " Maisons de Charlieu XII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. "
  - " Les maisons médiévales de la ville de Cluny. "
  - " Les décors peints dans les maisons de Cluny. "
  - " Découverte des tombeaux et gisants des saints abbés de Cluny. "
  - " Des Pierres et des Hommes avec label d'Intérêt national. "

Adhésion annuelle :

Individuel : 23 €

Couple : 28 €

Bienfaiteur : 45 €

### **Contacts :**

Jean – Denis Salvêque

Président du Centre d'Etudes Clunisiennes

1, rue du Merle

71250 Cluny

Tel. 03 85 59 19 92

# Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge



Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge / © Agence Vu' / Pierre-Olivier Deschamps

Pousser la porte du musée de Cluny, c'est d'abord entrer dans un bâtiment exceptionnel qui réunit au cœur de Paris deux édifices prestigieux : les thermes gallo-romains de Lutèce, construits à la fin du I<sup>er</sup> siècle, et l'hôtel des abbés de Cluny édifié à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

C'est aussi accéder à un ensemble majeur d'œuvres issues d'une vaste aire géographique s'étendant du bassin méditerranéen à la Scandinavie et aux îles britanniques. Colorées, diverses, parfois étranges, les collections comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire, et offrent un riche panorama de l'histoire de l'art. *La Dame à la licorne*, tapisserie à l'histoire romanesque mille fois célébrée, les apôtres de la cathédrale Notre-Dame de Paris et les vitraux de la Sainte-Chapelle ou encore la Rose et l'autel d'or de Bâle sont quelques-uns des chefs d'œuvre qui y sont conservés.

Le jardin d'inspiration médiévale offre un agréable prolongement à la visite et instaure un lien original entre les collections, le bâtiment et l'environnement urbain.

La vie du musée de Cluny est rythmée par de très nombreux événements et activités : expositions temporaires, conférences, rencontres littéraires, concerts de musique médiévale, visites et ateliers... Ces rencontres sont l'occasion d'ouvrir le musée à un public toujours plus important, pour que chacun trouve dans le Moyen Âge les origines du monde contemporain.

Depuis sa création par l'État en 1844, l'établissement poursuit par ailleurs une politique active d'acquisition et de modernisation de ses espaces.

Musée de Cluny musée national du Moyen Âge  
6 place Paul-Painlevé - 75005 Paris  
01 53 73 78 16  
ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h15 à 17h45,  
fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.



[www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr)



[twitter.com/museecluny](https://twitter.com/museecluny)



Thermes antiques *Frigidarium*  
Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge  
© Agence Vu' / Pierre-Olivier Deschamps



## Construisons le transport de demain

### **GRTGaz mécène de l'exposition "Cluny, 1120. Au seuil de la *Major Ecclesia*"**

GRTgaz est le mécène principal de l'exposition « Cluny, 1120. Au seuil de la *Major Ecclesia* » qui se tiendra au musée de Cluny - musée national du Moyen Âge Paris à partir du 28 mars prochain. Cette exposition est le fruit d'une collaboration étroite entre le musée national du Moyen Âge et le musée d'art et d'archéologie de Cluny en Bourgogne.

L'engagement de GRTgaz constitue le prolongement de l'appui apporté par l'entreprise en 2010 à la ville de Cluny dans le cadre du 1100<sup>ème</sup> anniversaire de l'édification de l'abbatiale. En accord avec sa politique d'aménagement responsable, GRTgaz a choisi de contribuer à la mise en place d'opérations de préservation du patrimoine archéologique.

Cette démarche s'inscrit dans un cadre plus général qui conduit GRTgaz à parfaire ses pratiques de préservation du patrimoine archéologique lors de la réalisation de ses projets d'ouvrages neufs. Les grands chantiers de développement du réseau de GRTgaz doivent systématiquement être précédés d'une expertise de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (l'INRAP) pour évaluer le potentiel archéologique des territoires. Ce partenariat a récemment été renforcé dans le but de valoriser les progrès scientifiques accomplis dans le cadre de ces grands travaux d'aménagement.

L'enfouissement des canalisations a depuis longtemps forgé la responsabilité de l'opérateur vis-à-vis du patrimoine naturel. GRTgaz a développé de bonnes pratiques aux côtés des exploitants agricoles et des gestionnaires d'espaces naturels protégés. Pour continuer à progresser, GRTgaz a élargi ses partenariats avec le Muséum National d'Histoire Naturelle, l'Office National des Forêts ou la Fédération des Parcs naturels régionaux. Leurs recommandations sont directement exploitables dans la gestion de la biodiversité sur les bandes de servitude qui recouvrent les ouvrages de transport.

En choisissant de soutenir l'exposition « Cluny 1120. Au seuil de la *Major Ecclesia* », GRTgaz renouvelle également son engagement auprès du musée national du Moyen Âge avec lequel il avait noué en 2010 un partenariat autour de l'exposition « D'or et de feu. L'art en Slovaquie à la fin du Moyen Âge. »

#### **La société GRTgaz**

*GRTgaz construit, entretient et développe le réseau de transport de gaz naturel à haute pression. Présent sur 85% du territoire national, GRTgaz commercialise des capacités de transport pour livrer le gaz naturel que lui confient ses clients, à destinations des points de consommation directement raccordés au réseau de transport : les réseaux de distribution publique pour l'alimentation des ménages, des collectivités et des entreprises, les grands consommateurs industriels et les centrales de production d'électricité fonctionnant au gaz naturel.*

*Avec plus de 32 000 km de gazoducs et 25 stations de compression, GRTgaz exploite l'un des plus longs réseaux de transport de gaz naturel en Europe, dans les meilleures conditions de sécurité, de fiabilité et de coût. Par ses investissements dans le développement et la modernisation des infrastructures de transport, GRTgaz favorise la fluidité des échanges, la simplification de l'accès aux nouvelles ressources de gaz naturel et le renforcement de la sécurité d'approvisionnement en France et en Europe.*

## Les partenaires médias

