



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Août 2022

TOULOUSE 1300-1400 : L'ÉCLAT D'UN GOTHIQUE MÉRIDIONAL

Synthétisant des recherches récentes, l'exposition « Toulouse, 1300-1400 : l'éclat d'un gothique méridional » présentée au musée de Cluny – musée national du Moyen Âge du 18 octobre 2022 au 22 janvier 2023 dresse un état des lieux inédit de la création à Toulouse au XIV^e siècle.

À cette période, Toulouse fait partie des plus grandes villes de France avec Paris, Lyon, Orléans, Rouen... La cité languedocienne connaît une forme d'apogée durant la première moitié du XIV^e siècle. Rattachée au royaume de France depuis 1271, la ville a gardé sa personnalité, tout en se développant économiquement. Elle profite de l'installation à Avignon de papes français, souvent très liés à l'université de Toulouse ou aux couvents des ordres mendiants implantés dans la ville, en particulier les Franciscains ou Cordeliers et les Dominicains ou Jacobins.

L'organisation de la ville et le mode de vie à Toulouse seront évoqués dans une première partie, donnant un aperçu de la céramique de la table toulousaine, ou, à travers des épitaphes, de la diversité des Toulousains du XIV^e siècle.

La deuxième partie présentera une sélection de chefs-d'œuvre autour de quatre statues provenant d'un édifice disparu, la chapelle de Rieux à Toulouse. Introduites par la figure du commanditaire de cet ensemble, le franciscain Jean Tissendier, ces œuvres sont parmi les plus belles sculptures polychromées du XIV^e siècle, à l'échelle de la France et même de l'Europe. La miniature toulousaine sera tout aussi à l'honneur grâce à une quinzaine de manuscrits ou feuillets enluminés. Ces pages colorées témoignent de l'originalité des « imaginaires » (enlumineurs) toulousains, influencés par les modèles parisiens, mais aussi par l'art des peintres catalans ou de leurs confrères italiens.

C'est d'ailleurs ce va-et-vient d'influences, entre Toulouse, Avignon et les vallées pyrénéennes qui sera évoqué dans la troisième section, où prennent également place de l'orfèvrerie, pièces en argent au poinçon de la ville de Toulouse.

L'exposition est organisée par le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge et la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais. Elle bénéficie d'un prêt exceptionnel du musée des Augustins de Toulouse. Le musée des beaux-arts de Toulouse est installé dans le couvent des Augustins, en plein cœur du centre historique de la ville. Après avoir été occupé

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00
F : 01 46 34 51 75

musee-moyenage.fr
[@museecluny](https://www.facebook.com/museecluny)
[#ExpoToulouseGothique](https://www.instagram.com/museecluny)

par les moines de saint Augustin jusqu'à la Révolution française, le lieu est transformé en musée dès 1793. Les collections qu'il abrite comptent aujourd'hui plus de 4 000 œuvres du Moyen Âge au milieu du XX^e siècle, également réparties entre sculptures et peintures. Le musée des Augustins est actuellement fermé au public pour d'importants travaux de rénovation et de mise en accessibilité.

En plus des 15 œuvres provenant du musée des Augustins, l'exposition est enrichie par des prêts prestigieux des autres institutions toulousaines, des musées de Pampelune, de la bibliothèque Vaticane, du musée du Louvre ou de grandes bibliothèques parisiennes.

Le commissariat en est assuré par Béatrice de Chancel-Bardelot, conservatrice générale au musée de Cluny, et Charlotte Riou, conservatrice au musée des Augustins à Toulouse.

Musée national du Moyen Âge, le musée de Cluny a vocation à faire rayonner la création artistique de cette époque, en tissant des collaborations avec des institutions conservant des ensembles artistiques médiévaux de référence, qu'il s'agisse de musées localisées en région ou à l'international.

À propos du musée de Cluny - musée National du Moyen Âge

Rouvert depuis le 12 mai 2022, le musée de Cluny est le seul musée national en France consacré au Moyen Âge. C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir grâce à la mise en accessibilité physique, la reprise du parcours de visite et de la muséographie, le renouvellement des médiations à destination de tous les publics...

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial se déploient des collections prestigieuses qui illustrent l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe. En multipliant les approches et les supports, la programmation culturelle apporte des éclairages à l'intention de tous les publics.

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Informations pratiques

Entrée du musée

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

**Ouvert tous les jours sauf le lundi
de 9h30 à 18h15**

Accès

Métro Cluny-La-Sorbonne / Saint-Michel / Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87
RER lignes B et C Saint-Michel - Notre-Dame

Commentez et partagez sur twitter, facebook et instagram :

@musecluny
#ExpoToulouseGothique



MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE



BeauxArts
Magazine

LA CROIX



femina