



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Mars 2025

SUCCÈS DES EXPOSITIONS CONSACRÉES À NOTRE-DAME DE PARIS

103 327 visiteurs se sont rendus au musée de Cluny – musée national du Moyen Âge du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025 à l'occasion des expositions « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame » et « Feuilletter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale ».

Parmi ces 103 327 visiteurs, près de la moitié ont bénéficié de la gratuité, dont les moins de 25 ans qui représentent 20% de la fréquentation totale. De plus, des pics de fréquentation sont observés lors des périodes de vacances scolaires. Ce succès témoigne de l'engouement du public pour la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il récompense aussi le travail mené par le musée et ses partenaires pour renouveler en profondeur les connaissances sur Notre-Dame.

Le musée de Cluny, conservatoire historique de Notre-Dame de Paris

Depuis sa création, le musée de Cluny est le principal lieu de conservation de sculptures de Notre-Dame de Paris hors de la cathédrale elle-même. La « salle Notre-Dame », inaugurée en 1981, est l'écrin du plus important ensemble de sculptures médiévales provenant du décor extérieur de la cathédrale parisienne, le décor intérieur étant représenté par la statue d'Adam. Elle présente de nombreux éléments arrachés sous la Révolution française aux cinq grands portails ou à la galerie des Rois, découverts en 1977 sous un hôtel particulier de la rive droite, ainsi que les pièces déposées dans le dépôt lapidaire de la Ville Paris, cédé par la Ville de Paris à l'État pour former le musée de Cluny en 1843 ou lors des travaux de restauration menés par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle. C'est donc ce lien organique entre le musée de Cluny et Notre-Dame de Paris que les deux expositions célébraient.

Ces collections ont bénéficié entre 2022 et 2024 d'un important programme d'étude et de restauration qui a permis plusieurs avancées majeures dans la compréhension et la préservation de ces éléments sculptés. S'appuyant sur une approche pluridisciplinaire fondée sur l'étude matérielle, le musée de Cluny a choisi de s'associer aux compétences de laboratoires et centres de recherches à la pointe de nouvelles technologies, comme le C2RMF et le LRMH. La polychromie d'origine des fragments des linteaux du portail du Jugement dernier a ainsi pu être mise en valeur. Les résultats de ce programme d'étude étaient valorisés dans l'exposition « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame ». Organisée par le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge en partenariat exceptionnel avec l'Inrap, elle a bénéficié des prêts généreux de toutes les institutions publiques qui conservaient des éléments sculptés de Notre-Dame complémentaires des collections du musée de Cluny, qu'il s'agisse du musée du Louvre, du dépôt lapidaire de la Drac Île-de-France ou du musée Carnavalet. L'exposition a bénéficié du label « Notre-Dame de Paris : vers la réouverture » coordonné par l'établissement public en charge de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier de restauration.

NOTRE-DAME DE PARIS



VERS LA RÉOUVERTURE

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
✉ museecluny@musee-moyenage.fr
📍 Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Deux expositions pour mieux comprendre Notre-Dame

Le public s'est également pressé pour découvrir une trentaine de fragments du jubé édifié dans les années 1230. Mis au jour lors des recherches archéologiques préventives conduites par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) au printemps 2022, ces fragments n'avaient encore jamais été présentés.

Séverine Lepape salue cette collaboration inédite, au service du savoir et de sa restitution la plus accessible au public : « ce prêt exceptionnel a été rendu possible grâce à une synergie extraordinaire entre tous les services de l'État, qu'il s'agisse du service des musées de France ou du service du patrimoine de la Direction générale du Patrimoine, de l'Inrap, du Service régional de l'archéologie et de la CRMH, de la Drac Ile-de-France et de l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de Notre-Dame. Je souhaite les remercier chaleureusement de nous avoir accordé leur confiance et de nous avoir confortés dans notre rôle de maison du Moyen Âge où expertise scientifique et médiation vont de pair. »

En écho à l'exposition « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame », le musée de Cluny présentait « Feuilletter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale ». L'exposition dévoilait une partie des manuscrits médiévaux de Notre-Dame de Paris qui servaient au culte ou à l'étude.

Cette exposition était organisée par la Bibliothèque nationale de France (BnF) au musée de Cluny dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF » avec la participation des Archives nationales. Pensée comme le pendant intellectuel de celle sur les sculptures, l'exposition rappelait le rôle essentiel que la cathédrale Notre-Dame a joué dans la théologie, la philosophie et la politique tout au long du Moyen Âge. Cathédrale de pierre autant que de livres, Notre-Dame a su compter sur des esprits brillants et novateurs, qui ont élaboré l'architecture de l'édifice et contribué aux fondements de la pensée scholastique.

Pour prolonger les expositions

En raison du démontage de l'exposition « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame », la « salle des sculptures de Notre-Dame de Paris » (salle 5 du parcours de visite permanent) sera fermée au public quelques semaines. Elle rouvrira ses portes le 13 mai 2025, dans une forme légèrement remaniée tirant parti de certaines propositions scénographiques de l'exposition.

Il est possible également de retrouver en ligne un cycle de conférences donné à l'occasion des expositions. Organisé avec le Collège de France entre septembre et décembre 2024, le séminaire « Entre matérialité et interdisciplinarité : Notre-Dame de Paris, la cathédrale des savoirs » est désormais disponible dans son intégralité sur la [chaîne YouTube](#) du Collège de France.

Le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

En plein cœur du Quartier latin, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial unique se déploie une collection prestigieuse qui illustre l'extraordinaire vitalité de la production artistique médiévale. Des bijoux mérovingiens à la *Rose d'or*, des grands retables sculptés des édifices religieux aux tapisseries raffinées de la *Dame à la licorne*, le musée compte 24 000 œuvres de toute nature.

Le parcours chronologique dévoile mille ans d'histoire et met en évidence les moments de rupture comme la diffusion de la sculpture gothique sur les chantiers de Notre-Dame de Paris ou de la Sainte-Chapelle ; et les innovations comme le développement des émaux de Limoges ou l'apparition et la maîtrise de l'art du vitrail. Du nord au sud de l'Europe, les différences esthétiques se révèlent dans des espaces entièrement rénovés.

Contact :

C La Vie – L'Agence

Clarys Lutaud-Nony

clarys.lutaud-nony@c-la-vie.fr

+33 (0) 6 80 17 05 44

Ingrid Cadoret

ingrid@c-la-vie.fr

+33 (0) 6 88 89 17 72

Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Informations pratiques

Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 9h30 à 18h15
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois
de 18h15 à 21h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h30 – 18h15, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/Odéon
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87
RER lignes B et C Saint-Michel – Notre-Dame

Tarifs :

12 €, tarif réduit 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans
(ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois

Commentez et partagez sur Facebook, Instagram et Bluesky : **@museecluny**
LinkedIn : **Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge**