

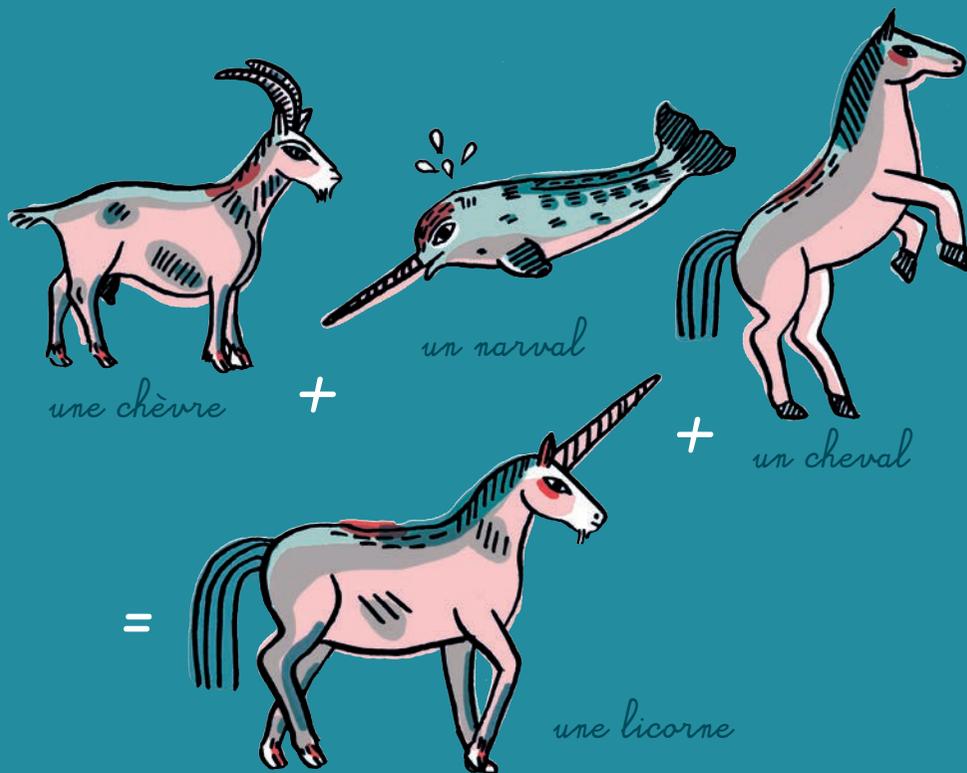


Ce parcours
t'invite à mieux
connaître la licorne
grâce aux œuvres
de l'exposition.

MAGIQUES LICORNES

AU MUSÉE DE CLUNY !

14 JUILLET 2018 > 25 FÉVRIER 2019



Mythe ou réalité?

De nos jours, la licorne est une superstar! Mais sais-tu que les savants et les écrivains parlaient déjà de la licorne dans l'Antiquité, il y a 2500 ans?

On la décrit alors comme un animal hybride, composé d'éléments empruntés à d'autres animaux: un corps de cheval, une tête de cerf, des pieds d'éléphant...

C'est au Moyen Âge que l'image de la licorne se rapproche de celle que l'on a l'habitude de représenter aujourd'hui: un cheval blanc avec une barbichette et des sabots de chèvre, ainsi qu'une longue corne torsadée sur le front.

À l'époque médiévale, les hommes et les femmes étaient persuadés qu'elle existait vraiment, au même titre que le lapin, le lion... ou le dragon!

LE SAIS-TU ?
La corne que l'on attribuait autrefois aux licornes est en fait une dent de narval, un cétacé cousin des baleines qui vit dans l'océan Arctique.

1 L'aquamanile

Au Moyen Âge, la licorne était un symbole de pureté. On pensait même que sa corne avait le pouvoir de purifier l'eau contaminée... Le choix d'une licorne convient donc bien à l'usage de cet objet!



jeu

À ton avis, à quoi servait-il ?
Petit indice :
aqua veut dire « eau » en latin.

a

à se laver les pieds en revenant de la chasse



c

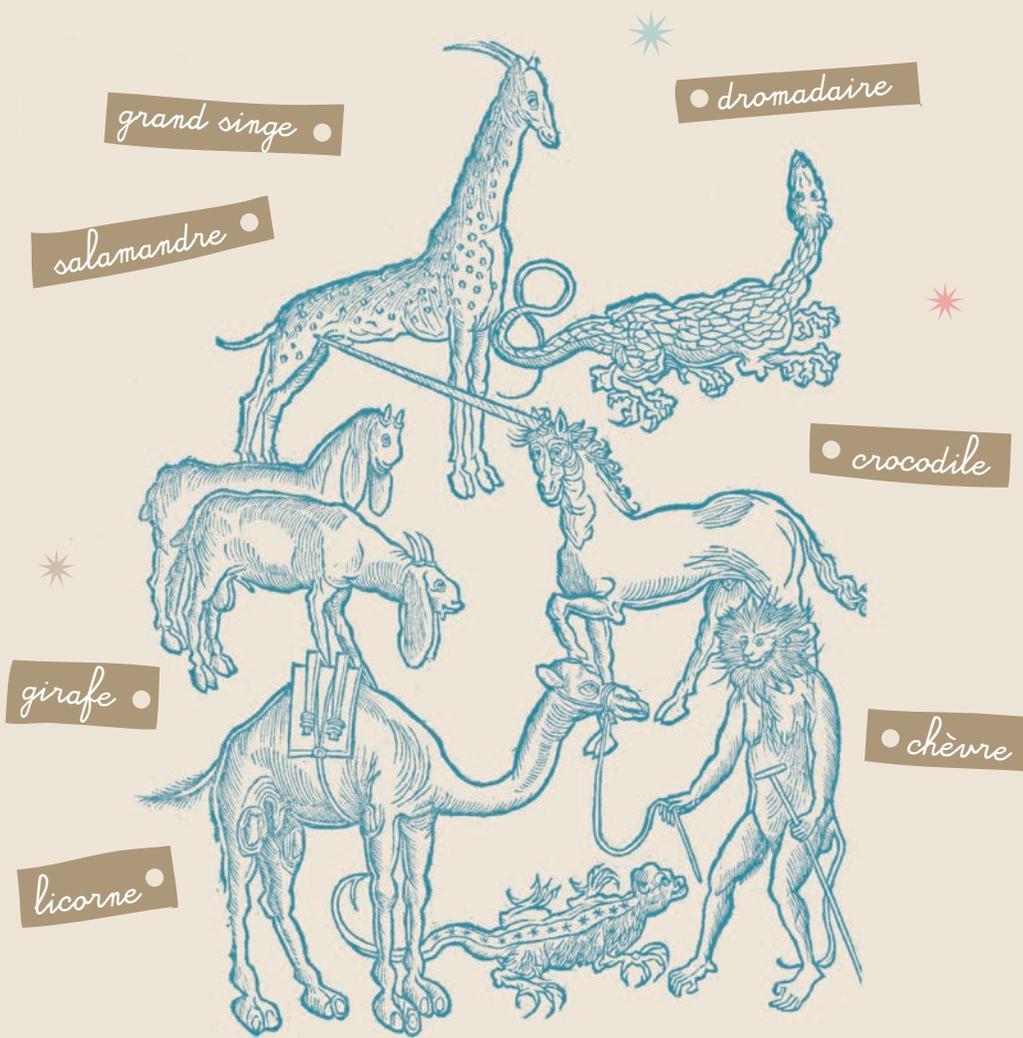
à faire la vaisselle



b

à se laver les mains avant le repas

Deuxième indice :
en latin, manus veut dire « main ».



2 Mille et une licornes

Au Moyen Âge, on pensait que les licornes vivaient au fond des forêts, ou dans des pays exotiques. Ceux qui entreprenaient de longs voyages vers l'Orient espéraient en croiser sur leur route... et croyaient même parfois les voir. Mais ce qu'ils apercevaient en réalité étaient probablement des rhinocéros et autres bêtes à cornes !

jeu
 Cette planche illustre le récit de voyage de Bernhard von Breydenbach, un pèlerin qui s'est rendu en Terre Sainte en 1483 : voici tous les animaux qu'il affirme avoir observés, dont... une licorne ! Essaie de deviner qui est quoi, en reliant chaque bête à son nom.

3 Mi-chèvre, mi-choux

Dans la pensée médiévale, aucun animal n'est tout à fait bon, ni tout à fait mauvais. La licorne est souvent une figure positive, à cause de sa blancheur qui représente la pureté, et des vertus guérisseuses que l'on attribue à sa corne. Mais elle est aussi vue comme un animal rapide et féroce, très difficile à capturer. Selon la légende, seule une jeune fille pure peut l'apprivoiser...



a un lion

b un cygne

c un porc-épic

d un cerf

jeu
 Voici une tapisserie représentant saint Étienne, le premier martyr chrétien, entouré de bêtes sauvages, dont une licorne. Observe bien l'image et repère l'intrus. Vois-tu d'autres animaux ? Compte-les !

4 Attention, chef d'œuvre

Les six tapisseries réunies dans cette salle forment la tenture de la *Dame à la licorne*, un chef-d'œuvre de la fin du Moyen Âge. Elles ont été réalisées vers l'an 1500, soit il y a plus de cinq siècles! Et malgré leur grand âge, elles conservent de magnifiques couleurs.

Chacune des cinq premières tapisseries illustre un sens qu'on devine grâce à l'attitude de la Dame: elle se tient près d'un instrument de musique (*L'Ouïe*), elle prend une dragée qu'elle offre à un oiseau (*Le Goût*)... La dernière, qui porte l'inscription « Mon seul désir », reste un mystère. Peut-être représente-t-elle un sixième sens, celui du cœur, qui permet de renoncer aux plaisirs futiles pour se concentrer sur les choses importantes?



jeu

Observe cette scène : retrouve-la et identifie le sens correspondant. Associe chaque sens à sa tapisserie !



5

Mythique...

La tenture de la *Dame à la licorne* est redécouverte au milieu du XIX^e siècle : elle suscite l'admiration des artistes de l'époque. Encore aujourd'hui, elle inspire les créateurs. C'est le cas de Nicolas Buffe, un artiste français vivant au Japon, dont la création se nourrit autant de manuscrits du Moyen Âge que de mangas. Dans cette œuvre, constituée d'une tapisserie tissée à Aubusson et de porcelaine de Limoges, il revisite le mythe de la chasse à la licorne!

jeu

Observe les mille détails cachés dans l'œuvre. Peut-être en reconnais-tu certains? Amuse-toi à les colorier.



6 Tout feu, tout flamme

Dans cette tapisserie, l'artiste Jean Picart le Doux, peintre et tapissier français du XX^e siècle, a donné libre cours à sa fantaisie et représenté la licorne tacheté comme une panthère.

jeu

Repère les sept erreurs qui se sont glissées dans la deuxième image.



MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

28, rue du Sommerard - 75005 Paris - activites.museedecluny@culture.gouv.fr

Tél : 01 53 73 78 00 / 78 16 - Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h 15 à 17h 45.

Tarifs* : 5€, réduit 4€. Gratuit pour les moins de 26 ans et le 1^{er} dimanche du mois.

*9€, réduit 7€ pendant l'exposition *Naissance de la sculpture gothique*, du 10 octobre au 31 décembre 2018.

