



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Décembre 2018

DERNIÈRES ACQUISITIONS

Engagé depuis 2016 et jusque fin 2020 dans des travaux de reprise de ses parcours de visite, le musée de Cluny présente de façon temporaire les « Trésors » de ses collections. Cette présentation inclut chefs d'œuvre de ses collections relevant des arts précieux du Moyen Âge et acquisitions récentes.

Le public peut ainsi découvrir une exceptionnelle *Vierge à l'Enfant entourée de quatre anges* de Jean Hey acquise en 2017. Cette peinture sur bois, remarquable par la délicatesse de son exécution, illustre le talent de Jean Hey, dit le Maître de Moulins, actif entre 1480 et 1505. Objet de dévotion privée, le panneau donne à voir la réalité universelle de la maternité et de l'enfance, jusqu'au détail attendri de l'Enfant suçant son pouce, tout en plaçant la Vierge dans une posture d'intercession. Issue de l'ancienne collection Bacri, cette *Vierge à l'Enfant*, dernière œuvre de Jean Hey encore en mains privées, a été reconnue bien d'intérêt patrimonial majeur et acquise grâce au Fonds du Patrimoine et au mécénat exceptionnel d'un généreux donateur qui a souhaité conserver l'anonymat.

Un *Christ limousin* du 13^e siècle est visible dans la vitrine consacrée à l'orfèvrerie des 13^e et 14^e siècles. Le Christ habillé, une rareté dans la production d'orfèvrerie limousine, est à la fois roi et prêtre, couronné et revêtu d'une tunique verte à pois rouges surmontée d'une dalmatique ceinturée. Chose tout à fait inhabituelle, des inscriptions figurent au revers et nous renseignent sur l'histoire de cette œuvre au 19^e siècle, acquise par un militaire de carrière collectionneur d'art médiéval auprès d'un archéologue. Jusque-là inédite, cette œuvre est entrée dans les collections grâce au don de madame Gazeau.

La collection d'ivoires du musée n'est pas en reste. Un coffret en ivoire sur âme en bois du 13^e siècle a en effet été acquis par préemption grâce à un don de la Fondation La Marck. Il complète les collections méditerranéennes du musée. La préciosité de l'ivoire se trouve rehaussée de décors figurant des animaux et de formes géométriques ponctuellement mises en valeur par des rehauts de rouge, de vert et de bleu. Le médaillon du couvercle présentant un aigle à deux têtes est pour sa part émaillé de rouge.

À l'automne 2019 sera ensuite exposé un coffret à décor d'estampes des années 1500 quasi *unicum*, lui aussi acquis grâce à un don de la Fondation La Marck. En raison de son bon état de conservation et de sa rareté, cet objet constitue un apport notable dans les collections du musée, se faisant l'écho du goût médiéval pour le petit mobilier.

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00
F : 01 46 34 51 75

musee-moyenage.fr
[f](https://www.facebook.com/museecluny) [i](https://www.instagram.com/museecluny) [t](https://www.tumblr.com/museecluny) @museecluny

Ces nouvelles acquisitions, témoignages de la diversité de l'art et de la culture médiévale, contribuent à renforcer la place majeure des collections du musée de Cluny dans le paysage muséal international. Elles sont à retrouver dans les présentations et expositions temporaires du musée :

- Présentation temporaire « Trésors » jusqu'en fin 2020
- Exposition « Estampes et coffrets, autour de l'artiste de *la Dame à la licorne* » du 18 septembre 2019 au 18 janvier 2020.

Les autres actualités du musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

Exposition « Naissance de la sculpture gothique, Saint-Denis, Paris, Chartres 1135-1150 » jusqu'au 21 janvier 2019

Déjà plus tout à fait roman, sans être encore pleinement gothique, le style qui se développe en Île-de-France et au-delà de 1135 à 1150 a de quoi surprendre. Saisir l'imperceptible souffle du changement et remonter la piste des carnets de modèles qui circulaient d'un chantier à l'autre, voici le défi de l'exposition « Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres 1135-1150 », présentée au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge du 10 octobre 2018 au 21 janvier 2019.

Commissariat : Damien Berné, conservateur du patrimoine au musée de Cluny et Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & École nationale des chartes). En coproduction avec la Rmn-GP.

Exposition « Magiques Licornes » jusqu'au 25 février 2019

Mystérieuse, ambivalente... la licorne a dans l'histoire suscité bien des fantasmes. Autour des années 1500, puis dans la période contemporaine, elle est l'objet d'un véritable engouement. Du 14 juillet 2018 au 25 février 2019, l'exposition « Magiques Licornes », présentée au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge témoigne de la façon dont les artistes se sont emparés de cet animal légendaire, à travers ouvrages enluminés ou gravés, sculptures, tapisseries, mais aussi photographies et vidéos.

Commissariat : Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur général au musée de Cluny.

Contact

Aline Damoiseau

Chargée de la presse et de la communication éditoriale

aline.damoiseau@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 78 25 - P. +33 (0) 6 09 23 51 65

Informations pratiques

Entrée du musée :

Musée de Cluny
musée national du Moyen Âge
28, rue Du Sommerard
75005 Paris
Tél : 01 53 73 78 16
www.musee-moyenage.fr

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 9h15 à 17h45
Fermeture de la caisse à 17h15
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h15 – 18h, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne / Saint-Michel / Odéon
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87
RER lignes B et C Saint-Michel – Notre-Dame

Tarifs :

9 €, tarif réduit 7 €, incluant les collections permanentes
Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois

Commentez et partagez sur Twitter, Facebook et Instagram :

@museecluny