

L'ART EN BRODERIE AU MOYEN ÂGE

24 OCTOBRE 2019 > 20 JANVIER 2020



Ce livret t'invite
à découvrir l'art de la
broderie au Moyen Âge
grâce aux œuvres
de l'exposition.



8-12 ans



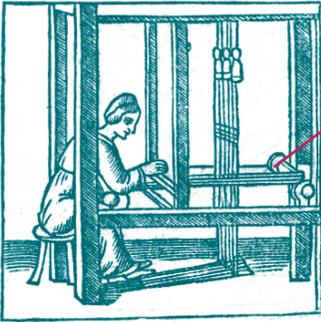
Précieuses broderies du Moyen Âge



L'art en broderie au Moyen Âge, la nouvelle exposition du musée de Cluny, révèle un art ancien parmi les plus raffinés. Méconnue voire oubliée aujourd'hui, la broderie est très répandue à l'époque médiévale. Activité quotidienne des femmes – ne serait-ce que pour marquer le linge et les vêtements – , la broderie est pratiquée partout en Europe par des artisans professionnels dans des ateliers spécialisés pour de riches commandes. Certains rois avaient même leurs propres brodeurs. Seule la broderie de luxe, réalisée plus finement avec des matériaux plus solides et mieux conservés, est parvenue jusqu'à nous.

Fils de soie, d'or, d'argent, point fendu ou couché... c'est tout un univers de matériaux, de techniques et de mots nouveaux liés aux travaux d'aiguilles auquel tu pourras t'initier dans l'exposition. Tu y découvriras aussi certains objets précieux, rarement montrés car très fragiles, extraits des merveilleuses collections du musée de Cluny et d'autres grands musées d'Europe.

1 De fil en aiguille



le métier à tisser

le tissage

On produit le tissu qui pourra ensuite être brodé.



le cadre à broder

les tréteaux

la broderie avec cadre
dans les ateliers professionnels

les outils de la brodeuse

la broderie sans cadre
notamment pratiquée à domicile

Au Moyen Âge, la broderie orne les demeures et les vêtements des riches comme des pauvres, même s'il ne s'agit des mêmes matériaux. Dans les églises, les étoffes et les habits de messe sont réhaussés de broderies de fils d'or et d'argent.

Quand on brode un motif on l'ajoute sur une surface de tissu déjà fabriqué.

À ne pas confondre avec la tapisserie ou avec la dentelle pour lesquelles le motif est réalisé dans la trame même. Pour travailler, le brodeur se sert éventuellement d'un métier (un cadre en bois sur lequel est tendue l'étoffe), de dés, d'aiguilles, d'épingles, de ciseaux et de forces (sorte de ciseaux)... Les brodeurs les plus réputés voyageaient d'une cour à l'autre et travaillaient parfois pour plusieurs commanditaires à la fois.

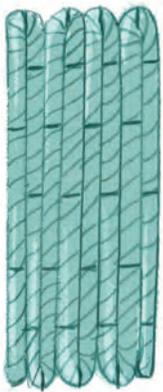


jeu

Parmi ces quatre outils, lequel n'appartient pas au brodeur ?

2 Point par point

Réalisées avec des fils de laine et de soie, enrichies de fils d'or et d'argent, pour les plus précieuses, les broderies pouvaient être agrémentées de paillettes, de perles, de cabochons (c'est-à-dire non taillées en facette) de verre ou de pierres précieuses polies. La broderie d'argent, d'or et de soie est un art qui use de matériaux coûteux et de techniques élaborées reposant sur une grande variété de points. Le point couché (ou couchure) et le point fendu sont les plus courants.



vue en coupe

la trame
Ensemble des fils tendus dans la largeur du métier à tisser et qui passent entre les fils de la chaîne, pour constituer un tissu.

le point fendu
Dans le point fendu, le fil pénètre dans le fil du point qui précède.

le point couché
Les fils sont placés parallèlement à la surface du tissu, seuls ou groupés, et maintenus par des points de soie qui peuvent former des motifs (losanges, etc).

l'âme
Fil de soie ou de lin autour duquel est entourée une lame métallique.

jern
Complète cette grille avec les mots ci-dessus, tous empruntés au vocabulaire de la broderie.



3 Les deux font la paire

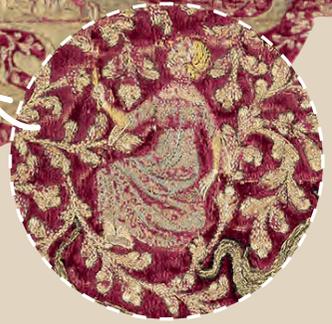
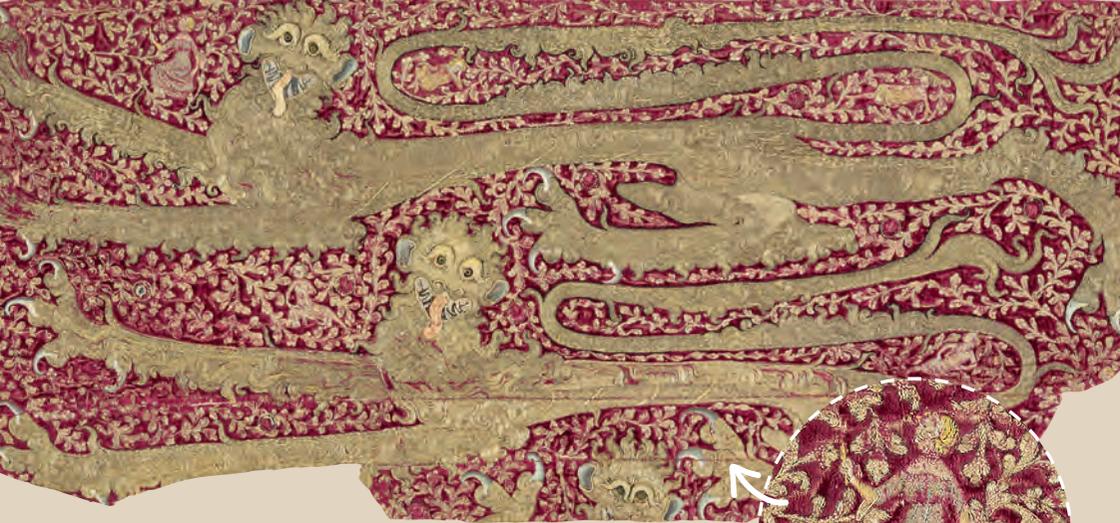
A qui sont ces chaussons ? De loin on dirait des petits souliers d'enfant royal. Il s'agit en réalité de « sandales liturgiques », c'est-à-dire de chaussures portées par les archevêques et les évêques pendant la messe. C'est la première fois que cette paire, datant du XII^e siècle et dispersée à la fin du XIX^e siècle, est réunie. Approche-toi. Vois-tu les animaux qui se cachent au milieu des motifs floraux ? Certains, comme le lion ou l'oiseau, sont bien réels ; d'autres, tel le griffon, sont des créatures fantastiques, mi-aigle mi-lion – on appelle cela des animaux hybrides – qui n'existent que dans les légendes.



jeu

Complète ces deux dessins pour créer tes propres animaux hybrides.





4

Un trésor peut en cacher un autre...



Retrouve dans l'exposition cette précieuse enluminure sur laquelle on voit Édouard III, roi d'Angleterre, sur son cheval couvert d'un caparçon.

Exécutée dans un atelier royal, cette broderie aux léopards, datant du XIV^e siècle, est l'un des trésors de cette exposition. Composée de 38 fragments, cette pièce a connu un destin mouvementé : commandée par le roi Édouard III d'Angleterre pour servir de caparçon pour son destrier, c'est-à-dire de housse pour son cheval de guerre et de tournoi, elle a ensuite été expédiée dans l'Empire germanique où elle a été transformée en chasuble, le vêtement que porte le prêtre pour dire la messe. Les trois léopards passants (en mouvement, une patte en l'air) représentent l'emblème de l'Angleterre, comme tu peux le voir sur l'enluminure ci-contre. Observe les détails. Comme sur les sandales liturgiques, on retrouve des rinceaux, c'est-à-dire un décor aux motifs végétaux, et, entre les rinceaux, des silhouettes de figures courtoises, semblables à celles que tu vois dessinées ci-dessous.

jeu

Combien de figures courtoises comptes-tu sur les deux fragments du caparçon aux léopards présentés dans l'exposition?

a 10



b 12

c 15



5 Un art du relief



Dès le XIII^e siècle, Paris se distingue comme capitale des arts précieux. Portées par les femmes comme par les hommes, les aumônières présentent des décors en relief particulièrement soignés : ici trois êtres hybrides jouent de la musique. Mais au fait, une aumônière, qu'est-ce que c'est ?



a



b



c

jeu
Observe ces trois scènes. Laquelle correspond à l'usage de l'aumônière ?



Durant le XV^e siècle, la broderie atteint l'une de ses formes les plus élaborées avec le travail du relief. Sur ce fragment (d'une croix de chasuble), la figure de l'ange, avec ses grandes ailes et sa longue robe aux plis soigneusement disposés, se détache du fond presque comme une sculpture.

jeu
A ton avis, comment était créé le relief dans les broderies ? Avec :



- a un rembourrage en tissu
- b de la sciure de bois
- c une forme en plastique



6 Le fil de l'histoire

Placée devant l'autel, cette pièce richement brodée raconte différents épisodes que les fidèles peuvent reconnaître et méditer durant la messe. Comme une sorte de bande dessinée sans texte, elle déroule quatre scènes de la vie des saints. De gauche à droite: l'évêque, sans doute saint Martin de Tours, guérissant les infirmes – au milieu, les petits personnages agenouillés représentent probablement ceux qui ont passé la commande de la broderie –, puis saint Marc, la corde au cou, arrêté pendant la messe de Pâques. Les deux scènes suivantes concernent la vie de saint Jean l'évangéliste endormi dans les bras du Christ puis buvant un poison.

jeu ✨

Remplace
chaque lettre par
celle qui la précède
dans l'alphabet
et tu trouveras
le nom de
cet objet.



BOUFQFOEJVN

MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

28, rue du Sommerard - 75005 Paris
www.musee-moyenage.fr - #ExpoBroderieMA
activites.museedecluny@culture.gouv.fr
 Tél: 01 53 73 78 00 / 78 16

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
 de 9h 15 à 17h 45. Tarifs: 9€, réduit 7€.
 Gratuit pour les moins de 26 ans
 et le 1^{er} dimanche du mois.

CONCEPTION **PALLES HOMES** PARISMOMIES.FR.
 CONCEPTION EDITORIALE: MAÏA BOUTELLETT
 ET ELODIE COULON. REDACTION: MAÏA
 BOUTELLETT. CRÉATION GRAPHIQUE: ELODIE
 COULON. ICONOGRAPHIE ILLUSTRATIONS: AI-
 CHA DJARRIR. ILLUSTRATIONS: LISA ZORDAN.
 CRÉDITS PHOTOS: PAGE 1: © MUSÉE DES
 TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON/
 SYLVAIN PRIETTO. PAGE 6: © PARIS, BI-
 BLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. POUR
 TOUTES LES AUTRES VISUELS: © RMN-GRAND
 PALAIS (MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATION-
 AL DU MOYEN ÂGE. PAGE 5: © MICHEL
 URTADO. PAGE 6: FRANCK RAUX. PAGE 7:
 JEAN-GILLES BERIZZI ET MATHIEU RABEAU.
 PAGE 8: GÉRARD BIOT.

SOLUTIONS

Page 3 : a.
 Page 6 : b.
 Page 7 : b et a.
 Page 8 : ANPENDIUM.
 Page 4 :

