

# NAISSANCE DE LA SCULPTURE GOTHIQUE

AU MUSÉE DE CLUNY !

10 OCTOBRE 2018 > 7 JANVIER 2019



Ce parcours  
t'invite à découvrir  
la sculpture gothique  
grâce aux œuvres  
de l'exposition.





# Naissance de la sculpture gothique

Il y a bien longtemps, entre 1135 et 1150, la sculpture a connu une véritable révolution : le passage de l'art roman à l'art gothique.

Ce changement de style a probablement eu lieu grâce à des améliorations techniques : le fer des outils étant de meilleure qualité, les sculpteurs pouvaient travailler la pierre avec plus de précision.

L'art gothique s'est développé autour de deux chantiers importants : celui de l'église abbatiale de Saint-Denis, en Île-de-France, et celui de la cathédrale de Chartres, un peu plus à l'ouest, dans une région appelée la Beauce.

Ce nouveau style se répand ensuite dans d'autres régions du nord de la France grâce aux déplacements des sculpteurs qui utilisent certainement des carnets de modèles. Ils enrichissent leur répertoire au fil des chantiers sur lesquels ils travaillent.

**Cette exposition t'invite à découvrir l'univers fascinant de la sculpture gothique. Ce livret-jeu t'aidera à mieux regarder les œuvres tout en t'amusant.**

# 1 Au départ, l'art roman...

Au milieu des années 1130, un courant artistique domine toute l'Europe depuis plus d'un siècle: l'art roman. La sculpture romane ne cherche pas à représenter la réalité: les formes sont schématiques, les personnages semblent loin de nous, dans un autre monde... En Île-de-France, les sculpteurs mettent surtout à l'honneur les motifs végétaux, les figures animales et humaines.



arentau

-----



reible

-----



nospias

-----



jeu

Observe ces fragments de chapiteaux et identifie les signes du zodiaque qu'ils représentent en remettant les lettres dans le bon ordre.

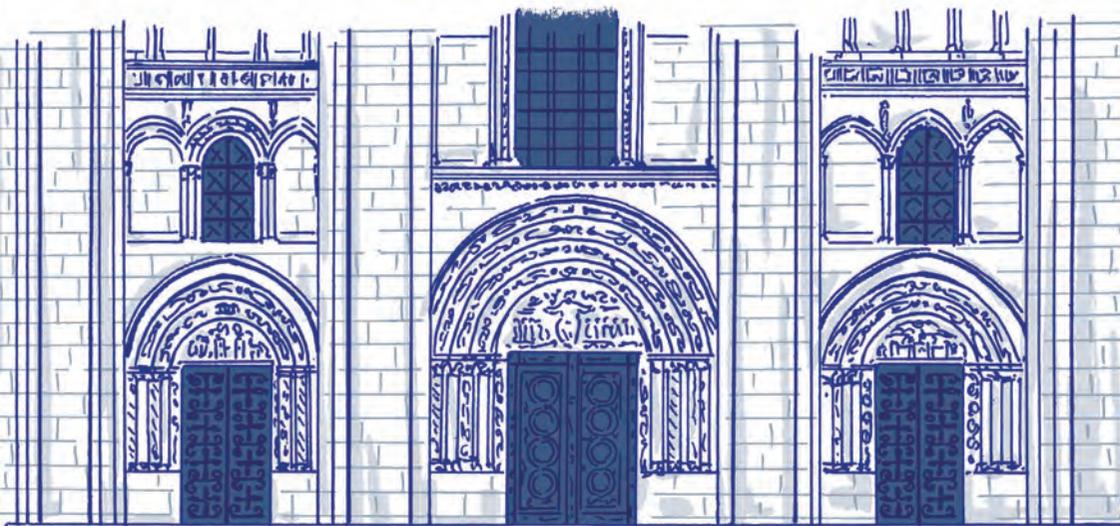


emagèxu

-----



En architecture, le chapiteau est un bloc de pierre sculpté qui surmonte la colonne.



## 2 Saint-Denis, la grande innovation

À partir de 1135, l'abbé Suger fait venir à Saint-Denis des sculpteurs issus de différents horizons pour réaliser un projet ambitieux : donner une nouvelle façade à l'église de son abbaye. Il imagine un triple portail décoré non pas de simples colonnes, mais de statues-colonnes, ce qui constitue une grande nouveauté. La révolution gothique est en marche !

★ jeu

Malheureusement, ces statues ont été détruites, et seules certaines têtes ont été conservées, dont celle-ci. Elle représente une célèbre reine. À ton avis, qui est-elle ?

Petit indice :  
cette reine est  
mentionnée dans  
la Bible.



- a Cléopâtre
- b La reine de Saba
- c Aliénor d'Aquitaine

# 3 Chartres la magnifique

Parmi les sculpteurs appelés à Saint-Denis, certains sont originaires de la ville de Chartres. De retour chez eux, ils reprennent l'idée du triple portail orné de statues-colonnes pour leur cathédrale. Au Moyen Âge, il n'était pas du tout mal vu de copier ! Chartres reprend ainsi le modèle de Saint-Denis pour en offrir une version plus aboutie : les silhouettes des statues-colonnes s'étirent gracieusement, leurs visages sont plus expressifs. Dans le match Saint-Denis contre Chartres, c'est Chartres qui remporte la deuxième manche !



*jeu*

Observe la délicatesse de cette figure de femme. Vois-tu ses longues tresses, les plis de sa robe, les manches si évasées qu'elles tombent en dessous des genoux ? Repère-la dans l'exposition. Quelle est sa taille ?



- a Moins de 1 mètre
- b Plus de 2 mètres
- c Environ 10 mètres

Identifie parmi ces trois statues-colonnes : un apôtre, une reine, un roi.

# 4 Une histoire de modèles

Les nouveautés développées à Saint-Denis et à Chartres se diffusent rapidement, un peu partout dans le nord de la France, grâce aux déplacements des sculpteurs qui vont de chantier en chantier. En plus de leur talent, ils semblaient posséder une ressource précieuse : les carnets de modèles. On pense que ces carnets devaient contenir toute une série de motifs et de formes qu'on retrouve sculptés dans la pierre, dessinés dans des enluminures ou encore dans des vitraux.

*jeu*

Repère la forme commune à ce vitrail, cette enluminure et cette sculpture. Dessine-la sur ton carnet de modèles !

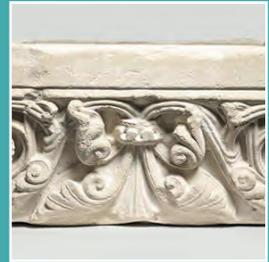
*vitrail*



*enluminure*



*sculpture*



# 5

# Monstres et merveilles

En observant les chapiteaux exposés dans cette salle, tu peux remarquer d'étranges créatures ainsi que des fleurs et des feuilles bien particulières. Ces motifs forment une sorte de répertoire à la disposition des sculpteurs. Chacun d'eux les reprend et les adapte à sa façon. Intéresse-toi à présent aux noms de ces merveilleux motifs.

jeu ✨

À toi de placer dans la grille les mots du lexique.



harpie

Monstre fantastique avec un corps d'oiseau et une tête humaine.

Dessine-le!



griffon

Animal fabuleux qui ressemble à un dragon avec une tête d'aigle.



acanthé

Feuille aux bords très découpés.



chimère

Monstre imaginaire composé de plusieurs animaux.



basilic

Animal fantastique avec un corps d'oiseau et une queue de serpent.



rinceau

Motif ornemental composé de tiges.

... et reporte ci-dessous les lettres des cases rouges, pour découvrir le mot caché.

1 2 3 4 5 6 7



palmette  
Petite feuille de palmier.

# 6 Un peu de douceur

Tu te trouves à présent devant trois statues en bois peint qui représentent la Vierge Marie tenant son fils Jésus. L'enfant est assis sur l'un des genoux de sa mère: il semble en léger déséquilibre, comme s'il cherchait à nous parler, à nous atteindre. Un nouveau sentiment d'humanité se dégage de ces sculptures gothiques, une impression de douceur qui les différencie de l'art roman.



*jeu*

Malgré son grand âge, presque 900 ans, cette Vierge à l'Enfant a conservé de magnifiques couleurs. En t'inspirant de celles de la statue, colorie ce dessin !



À ton avis, que tient l'enfant dans sa main gauche ?

- a une pomme
- b une balle
- c un globe qui symbolise le monde



MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

28, rue du Sommerard - 75005 Paris - [activites.museedecluny@culture.gouv.fr](mailto:activites.museedecluny@culture.gouv.fr)

Tél : 01 53 73 78 00 / 78 16 - Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9 h 15 à 17 h 45. Tarifs : 9 €, réduit 7 €.

Gratuit pour les moins de 26 ans et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.