

## DEUX NOUVEAUX CHEFS-D'ŒUVRE À DÉCOUVRIR AU MUSÉE DE CLUNY

**Le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge s'est récemment enrichi de deux rares objets de dévotion en argent émaillé. Chefs-d'œuvre des ateliers parisiens du XIV<sup>e</sup> siècle, tous deux ont été réalisés selon la technique de la basse-taille.**

Le premier, un tableau-reliquaire, est exceptionnel par sa double fonction et ses qualités techniques. Le second, un feuillet de diptyque, illustre lui aussi l'excellence de la production parisienne d'orfèvrerie.

Ces œuvres viennent compléter les riches collections d'émaux médiévaux du musée.



Tableau-reliquaire: Crucifixion, Paris (?), milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, Cl. 23920  
© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado

Jusqu'à-là en mains privées, le tableau-reliquaire a été préempté lors de sa mise en vente aux enchères publiques le 6 février 2016 à Alençon puis officiellement acquis par un arrêté du 22 février 2016.

La plaque émaillée, représente un Christ en Croix, dont la figure, mince et subtilement gravée, n'est pas sans rappeler les productions du grand enlumineur parisien Jean Pucelle. Combinée à l'extraordinaire qualité technique de la basse-taille et à la présence de motifs végétaux gravés sous l'émail bleu du fond, cette analogie autorise une datation vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Des reliques de la Vraie Croix et de la Passion y étaient probablement conservées, donnant à penser que le commanditaire avait un lien avec le milieu royal. Outre sa fonction de reliquaire, ce tableau de 17,5 x 12,8 cm est également, chose inédite, une image de dévotion associant le thème de la Passion

à celui de l'eucharistie. Le visage expressif du Christ et la présence des instruments de son supplice appellent les fidèles à la méditation.

De plus petite taille (5 x 3,8 cm), la seconde œuvre, achetée de gré à gré le 26 avril 2016, est un objet de dévotion privée.

Ce feuillet, sans doute issu d'un diptyque, est orné d'une scène de Nativité. Sur la face interne, une Vierge à l'Enfant est placée sous une arcature de style gothique, composition typique du XIV<sup>e</sup> siècle. Des traces d'arrachement laissent penser qu'une partie du décor de cette face, très probablement une Adoration des Mages, a disparu.

Des rapprochements stylistiques comme iconographiques avec d'autres objets parisiens utilisant la technique des émaux translucides sur basse-taille permettent de dater ce feuillet, d'une extrême finesse, vers 1320 – 1330.

Ces œuvres rejoindront la semaine prochaine la salle d'orfèvrerie du musée, dite salle du Trésor, qui abrite de remarquables pièces en émail majoritairement sacrées.



Feuille de diptyque : Nativité (avers), Paris, vers 1320-1330, Cl. 23922  
© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado

Elles intègrent ainsi une collection de quelque 800 objets reflétant les techniques et matériaux qui font la renommée de l'art médiéval, dont une exceptionnelle collection d'émaux de Limoges.

L'acquisition du tableau-reliquaire a notamment été rendue possible par la mobilisation de la Société des amis du musée de Cluny qui a pour objet d'aider le musée à enrichir ses collections et de contribuer à son rayonnement. L'État – au nom du musée de Cluny – a fait valoir son droit de préemption, procédure qui l'autorise à se substituer au dernier enchérisseur lors d'une vente publique. La loi permet ainsi de faire entrer dans les collections publiques des œuvres exceptionnelles et par conséquent de garantir leur bonne conservation, leur maintien sur le territoire national et leur présentation au grand public.



Feuille de diptyque : Adoration des Mages (revers), Paris, vers 1320-1330, Cl. 23922  
© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado

**A voir jusqu'au 29 août 2016 :**  
*Les émaux de Limoges à décor profane, Autour des collections du cardinal Guala Bicchieri*  
Cette exposition-dossier est organisée en collaboration avec le Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica de Turin, autour du prêt exceptionnel du coffre du cardinal Guala Bicchieri (v. 1160-1227). Autour d'une quarantaine d'œuvres, elle dévoile les émaux limousins profanes – dont une trentaine de médaillons –, leur iconographie et leurs techniques, sans oublier les copies, faux et pastiches de style limousin du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Contacts presse

**Aline Damoiseau**  
Chargée de la presse et des nouveaux médias  
aline.damoiseau@culture.gouv.fr  
T. +33 (0)1 53 73 78 25  
P. +33 (0)6 09 23 51 65

**Elise Grousset**  
Responsable de la communication et des partenariats  
elise.grousset@culture.gouv.fr  
T. +33 (0)1 53 73 79 04  
P. +33 (0)6 70 49 44 01

### Informations pratiques

Musée de Cluny  
musée national du Moyen Âge  
6, place Paul Painlevé  
75005 Paris  
Tél : 01 53 73 78 16  
www.musee-moyenage.fr

**Horaires :**  
Ouvert tous les jours, sauf le mardi,  
de 9h15 à 17h45. Fermeture de la  
caisse à 17h15.  
Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre

**Librairie/boutique :**  
9h15 – 18h, accès libre  
tél. 01 53 73 78 22

**Accès :**  
Métro Cluny-La-Sorbonne /Saint-  
Michel / Odéon  
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87  
RER lignes B et C Saint-Michel –  
Notre-Dame

**Tarifs :**  
8 €, tarif réduit 6 €, incluant les  
collections permanentes  
Gratuit pour les moins de 26 ans  
(ressortissants de l'UE ou en long  
séjour dans l'UE) et pour tous les  
publics le premier dimanche du mois.

**La société des amis du musée de Cluny**  
[www.amis-musee-cluny.fr](http://www.amis-musee-cluny.fr)