

Les coffres dans la culture médiévale

Polyvalents, indispensables, d'une contenance parfois considérable, ce qui n'empêche pas leur mobilité, les coffres sont des meubles majeurs de la culture médiévale. De bois mais aussi de métal et de cuir, sculptés, décorés, peints, ils font appel à maints savoir-faire techniques. Diversifiée, leur facture répond à des usages spécifiques et peut-être croisés — sacrés ou profanes, domestiques, somptuaires, économiques.

Entre fabrication et représentation, les coffres suscitent ainsi des enjeux de diverses natures, pragmatique ou esthétique, qu'il s'agira de mettre au jour.

Seront convoquées aussi bien les sources de la pratique que les sources littéraires, archéologiques, muséographiques et iconographiques, afin d'établir le lien entre l'objet et son inscription dans les grands événements comme dans la vie quotidienne, et dans l'imaginaire des hommes et des femmes du Moyen Âge.

Comité scientifique

Sébastien Biay

(Institut national d'histoire de l'art)

Luc Bourgeois

(Université de Caen – Normandie)

Véronique Dominguez

(Université de Picardie – Jules Verne)

Isabelle Marchesin

(Institut national d'histoire de l'art)

Élisabeth Taburet-Delahaye

(musée de Cluny – musée national du Moyen Âge)

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Accès : 6, rue des Petits-Champs

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

www.inha.fr

Renseignements

Marion Loiseau

(Institut national d'histoire de l'art)

marion.loiseau@inha.fr

Journée d'études

Regards croisés autour de l'objet médiéval

Programme de l'Institut national d'histoire de l'art avec le musée de Cluny -
musée national du Moyen Âge

Les coffres dans la culture médiévale



Ruggieri d'Ajeroli, drogué puis déposé dans un coffre (*Decameron* de Boccace, XV^e siècle, bibliothèque de l'Arsenal).

26 octobre 2018

**Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art**

Institut
national
d'histoire
de l'art



9h30 - 09h45

Accueil

Première session

présidée par **Luc Bourgeois** (Université de Caen – Normandie)

09h45 - 10h15

Carole Visconti (comédienne), **Véronique Dominguez** (Université de Picardie – Jules Verne)

Les coffres dans la littérature médiévale : morceaux choisis

10h15 - 10h45

Cécile Lagane (chercheuse indépendante, associée CRAHAM, Université de Caen – Normandie/CNRS)

Vocabulaire et typologie des coffres médiévaux : révisions de lieux communs admis depuis le XIX^e siècle à la lumière d'analyses textuelles et techniques

10h45 - 11h00

Discussion

11h00 - 11h15

Pause

11h15 - 11h45

Mathieu Linlaud (Université Paris Nanterre)

Archéologie du coffre médiéval à travers les éléments métalliques (IX^e-XV^e siècle)

11h45 - 12h15

Pierre Mille (INRAP Rhône-Alpes-Auvergne)

Le savoir-faire millénaire des artisans roumains : comparaison de quelques coffres archéologiques occidentaux avec ceux traditionnels de Roumanie

12h15 - 12h30

Discussion

12h30 - 14h00

Pause déjeuner

Seconde session

présidée par **Véronique Dominguez** (Université de Picardie – Jules Verne)

- 14H00 - 14H30** **Michel Huynh** (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge)
Autour du coffre de Poissy du musée de Cluny
- 14H30 - 15H00** **Xavier Barral i Altet** (Universités de Rennes et de Venise, Bibliotheca Hertziana, Rome)
Des coffres ouvrants pour dévoiler le corps saint : une pratique médiévale
- 15H00 - 15H15** Discussion
- 15H15 - 15H45** Pause
- 15H45 - 16H15** **Maud Pérez-Simon** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Des coffres mis en abîme. Une paire de cassone représentant l'histoire de Bernabó et de Ginevra (*Decameron*)
- 16H15 - 16H45** **Christiane Klapisch-Zuber** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
Coffres à tout faire, Florence XIV^e-XV^e siècles
- 16H45 - 17H00** Discussion