



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 13/03/2023

La Ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, annonce l'entrée dans les collections nationales, au profit du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, d'un chef d'œuvre de la sculpture italienne médiévale, œuvre reconnue d'intérêt patrimonial majeur.

Cette acquisition d'un *Christ crucifié* en ivoire de Giovanni Pisano est un événement puisqu'il s'agit de la première sculpture de ce maître toscan du XIII^{ème} siècle à entrer dans les collections publiques françaises. Cette acquisition a été rendue possible grâce à un apport en mécénat d'entreprise, à une souscription des Amis du musée et au soutien du Fonds du Patrimoine.

Un jalon majeur de l'histoire de l'art médiéval

Le *Christ crucifié* de Giovanni Pisano est une œuvre majeure du XIII^{ème} siècle. Il témoigne de la façon dont l'art gothique français, bien représenté dans les collections du musée de Cluny, a été reçu par la Toscane et les artistes italiens.

Cette précieuse statuette d'ivoire de 20,5 cm de haut et 6,3 cm de large représente le Christ agonisant sur la croix, aujourd'hui disparue, les yeux encore ouverts sous des arcades sourcilières contractées par la souffrance. Dans une attitude de résignation et d'abandon, sa tête est inclinée sur son épaule droite. La puissance d'expression du visage, la délicatesse du rendu anatomique et le traitement virtuose de l'ivoire : toutes ces qualités invitent à voir dans l'auteur de cette œuvre un sculpteur de premier plan, très au fait des recherches plastiques et esthétiques de son temps. Né à Pise vers 1250, Giovanni Pisano est l'un des plus célèbres sculpteurs toscans de son époque. Ses créations ont participé au renouvellement de la sculpture et de l'architecture au tournant des XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles. Il participe notamment dans ses années de jeunesse au chantier de la chaire du baptistère de Sienne. Il réalise tout au long de sa carrière de nombreuses commandes en marbre, en bois, en pierre, en or et en ivoire pour de prestigieux commanditaires. Plusieurs Christ en croix en bois de sa main aujourd'hui conservés dans les musées de l'œuvre des cathédrales de Pise et de Sienne permettent d'établir des points de comparaison pertinents avec ce Christ en ivoire.

Une politique d'acquisition ambitieuse tournée vers l'Europe médiévale

L'achat de cette sculpture, conclue le 22 janvier 2023 pour une valeur de 2 450 000 €, s'inscrit dans la continuité de la politique d'acquisition visant à compléter les œuvres européennes de la période et d'enrichir la collection d'art italien des XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles du musée de Cluny.

Pour réunir la somme nécessaire, le musée de Cluny a mobilisé des crédits propres et a également pu compter sur d'autres sources de financement. 38 % de la somme totale provient de partenaires privés, dont 130 000€ réunis par souscription par les Amis du Musée auprès d'un large public. Le Fonds du Patrimoine, accordé par le ministère de la Culture, a contribué au financement, pour 34 % du montant

total. D'autres apports ont été fournis par The Selz Foundation, The Ruddock Foundation for the Arts et la société Masevins.

En outre, la reconnaissance de l'intérêt patrimonial majeur de cette sculpture, accordée par l'avis favorable de la Commission consultative des trésors nationaux, a permis de recourir au dispositif fiscal de l'article 238bis 0A du code général des impôts et de mobiliser ainsi la participation d'une entreprise mécène.

« L'entrée du Christ de Pisano dans les collections du musée de Cluny est un magnifique signe de ce que l'engagement complémentaire de l'Etat de la Société des Amis du musée et de mécènes passionnés à travers une souscription publique rend possible ! Je suis fier de voir que cette Œuvre d'intérêt patrimonial majeur est désormais accessible au public, et salue la mobilisation sans faille de la directrice, des équipes de Cluny et du Service des musées de France pour que ce rêve se réalise ! » a déclaré la ministre de la Culture.

L'œuvre, actuellement visible dans l'exposition d'actualité « Acquisitions récentes : 2017-2022 », sera ensuite exposée au public dans la salle dédiée à l'art italien des XIIIe et XIVe siècles. Elle bénéficiera d'un léger nettoyage pour dépolissage ainsi que d'un soclage sur mesure. Le Christ crucifié de Giovanni Pisano sera présenté lors d'une conférence jeudi 15 juin 2023 à 12h30 par Damien Berné, conservateur en chef au musée, responsable des sculptures, et Juliette Lévy-Hinstin restauratrice de sculptures.

Chaque année, les collections nationales du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge s'enrichissent. Du 18 octobre 2022 au 2 avril 2023, l'exposition d'actualité « Acquisitions récentes : 2017-2022 » présente cette activité essentielle du musée, menée en parallèle à d'importants travaux de rénovation. Peintures, sculptures, enluminures, œuvres textiles... : au cours des six dernières années, 44 nouvelles œuvres sont entrées dans les collections du musée. 33 d'entre elles sont présentées, pour la plupart pour la première fois, dans cette exposition. Deux œuvres d'intérêt patrimonial majeur font partie de ces acquisitions récentes mises en valeur par l'exposition, la *Vierge allaitant l'Enfant et accompagnée de quatre anges*, huile sur bois, vers 1495, de Jean Hey (dit aussi le Maître de Moulins) et le *Christ crucifié* en ivoire de Giovanni Pisano.

Contact presse

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
Tél : 01 40 15 83 31
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

3, rue de Valois
75001 Paris