



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
septembre 2019

MYSTÉRIEUX COFFRETS. ESTAMPES AU TEMPS DE LA DAME À LA LICORNE

18 septembre 2019 – 6 janvier 2020

Le musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, poursuit son cycle d'expositions autour de sa tenture iconique, après un volet consacré à la licorne et un deuxième consacré aux cinq sens. Du 18 septembre 2019 au 6 janvier 2020, l'exposition « Mystérieux coffrets. Estampes au temps de la Dame à la licorne » vous entraîne sur la piste de Jean d'Ypres, le peintre qui a réalisé les dessins préparatoires de la célèbre tenture et d'après lequel de nombreuses estampes, qui ornent pour certaines d'étranges coffrets, ont été gravées.

Jean d'Ypres est un artiste majeur de la fin du 15^e siècle. Les estampes, tapisseries et vitraux réalisés d'après ses dessins comptent parmi les chefs-d'œuvre des dernières décennies du Moyen Âge.

Les estampes gravées d'après ses compositions – comme le *saint Sébastien* collé dans un coffret acquis par le musée de Cluny en 2007 – révèlent un style aux détails minutieux, faisant la synthèse entre le réalisme des peintres flamands et l'art parisien. C'est également Jean d'Ypres qui a dessiné les modèles des vitraux de la chapelle de l'hôtel parisien des abbés de Cluny, actuel musée de Cluny. L'un des rares vestiges de cet ambitieux cycle vitré, le *Portement de Croix*, est présenté dans l'exposition non loin des tapisseries de la *Dame à la licorne*.

Le style de Jean d'Ypres se diffuse jusqu'au cours du premier quart du 16^e siècle, grâce notamment à l'estampe, technique permettant la reproduction d'une image en de nombreux exemplaires, à partir d'une même matrice. Ces gravures pouvaient être imprimées seules, en feuilles, ou à l'intérieur de livres imprimés, comme illustrations.

Un grand nombre d'estampes gravées d'après Jean d'Ypres ont été découvertes collées à l'intérieur de coffrets, que l'on nomme à juste titre « coffrets à estampe ». Ces petits meubles sont constitués de hêtre, un matériau à la fois léger et solide, couverts de cuir et bardés de fer. Ils sont tous pourvus d'une serrure à mécanisme secret, et certains étaient dotés d'une logette secrète ménagée puis scellée dans leur couvercle, indécidable pour l'œil non averti et qui renfermait sans doute un bien prisé de très petite taille.

Ces images, colorées à l'aide de pochoirs, constituent parfois des séries thématiques, comme celle, partiellement conservée, autour du miracle de Notre-Dame-de-Lorette ou celle, plus ambitieuse, de la Passion du Christ. Elles sont, en feuilles isolées, malheureusement très fragiles et le peu qui ont traversé les siècles sont celles qui étaient collées dans ces coffrets qui les ont protégées des aléas du temps. Leur contenu religieux, allié à l'élément caché dans la logette, fait de l'ensemble coffret et estampe un objet mystérieux, qui devait jouer un rôle dans la dévotion à Paris et en France autour de 1500.

Moins de 140 « coffrets à estampe » ont été identifiés à travers le monde. L'exposition « Mystérieux coffrets. Estampes au temps de la *Dame à la licorne* » présente pour la première fois près d'un quart d'entre eux.

Grâce à de nombreux prêts et au concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France, cette exposition rassemble une centaine de pièces, estampes, coffrets, livres imprimés, tapisseries, vitraux, dessins évoquant le style de Jean d'Ypres, et propose des pistes de réflexion sur les usages possibles qu'un tel objet, mariage de petit mobilier et d'image gravée, pouvait avoir.

Le commissariat en est assuré par Michel Huynh (conservateur général, musée de Cluny), Séverine Lepape (conservatrice responsable de la collection Edmond de Rothschild, musée du Louvre) et Caroline Vrand (conservatrice chargée des estampes des 15^e et 16^e siècles, Bibliothèque nationale de France).

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
[@museecluny](https://www.facebook.com/museecluny)
[@museecluny](https://www.instagram.com/museecluny)
[#MysterieuxCoffrets](https://twitter.com/museecluny)

À propos du musée de Cluny

Implanté au cœur de Paris depuis 1843, le musée national du Moyen Âge est installé dans deux bâtiments classés au titre des Monuments historiques : les thermes antiques du Nord de Lutèce (1^{er}-2^e siècles) et l'hôtel des abbés de Cluny (fin du 15^e siècle). Une extension signée par l'architecte Bernard Desmoulin a été inaugurée en juillet 2018.

Jusqu'en 2021, le musée est engagé dans un vaste chantier de modernisation. En raison de la reprise du parcours muséographique, l'hôtel médiéval de Cluny et la cour sont inaccessibles jusqu'à cette date.

En 2018, le musée a accueilli près de 158 687 visiteurs malgré quatre mois et demi de fermeture totale (vs 244 914 visiteurs en 2017).

En ce moment au musée de Cluny

«Trésors du musée de Cluny»: présentation temporaire des collections jusqu'au printemps 2021

À venir

Retrouvez toute la programmation culturelle autour des expositions sur: www.musee-moyenage.fr

Exposition « L'art en broderie au Moyen Âge » présentée dans le *frigidarium* du 24 octobre 2019 au 20 janvier 2020 en co-production avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.

Contact

Aline Damoiseau

Chargée de la presse et de la communication éditoriale

aline.damoiseau@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 78 25 - P. +33 (0) 6 09 23 51 65

Informations pratiques

Entrée du musée

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 9h15 à 17h45
Fermeture de la caisse à 17h15
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h15 - 18h, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/
Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87
RER lignes B et C Saint-Michel - Notre-
Dame

Tarifs :

9€, tarif réduit 7€
Gratuit pour les moins de 26 ans
(ressortissants de l'UE ou en long
séjour dans l'UE) et pour tous
les publics le premier dimanche du mois

Commentez et partagez sur twitter,
facebook et instagram :

[@museecluny](https://twitter.com/museecluny) [#MysterieuxCoffrets](https://www.instagram.com/museecluny)



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Exposition organisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France