



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

les Abattoirs
Musée - Frac Occitanie Toulouse

ÉVÈNEMENT

Le chef d'œuvre du musée de Cluny voyage à Toulouse ! Les tapisseries de « La Dame à la licorne » : un prêt exceptionnel aux Abattoirs

Du 30 octobre 2021 au 16 janvier 2022, « La Dame à la licorne » sera à Toulouse pour un prêt exceptionnel du Musée de Cluny aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. La tenture des années 1500 y dialoguera avec des artistes contemporains dans une perspective renouvelée.

Chef d'œuvre absolu des collections du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge présenté à titre exceptionnel hors de son écrin au MET de New York (1973), au Japon (2013) et à Sydney (2018), les six tapisseries composant la tenture de « La Dame à la licorne » voyagent pour la première fois en France depuis leur acquisition en 1882. Exceptionnelle par la qualité de son exécution, envoûtante et intrigante par les mystères qui l'entourent, « La Dame à la licorne » est l'une des plus belles réalisations du Moyen Âge. Le vaste chantier de modernisation en cours au musée de Cluny est l'occasion d'exposer cette œuvre historique dans une région où elle n'a jamais été présentée, avant la réouverture du musée début 2022.

Après plusieurs mois de fermeture des lieux culturels, Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny, espère que ce prêt profitera à l'ensemble des institutions culturelles toulousaines : « La solidarité entre les musées, qu'ils soient musées nationaux ou musées de collectivités, doit par tous les moyens possibles constituer un axe fort de politique culturelle au sortir de cette crise sans précédent ».

La présentation des tapisseries aux Abattoirs s'accompagnera d'un ensemble d'œuvres d'artistes contemporaines qui mettront en perspective sous un angle actuel « La Dame à la licorne » comme une œuvre fondatrice du respect de la nature et de la représentation féminine. Elle sera également mise en regard du chef d'œuvre textile des Abattoirs, le rideau de scène de Picasso, « La Dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin » réalisé en 1936 pour le « Quatorze-Juillet » de Romain Rolland. Une programmation culturelle dédiée viendra souligner l'influence du Moyen Âge sur l'art contemporain. « Nous sommes très heureux d'accueillir ces tapisseries médiévales emblématiques aux Abattoirs, à Toulouse en Occitanie. Point d'orgue d'une programmation 2021 passée dans la redécouverte de l'art tissu, depuis *Sous le fil : l'art tissu dans les collections de Daniel Corder et des Abattoirs* à la rétrospective Marion Baruch, leur présence résonnera au milieu d'œuvres modernes et contemporaines. Ce rassemblement est la preuve que la place des femmes et de la nature traverse universellement l'histoire de l'art et l'histoire » souligne Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs.

Les Abattoirs, né de la fusion entre le musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse et le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Toulouse, est une institution de premier plan dans le paysage muséal national. Ses vastes espaces d'exposition permettront de présenter dans les meilleures conditions la tenture de « La Dame à la licorne », composée de six pièces de grandes dimensions (chacune fait plus de 3 mètres de hauteur pour 2,9 à 4,7 mètres de largeur). Le choix de la Ville rose vient également rappeler un pan méconnu de son histoire puisque c'est à Toulouse qu'elle a été mise à l'abri durant la Première Guerre Mondiale.

Ce prêt exceptionnel concrétise enfin les fructueuses relations que le musée de Cluny a tissées avec la ville de Toulouse depuis ces dernières années, puisque la première exposition de réouverture du musée parisien sera consacrée à l'automne 2022 à l'art à Toulouse au XIV^e siècle, en partenariat avec le musée des Augustins, qui assumera une partie du commissariat. « Nous sommes très heureux d'accueillir ces tapisseries médiévales emblématiques aux Abattoirs » se réjouit Pierre Esplugas-Labatut, Président des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Adjoint au Maire de Toulouse en charge des musées et de l'art contemporain. « Je me réjouis de cet événement exceptionnel qui

permet de montrer aux visiteurs cette œuvre magnifique, un temps cachée à Toulouse. Ce moment marque une étape importante de notre collaboration avec le musée de Cluny et constitue un des temps forts de la saison culturelle. »

Début 2022, le nouveau musée de Cluny entre dans le XXI^e siècle

Implanté au cœur de Paris depuis 1843, le musée national du Moyen Âge est installé dans deux bâtiments classés au titre des Monuments historiques : les thermes antiques du Nord de Lutèce (I^{er}-II^e siècles) et l'hôtel des abbés de Cluny (fin du XV^e siècle). Il rouvrira ses portes, entièrement repensé après 7 ans de refonte de ses parcours muséographiques et architecturaux, et racontera 1000 ans d'histoire de l'art.

De la période gallo-romaine à la fin du XV^e siècle, ce nouvel équipement culturel et scientifique, au service de la diffusion de la connaissance et de la transmission du patrimoine, présentera près de 1800 œuvres de sa collection qui compte de nombreux chefs d'œuvre, peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, orfèvreries ou ivoires, parmi lesquels la *tenture de la Vie seigneuriale*, le *Trésor de Guarrazar*, les *têtes des rois* de Notre-Dame de Paris et de nombreux décors sculptés provenant de cette cathédrale ou la *Rose et l'autel d'or de Bâle*.

Grâce à un atout majeur, celle d'une accessibilité exemplaire, tant physique qu'intellectuelle, le nouveau musée de Cluny s'adressera à tous et dévoilera également un ensemble patrimonial exceptionnel restauré avec les thermes gallo-romains de Lutèce, l'hôtel des abbés de Cluny et sa chapelle.

<https://www.musee-moyenage.fr/>

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, ouvrent en 2000 dans un bâtiment patrimonial du XIX^e siècle où sont proposées des expositions d'art moderne et des créations d'artistes contemporains.

Institution inédite née de la fusion du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse, et du Fonds régional d'art contemporain, les Abattoirs réunissent sur site des collections permanentes, une bibliothèque, une galerie des publics, des ateliers, un auditorium, une librairie et un restaurant, et diffusent en Occitanie les collections de l'établissement et des productions d'artistes, en lien direct avec les acteurs du territoire.

Avec un programme ambitieux d'expositions sur son site toulousain et en région, la présence d'artistes majeurs et émergents dans sa programmation, et la diversité de ses actions envers tous les publics, les Abattoirs sont plus que jamais un acteur de la vie culturelle, artistique, économique et sociale de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie, tout en s'affirmant sur la scène nationale et internationale avec des partenariats forts.

Les Abattoirs sont labellisés « Musée de France ».

<https://www.lesabattoirs.org>

Musée de Cluny

Aline Damoiseau

aline.damoiseau@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 09 23 51 65

Les Abattoirs

Jason Petit-Jean

Jason.petit-jean@lesabattoirs.org

T. +33 (0) 5 34 51 10 68

P. +33 (0) 6 48 55 67 80