



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Février 2024

MERVEILLEUX TRÉSOR D'OIGNIES : ÉCLATS DU XIII^e SIÈCLE

Le Trésor d'Oignies, reconnu depuis 1978 comme l'une des sept merveilles de Belgique, sort du territoire belge presque en intégralité pour la première fois. Du 19 mars au 20 octobre 2024, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge présente ces pièces d'orfèvrerie dans une exposition qui leur est entièrement dédiée : « Merveilleux Trésor d'Oignies : éclats du XIII^e siècle ».

Parmi les objets du trésor, exposé habituellement au Musée des Arts anciens du Namurois, une trentaine pouvant voyager est présentée au musée de Cluny : des pièces d'orfèvrerie, principalement des reliquaires, et une sélection de textiles. Le parcours rassemble des œuvres majeures telles que le reliquaire du lait de la Vierge, le reliquaire de la côte de saint Pierre, les plats de reliure de l'évangélaire d'Oignies ou encore le calice et la patène dits de Gilles de Walcourt. L'exposition permet de retracer l'histoire du prieuré Saint-Nicolas d'Oignies, une communauté de chanoines augustins fondée à la fin du XII^e siècle, autour de trois figures centrales : Marie d'Oignies (1177-1213), Jacques de Vitry (1185-1240) et le talentueux orfèvre Hugues de Walcourt, dit Hugo d'Oignies († vers 1240). Ses créations et celles de son atelier, reconnaissables par la profusion des nielles, filigranes, motifs naturalistes et cynégétiques, constituent un témoignage virtuose du travail du métal précieux.

Quelques années après la fondation du prieuré, la mystique Marie d'Oignies s'y installe. Plusieurs pièces de l'exposition évoquent le destin de celle qui a été déclarée bienheureuse peu après sa mort et qui est encore vénérée aujourd'hui. À la même époque, Jacques de Vitry, brillant prédicateur et un temps évêque d'Acre en Terre sainte, devient le principal mécène du prieuré et lui fournit reliques et matières précieuses. Son soutien permet au prieuré de devenir un important foyer de création d'objets d'orfèvrerie. Hugo d'Oignies, puis son atelier, y déploie un art en constante évolution, comme le souligne l'exposition.

C'est la première fois que ce prestigieux trésor, dont une grande partie des pièces ont été inscrites en 2010 sur la liste des biens classés comme « Trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles », sort dans sa presque intégralité de Belgique, cent ans après une présentation partielle de trois pièces au musée du Louvre en 1924.

Des bornes interactives permettront également aux visiteurs d'approfondir leur expérience de visite, en revenant sur le parcours de Jacques de Vitry ou pour découvrir dans leurs moindres détails les plats de reliure d'Hugo d'Oignies.

L'exposition « Merveilleux Trésor d'Oignies : éclats du XIII^e siècle » est présentée au musée de Cluny dans la salle d'actualités. Le commissariat en est assuré par Christine Descatoire, conservatrice générale au musée de Cluny, responsable de la collection d'orfèvrerie et Julien De Vos, conservateur général, directeur du Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur. Elle est organisée avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin, propriétaire du Trésor d'Oignies.

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
[X](https://www.facebook.com/museecluny) [f](https://www.facebook.com/museecluny) [@museecluny](https://www.instagram.com/museecluny)
Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
#TresorOignies

À propos du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

Rouvert depuis le 12 mai 2022, le musée de Cluny est le seul musée national en France consacré au Moyen Âge. C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir grâce à la mise en accessibilité physique, la reprise du parcours de visite et de la muséographie, le renouvellement des médiations à destination de tous les publics...

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du Quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial se déploient des collections prestigieuses qui illustrent l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

En multipliant les approches et les supports, la programmation culturelle apporte des éclairages à l'intention de tous les publics. Les collections comptent 24 000 œuvres dont des ensembles remarquables qui ont fait son renom, notamment les six tapisseries de *La Dame à la licorne*. Elles continuent de s'enrichir, par des acquisitions, dons et legs et témoignent de la diversité des expressions artistiques à l'époque médiévale.

En 2023, le musée a accueilli 273 894 visiteurs.

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats
mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Informations pratiques

Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 9h30 à 18h15
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois
de 18h15 à 21h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h30 – 18h15, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-
Michel/Odéon
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87
RER lignes B et C Saint-Michel –
Notre-Dame

Tarifs :

12 €, tarif réduit 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans
(ressortissants de l'UE ou en long
séjour dans l'UE) et pour tous
les publics le premier dimanche du
mois

Commentez et partagez sur X,
Facebook et Instagram : @musecluny
LinkedIn : Musée de Cluny - musée
national du Moyen Âge
#TresordOignies



MERVEILLEUX TRÉSOR D'OIGNIES : ÉCLATS DU XIII^e SIÈCLE

19 mars - 20 octobre 2024

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Dans le cadre de l'exposition « Merveilleux Trésor d'Oignies : éclats du XIII^e siècle »

Tout article devra préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

Format maximum : 1/4 de page.

Merci d'indiquer les copyrights figurant à droite des visuels.



1. Gobelet dit « de sainte Marie d'Oignies »

Oignies (attribué à Hugo)

Vers 1226-1229

Argent niellé et partiellement doré sur âme de bois (hêtre ou érable moucheté)

Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies

Collection Fondation Roi Baudouin

N° inv. TO 13

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



2. Reliquaire du lait de la Vierge

Atelier d'Oignies

Vers 1240-1250

Argent doré, cuivre doré, nielles, améthyste

Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies

Collection Fondation Roi Baudouin

N° inv. TO 16

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



3. Plat de reliure de l'évangélaire : plat supérieur

Hugo d'Oignies

1229-1234 (?)

Ais de chêne, argent repoussé et doré, filigranes, nielles, émaux cloisonnés, gemmes, perles
Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies

Collection Fondation Roi Baudouin

N° inv. TO 01

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



4. Plats de reliure de l'évangélaire : plat inférieur

Hugo d'Oignies

1229-1234 (?)

Ais de chêne, argent repoussé et doré, filigranes, nielles, émaux cloisonnés, gemmes, perles
Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies

Collection Fondation Roi Baudouin

N° inv. TO 01

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



5. Reliquaire de la côte de saint Pierre

Hugo d'Oignies

1238

Argent partiellement doré, filigranes, nielles, cristal de roche, gemmes, perles

Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies

Collection Fondation Roi Baudouin

N° inv. TO 05

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



6. Calice dit « de Gilles de Walcourt »

Hugo d'Oignies

1226-1229

Argent repoussé, gravé, ciselé et doré, nielles
Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies

Collection Fondation Roi Baudouin

N° inv. TO 03

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



7. Patène dite « de Gilles de Walcourt »

Hugo d'Oignies
1226-1229
Argent gravé, doré et niellé
Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies
Collection Fondation Roi Baudouin
N° inv. TO 04
© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



8. Second phylactère de saint André

Hugo d'Oignies et atelier
Vers 1230-1235
Argent doré, filigranes, nielles, pierres et cristal de roche sur âme de bois
Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies
Collection Fondation Roi Baudouin
N° inv. TO 11
© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



9. Mitre en parchemin

Paris (Maître du Psautier Albenga ?)
1220 - 1229
Parchemin doré et peint, soie peinte
Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies
Collection Fondation Roi Baudouin
N° inv. TO 27
© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



10. Autel portatif dit « de Jacques de Vitry »

Atelier indéterminé
Avant 1216
Cuivre ajouré, gravé et doré, émail bleu, blanc et rouge, vernis brun, marbre
Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies
Collection Fondation Roi Baudouin
N° inv. TO 25
© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



11. Vase-reliquaire dit « de sainte Hedwige »

Atelier d'Oignies

Vers 1250 (verre : Italie du Sud voire plutôt Proche-Orient, 2nde moitié du XII^e - XIII^e siècle)

Verre, laiton, argent doré, argent niellé

Musée des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies

Collection Fondation Roi Baudouin

N° inv. TO 15

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps



12. Affiche

Gobelet dit « de sainte Marie d'Oignies »

Oignies (attribué à Hugo)

Vers 1226-1229

Coll. Fondation Roi Baudouin

Musée des Arts anciens du Namurois

© Numérisé par l'Atelier de l'Imagier avec le soutien de la direction du Peps

Conception graphique : Noémie Barral



Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe communication et partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24