



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Mars 2025

CONVOQUER LES CHIMÈRES. HÉRITAGE MÉDIÉVAL DANS L'ART CONTEMPORAIN.

Comment le Moyen Âge inspire-t-il la création contemporaine ? Du 25 mars au 20 juillet 2025, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge présente l'exposition « Convoquer les chimères. Héritage médiéval dans l'art contemporain. », conçue comme un dialogue entre œuvres médiévales et contemporaines. Cette exposition fait partie du programme *Berserk & Pyrrhia, art contemporain et art médiéval*, proposé par le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Île-de-France.

L'exposition rassemble une quinzaine d'œuvres de la collection du Frac Île-de-France et d'artistes contemporains disséminées dans le parcours du musée. Leurs univers fantastiques s'inscrivent dans l'héritage direct du goût médiéval pour les figures hybrides et merveilleuses qui peuplent nos imaginaires teintés d'*heroic fantasy*, fréquente porte d'entrée vers un Moyen Âge souvent fantasmé.

Ces chimères jaillissent parmi les œuvres du musée pour proposer leur interprétation de l'art médiéval. Visible et invisible se superposent pour dévoiler tout un monde irrigué d'une pensée nourrie de surnaturel. Des sculptures contemporaines aux formes animales et végétales puisent à la source des mythes et traditions qui nourrissent l'imagination des artisans médiévaux. Entre christianisme médiéval et littérature médiévale plus profane, la force fictionnelle et l'appel aux émotions des œuvres contemporaines proposent une forme d'anthropologie du Moyen Âge.

Le travail des artistes raconte aussi le développement de pratiques religieuses votives et de vénération de plus en plus marquées par l'affect à la fin du Moyen Âge. Les pratiques sociales médiévales du jeu, de la lecture ou encore de la musique sont accompagnées par des œuvres qui renouent ici avec leurs fonctions d'objets d'art et évoquent les usages aussi bien mystiques, parfois magiques, qu'utilitaires de ces créations passées. Les emprunts directs de motifs se couplent d'un médiévalisme où les anciens récits et rites se réactualisent à l'aune des intérêts des artistes pour l'amour, l'amitié, les croyances, la fiction, le jeu-vidéo, le temps ou encore le monde vivant.

Le commissariat est assuré par Rémi Enguehard, chargé de diffusion et de programmation hors les murs au Frac Île-de-France, et Michel Huynh, conservateur général au musée de Cluny.



6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
@museecluny
Musée de Cluny - musée
national du Moyen Âge

Avec les œuvres de Jacopo Belloni, Corentin Darré, Erik Dietman, Frederik Exner, Richard Fauguet, Alison Flora, Diego Giacometti, Youri Johnson, Lou le Forban, Marion Verboom, Xolo Cuintle.

Une exposition organisée dans le cadre du programme *Berserk & Pyrrhia, art contemporain et art médiéval*, sous le commissariat général de Céline Poulin, directrice du Frac Île-de-France.

Berserk & Pyrrhia
Art contemporain et art médiéval

Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris et Les Réserves, Romainville
22.03 – 20.07.25

L'imagerie d'*heroic fantasy* médiévale de la pop culture habite les univers des artistes d'aujourd'hui. L'exposition *Berserk & Pyrrhia** rend visible la circulation des images médiévales et leur appropriation postérieure et fait se rencontrer l'art médiéval et l'art contemporain. Des œuvres médiévales prennent place au Plateau et aux Réserves, grâce à des prêts issus de riches collections patrimoniales franciliennes et instaurent un dialogue intergénérationnel et transhistorique.

Au Plateau, dans l'esprit de *Berserk*, et en faisant référence à l'interprétation dix-neuviémiste de l'époque médiévale, plus mystique et romantique, les œuvres nous entraînent dans un cheminement obscur et sombre. Aux Réserves, elles puisent leurs références dans le merveilleux, et l'anthropomorphisme du bestiaire médiéval, et nous transportent ainsi dans le monde de Pyrrhia, soulignant la place importante de l'artisanat et du lien à la communauté.

* Le titre fait référence au manga *Berserk* de Kentarō Miura et aux livres *Les Royaumes de feu* de Tui. T. Sutherland.

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Informations pratiques

Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 9h30 à 18h15
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois
de 18h15 à 21h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h30 – 18h15, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/Odéon
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87
RER lignes B et C Saint-Michel –
Notre-Dame

Tarifs :

12€, tarif réduit 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans
(ressortissants de l'UE ou en long
séjour dans l'UE) et pour tous
les publics le premier dimanche du
mois

Commentez et partagez sur Facebook,
Instagram et Bluesky : [@museecluny](#)
LinkedIn : [Musée de Cluny - musée
national du Moyen Âge](#)

Le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

En plein cœur du Quartier latin, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial unique se déploie une collection prestigieuse qui illustre l'extraordinaire vitalité de la production artistique médiévale. Des bijoux mérovingiens à la *Rose d'or*, des grands retables sculptés des édifices religieux aux tapisseries raffinées de la *Dame à la licorne*, le musée compte 24 000 œuvres de toute nature.

Le parcours chronologique dévoile mille ans d'histoire et met en évidence les moments de rupture comme la diffusion de la sculpture gothique sur les chantiers de Notre-Dame de Paris ou de la Sainte-Chapelle ; et les innovations comme le développement des émaux de Limoges ou l'apparition et la maîtrise de l'art du vitrail. Du nord au sud de l'Europe, les différences esthétiques se révèlent dans des espaces entièrement rénovés.

Frac Île-de-France

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine et d'accessibilité à l'art reposant sur trois axes complémentaires :

- Enrichissement et diffusion de sa collection, principalement sur le territoire régional
- Programme d'expositions et d'événements au Plateau, aux Réserves et hors les murs
- Actions de médiation en direction de tous les publics

La programmation déhiérarchise les pratiques, les espaces d'exposition et les zones géographiques et place les usagers et usagères du Frac au centre des expositions, de la création et de la collection. D'une part, en se déployant au Plateau à Paris, aux Réserves à Romainville et hors les murs chez un réseau de partenaires du champ culturel, associatif ou médico-social. D'autre part, en privilégiant la co-création, la pratique amateur et la rencontre directe avec l'artiste, tout en ouvrant la collection à la participation, dans la logique des droits culturels et de l'éducation populaire.

Contact presse

Lorraine Hussenot

Relations avec la presse

lohussenot@hotmail.com

+33 1 48 78 92 20

