



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Décembre 2023

LES ARTS EN FRANCE SOUS CHARLES VII (1422-1461)

Sous le règne de Charles VII, l'art connaît un extraordinaire renouveau artistique. L'exposition « Les arts en France sous Charles VII (1422-1461) » présentée au musée de Cluny – musée national du Moyen Âge du 12 mars au 16 juin 2024 met en lumière ce moment charnière de l'histoire de l'art.

À partir des années 1420, pendant la guerre de Cent Ans, le royaume de France connaît de profondes mutations politiques et artistiques. Dans le nord du royaume, occupé par les Anglais et les Bourguignons, de multiples foyers artistiques émergent. Quand le dauphin Charles parvient à reconquérir son trône, grâce à Jeanne d'Arc notamment, puis son royaume, les conditions d'un renouveau sont réunies. De grands commanditaires, comme Jacques Cœur, font appel à une nouvelle génération d'artistes. Ces derniers se convertissent au réalisme à la flamande, qualifié d'*ars nova*, en plein essor notamment avec Jan van Eyck, tandis qu'à travers l'influence italienne, ils s'imprègnent de l'héritage antique développé par des artistes comme Filippo Brunelleschi, Donatello ou Giovanni Bellini. La création artistique entre en rupture progressive avec le gothique international et se tourne vers une nouvelle vision de la réalité, prémices de la Renaissance.

Après une première partie de contextualisation historique, l'exposition montre la diversité des arts dans les principaux foyers géographiques, souvent associés à de grandes figures de commanditaires. Dans une troisième et dernière section, le parcours autorise une analyse des spécificités de cet art en France, entre *ars nova* bourguignon et flamand, et innovations italiennes. Un chapitre essentiel est consacré à la Provence et au rôle de René d'Anjou, commanditaire et introducteur de l'art septentrional, en évoquant, entre autres, la figure de l'artiste Barthélemy d'Eyck.

Tout au long de la visite, l'exposition démontre la diversité de la production artistique pendant le règne de Charles VII. Elle rassemble de prestigieux manuscrits enluminés, peintures, sculptures, pièces d'orfèvrerie, vitraux et tapisseries. Des œuvres exceptionnelles y figurent, comme le dais de Charles VII (musée du Louvre), le manuscrit des *Grandes Heures de Rohan* (Bibliothèque nationale de France) ou le tableau de l'*Annonciation* d'Aix (Aix-en-Provence) par Barthélemy d'Eyck, peintre du duc René d'Anjou qui enlumine son *Livre des tournois* (Bibliothèque nationale de France). Pour la première fois, le triptyque parisien de la *Passion et Résurrection du Christ* par André d'Ypres sera reconstitué dans son intégralité (musée du Louvre, Getty Museum, musée Fabre). Enfin, une section entière sera dévolue à Jean Fouquet, l'un des plus grands peintres français du XV^e siècle. Enlumineur de génie, il est l'auteur du célèbre portrait peint sur bois de Charles VII (musée du Louvre), présenté en juste place dans l'exposition.

L'exposition « Les arts en France sous Charles VII (1422-1461) » est organisée par le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge et Grand Palais Rmn.

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
[@museecluny](https://www.facebook.com/museecluny)
Musée de Cluny - musée
national du Moyen Âge
#ExpoCharlesVII

Le commissariat est confié à plusieurs conservateurs au sein de grandes institutions nationales : Mathieu Deldicque, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé de Chantilly, Maxence Hermant, conservateur en chef à la Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, service des manuscrits médiévaux et Sophie Lagabrielle, conservatrice générale au musée de Cluny, en charge des peintures, vitraux et arts graphiques. Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny et conservatrice générale, en assure le commissariat général.

L'exposition est organisée avec la collaboration exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France.

Elle bénéficie du soutien de The Selz Foundation, The Ruddock Foundation for the Arts, la Fondation Etrillard et The New York Medieval Society.

À propos du musée de Cluny-musée National du Moyen Âge

Rouvert depuis le 12 mai 2022, le musée de Cluny est le seul musée national en France consacré au Moyen Âge. C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir grâce à la mise en accessibilité physique, la reprise du parcours de visite et de la muséographie, le renouvellement des médiations à destination de tous les publics...

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial se déploient des collections prestigieuses qui illustrent l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

En multipliant les approches et les supports, la programmation culturelle apporte des éclairages à l'intention de tous les publics. Les collections comptent 24 000 œuvres dont des ensembles remarquables qui ont fait son renom, notamment les six tapisseries de *La Dame à la licorne*. Elles continuent de s'enrichir, par des acquisitions, dons et legs et témoignent de la diversité des expressions artistiques à l'époque médiévale.

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Informations pratiques

Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 9h30 à 18h15
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois
de 18h15 à 21h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h30 - 18h15, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87
RER lignes B et C Saint-Michel - Notre-Dame

Tarifs :

12 €, tarif réduit 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois

Commentez et partagez sur X, facebook et instagram : [@museecluny](#)
linkedIn : [Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge](#)
[#ExpoCharlesVII](#)



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

GrandPalais
Rmn

(BnF)

Bibliothèque
nationale de France



FONDATION
ETRILLARD



New York
Medieval Society

LES ARTS EN FRANCE SOUS CHARLES VII (1422-1461)

12 mars - 16 juin 2024

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Dans le cadre de l'exposition « Les arts en France sous Charles VII (1422-1461) »
Tout article devra préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.
Format maximum : 1/4 de page.
Merci d'indiquer les copyrights figurant à droite des visuels.



1. Les Cerfs ailés

Prov : Pays Bas du Sud ou Nord de la France
Entre 1453 et 1461
Tapisserie
1854
Rouen, Musée des Antiquités
© Musée-Métropole-Rouen-Normandie - Yohann Deslandes



2. Enseigne politique du parti du Dauphin : dauphin

Début XV^e siècle
Plomb étain moulé
Cl. 4835
Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
© RMN-Grand Palais (Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Jean-Gilles Berizzi



3. Charles VII

Jean Fouquet
Vers 1450 - 1455
Huile sur bois
INV 9106
Paris, Musée du Louvre, département des peintures
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec



4. Dais dit de Charles VII : deux anges tenant une couronne

D'après Jacob de Litemont (?)

Vers 1430-1440

Tapisserie, laine et soie

OA 12281

Paris, Musée du Louvre, département des objets d'art

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle



5. Heures d'Étienne Chevalier

Jean Fouquet

Vers 1452-1460

Enluminure

NAL 1416

Paris, BnF, département des Manuscrits

© Bibliothèque nationale de France



6. Feuillelet détaché des Heures Collins

Vers 1440-1445

Enluminure

Cl. 23945

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado



7. Grandes Heures de Rohan

Maître de Rohan

Vers 1440

Enluminure

Latin 9471

f. 135r

Paris, BnF, département des Manuscrits

© Bibliothèque nationale de France



8. Vitrail : les joueurs d'échecs

XV^e siècle

Grisaille, jaune d'argent

Cl. 23422

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Mathieu Rabeau



9. Le Baiser de Judas et l'Arrestation du Christ

Maître de Dreux-Budé/André d'Ypres

Panneau gauche du triptyque de Dreux-Budé

Vers 1450

Huile sur bois

RF 2015-3

Paris, Musée du Louvre, département des peintures

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /

Stéphane Maréchalle



10. La Crucifixion

Maître de Dreux-Budé (André d'Ypres?)

Panneau central du triptyque de Dreux-Budé

Vers 1450

Huile sur bois

79.PB.177

Los Angeles, J.Paul Getty Museum

© J.Paul Getty Museum



11. La Résurrection avec trois donatrices, Jeanne Peschard et ses filles Jacquette et Catherine, présentées par sainte Catherine

Maître de Dreux-Budé (André d'Ypres?)

Panneau droit du triptyque de Dreux-Budé

Vers 1450

Huile sur bois

892.4.7

Montpellier, Musée Fabre

© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée

Métropole / photo Frédéric Jaulmes



12. Livre des tournois

Barthélémy d'Eyck

Vers 1462-1465

Enluminure

Français 2695

f. 76v-77

Paris, BnF, département des Manuscrits

© Bibliothèque nationale de France



13. Heures de René d'Anjou

Barthélémy d'Eyck

1459-1460

Enluminure

Latin 17332

f. 15

Paris, BnF, département des Manuscrits

© Bibliothèque nationale de France



14. Vierge au voile

D'après Barthélémy d'Eyck

Vers 1450

Camée : agathe et or

Cl. 23979

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Mathieu Rabeau



15. Fragment d'orfroi : guérison miraculeuse

XV^e siècle

Broderie

Cl. 23424

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Thierry Ollivier



16. Pietà dite de Tarascon

XV^e siècle

Peinture sur bois

Cl. 18509

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado



17. Affiche

Dais dit de Charles VII : deux anges tenant une couronne

D'après Jacob de Litemont (?)

Vers 1430-1440

Paris, Musée du Louvre

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /

Stéphane Maréchal

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe communication et partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24