MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

RESERVATIONS GROUPES

PRÉSENTATION DU MUSÉE

Le musée de Cluny, seul musée national en France consacré au Moyen Âge, renommé pour conserver l'une des œuvres médiévales les plus célèbres au monde, La Dame à la licorne, a rouvert ses portes au terme d'un important chantier de modernisation lancé par le ministère de la Culture et mis en œuvre par l'Oppic (l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture).

C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais parcourir. Le musée entre dans le XXIe siècle, après presque deux siècles d'existence, doté des fonctionnalités indispensables pour recevoir tous les publics.

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du Ier au XXIe siècle, dans un cadre unique : un hôtel particulier du XVe siècle adossé à des thermes gallo-romains, un site patrimonial qui s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine.

Dans tous les espaces de ce site singulier se déploie une **collection prestigieuse** qui illustre l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie, selon un fil chronologique, a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations, les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

Un ensemble patrimonial exceptionnel - sans équivalent en France - et l'harmonie entre les bâtiments et les collections confèrent au musée de Cluny une place très originale dans le paysage culturel parisien. Au cœur de la capitale, le musée se déploie sur un site imbriquant les époques romaine et médiévale et accueille désormais ses visiteurs dans un bâtiment résolument contemporain.

La réouverture du musée de Cluny s'accompagne d'une redéfinition de la politique des publics et d'une refonte des médiations pour proposer, dans un cadre hors du temps, des moments de détente, de contemplation, de partage des connaissances ou d'écoute musicale. Il s'agit d'instaurer un dialogue entre le monde médiéval et le monde contemporain.

Repenser le lien entre les publics et les œuvres pour en favoriser l'accès, tel est l'axe autour duquel se construit la nouvelle offre culturelle. La pluralité des formes de médiation et les nouveaux rendez-vous prennent en compte le potentiel du nouveau parcours ainsi que l'évolution des attentes des visiteurs et proposent :

- de nouvelles médiations, sensibles, sensorielles et inclusives,
- des activités et des événements invitant les visiteurs à participer,
- des performances artistiques,
- des propositions sur-mesure, des visites personnalisées et plus autonomes.

Le musée de Cluny organise une à **deux expositions temporaires par an**. Grande exposition dans le frigidarium, ou présentation-dossier dans la salle d'actualité, ces événements sont l'occasion d'explorer le monde médiéval par période, thématiques ou techniques. Ils abordent aussi l'histoire du musée, sa genèse ou encore l'enrichissement des collections.

VISITES LIBRES

(groupes autonomes)

Le musée accueille tous les groupes, seuls ou conduits par leur propre conférencier (carte nationale d'accréditation obligatoire) ou enseignant.

Vous pouvez vous faire guider dans le musée par notre « **compagnon de visite** », un outil numérique de présentation des 20 chefs-d'œuvre du musée, avec des images, textes et présentations audios. Vous restez maitre de votre visite, pouvant choisir votre parcours et les temps d'écoute dans chaque salle.

VISITES GUIDÉES AVEC UN CONFÉRENCIER DU MUSÉE

Partez à la découverte des bâtiments et des collections du musée de Cluny grâce aux visites sur les arts et la vie au Moyen Âge menées par des conférenciers de la Réunion des Musées Nationaux Grand Palais. Les thèmes proposés sont le **reflet de la diversité du monde médiéval.**

La durée de chacune des visites prend en compte les temps de déambulation.

Visites adultes / étudiants

Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines (1h)

Les vestiges des thermes gallo-romains de Cluny, construits autour du Ier siècle, sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne. Spectaculaire, le frigidarium, salle froide de l'édifice thermal, possède encore sa voûte qui culmine près de 14 mètres de hauteur ! La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes tout en découvrant leurs exceptionnelles galeries souterraines.

La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée (1h30)

L'hôtel de Cluny, construit à la fin du XVe siècle abrite la célèbre tenture de la Dame à la licorne et l'une des plus riches collections européennes, offrant un panorama complet de l'art médiéval du ve siècle au début du XVIe siècle : orfèvrerie, vitraux, sculptures, peintures, tapisseries, broderies, textiles...

Vivre au Moyen Âge (1h30)

Quelle était la vie quotidienne au Moyen Âge ? À quoi ressemble la journée d'un seigneur et celle d'un paysan ? Objet de tous les jours et œuvres d'art nous disent beaucoup de la façon de vivre, des réalités économiques ou de l'organisation sociale. Une visite à suivre pour tout savoir du quotidien des femmes et des hommes pendant la période médiévale.

L’art et la nature (1h30)

La nature est très présente dans l'art médiéval. Elle intervient dans la plupart des modes de production artistique, d'abord en tant que matériau : parchemins en peau animale, ivoires d'éléphant ou de morse, bois ou pierre sculptés, laine et soies. C'est également une source d'inspiration : la nature est une manifestation physique de la création divine. Au cours du Moyen Âge, les modes de figuration de la nature ont varié entre stylisation et réalisme, entre signification symbolique et souci d'observation.

Être une femme au Moyen Âge (1h30)

Quelle était la place et la vie des femmes dans la société médiévale ? Celle-ci se déclinait suivant les âges, la position sociale, la place occupée dans la famille, au sein du couple ou encore en fonction du rôle de la maternité. Cette visite apporte un éclairage sur la part active des femmes dans la société. Les œuvres du musée sont autant de sources pour découvrir le réel et l’imaginaire des femmes dans l’Occident médiéval.

Voyage à travers le temps :
si les lieux m’étaient contés… (1h30)

Les bâtiments du musée de Cluny sont le reflet de sa passionnante histoire : thermes gallo-romains (bains publics) aux Ier et IIe siècles, hôtel particulier des abbés de Cluny au XVe siècle avant de devenir un musée au XIXe. Cette visite dévoile toutes les richesses de l'architecture antique, médiévale, moderne et contemporaine du site et raconte l'histoire du bâti qui nous entoure. Ce voyage dans le temps éveille aux curiosités et sensibilités artistiques de chaque période et valorise l'apport culturel, scientifique, technique et social de l'architecture.

L'hôtel des abbés de Cluny,
architecture et fonctions (1h)

La résidence des abbés de Cluny, édifiée à la fin du XVe siècle est le plus ancien hôtel particulier entre cour et jardin conservé à Paris et qui a connu un succès considérable aux siècles suivants. Sa chapelle, récemment restaurée, est un chef-d'œuvre du gothique flamboyant.

Activités scolaires et périscolaires

Découvrez la diversité des collections et partagez les richesses du musée de Cluny avec vos élèves. Vous avez la possibilité de préparer votre venue et de transmettre ainsi les clés qui ouvrent sur le monde médiéval. Plusieurs types et thématiques de visites sont proposées. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez un projet pour votre classe pour que nous puissions l'adapter au mieux.

Visites cycles 1 et 2

Le bestiaire au Moyen-Age (1h)
MS; GS; CP, CE1

A la rencontre des licornes farouches et des dragons effrayants... autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge et dons les récits mêlent réel et imaginaire.

Visite contée (1h)
MS; GS; CP, CE1

Les contes du Moyen Âge mettent en scène pour les enfants les œuvres du musée. Extraites du riche corpus des contes médiévaux, les histoires racontées devant les œuvres décrivent les objets de la vie quotidienne ou trouvent un écho dans les scènes présentées sur les œuvres.

Visites cycle 2

Vivre au Moyen Âge (1h)
CP-CE2

Quelle était la vie quotidienne au Moyen Âge ? À quoi ressemble la journée d'un seigneur et celle d'un paysan ? Objet de tous les jours et œuvres d'art nous disent beaucoup de la façon de vivre, des réalités économiques ou de l'organisation sociale. Une visite à suivre pour tout savoir du quotidien des femmes et des hommes pendant la période médiévale.

Le chevalier (1h)
CP-CE2

Comment devient-on chevalier ? Comment vivent « ceux qui combattent » ? Entre guerre, quête du sacré... et de l'aimée ! Cette visite propose une plongée haletante dans l'univers chevaleresque du Moyen Âge.

Visites cycles 3 et 4

Vivre au Moyen Âge (1h)
CP-CE2

Quelle était la vie quotidienne au Moyen Âge ? À quoi ressemble la journée d'un seigneur et celle d'un paysan ? Objet de tous les jours et œuvres d'art nous disent beaucoup de la façon de vivre, des réalités économiques ou de l'organisation sociale. Une visite à suivre pour tout savoir du quotidien des femmes et des hommes pendant la période médiévale.

Le chevalier (1h)
CP-CE2

Comment devient-on chevalier ? Comment vivent « ceux qui combattent » ? Entre guerre, quête du sacré… et de l'aimée ! Cette visite propose une plongée haletante dans l'univers chevaleresque du Moyen Âge.

Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines (1h)

Les vestiges des thermes gallo-romains de Cluny, construits autour du Ier siècle, sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne. Spectaculaire, le frigidarium, salle froide de l'édifice thermal, possède encore sa voûte qui culmine près de 14 mètres de hauteur ! La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes tout en découvrant leurs exceptionnelles galeries souterraines.

La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée (1h30)

L'hôtel de Cluny, construit à la fin du XVe siècle abrite la célèbre tenture de la Dame à la licorne et l'une des plus riches collections européennes, offrant un panorama complet de l'art médiéval du ve siècle au début du XVIe siècle : orfèvrerie, vitraux, sculptures, peintures, tapisseries, broderies, textiles…

Voyage à travers le temps : si les lieux m'étaient contés… (1h30)

Les bâtiments du musée de Cluny sont le reflet de sa passionnante histoire : thermes gallo-romains (bains publics) aux Ier et IIe siècles, hôtel particulier des abbés de Cluny au XVe siècle avant de devenir un musée au XIXe. Cette visite dévoile toutes les richesses de l'architecture antique, médiévale, moderne et contemporaine du site et raconte l'histoire du bâti qui nous entoure.

L'hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions (1h)

La résidence des abbés de Cluny, édifiée à la fin du XVe siècle est le plus ancien hôtel particulier entre cour et jardin conservé à Paris et qui a connu un succès considérable aux siècles suivants. Sa chapelle, récemment restaurée, est un chef-d'œuvre du gothique flamboyant.

L’art et la nature (1h30)

La nature est très présente dans l'art médiéval. Elle intervient dans la plupart des modes de production artistique, d'abord en tant que matériau : parchemins en peau animale, ivoires d'éléphant ou de morse, bois ou pierre sculptés, laine et soies. C'est également une source d'inspiration : la nature est une manifestation physique de la création divine. Au cours du Moyen Âge, les modes de figuration de la nature ont varié entre stylisation et réalisme, entre signification symbolique et souci d'observation.

Être une femme au Moyen Âge (1h30)

Quelle était la place et la vie des femmes dans la société médiévale ? Celle-ci se déclinait suivant les âges, la position sociale, la place occupée dans la famille, au sein du couple ou encore en fonction du rôle de la maternité. Cette visite apporte un éclairage sur la part active des femmes dans la société. Les œuvres du musée sont autant de sources pour découvrir le réel et l’imaginaire des femmes dans l’Occident médiéval.

Outils d’aide à la visite

Compagnon de visite

Pour accompagner la découverte du musée en famille, le musée met à la disposition des visiteurs un outil numérique mobile d’aide à la visite proposant un parcours dédié aux adultes et aussi aux enfants.
Prix de la location : 4 € PT et 2 € TR

Dossiers enseignants

Ces documents structurés et illustrés reprennent et développent des contenus thématiques (notamment plusieurs expositions temporaires antérieures). Vous pouvez aussi vous référer aux dossiers de presse des différentes expositions.

Jeux et activités

Un atelier de broderie pour enfant est réalisable depuis chez vous. Trois patrons réalisés à partir de deux de nos œuvres brodées permettent de s’initier à cette pratique artistique. Plus d’informations disponibles ici.

Pour faciliter la découverte des collections, il est possible d’imprimer une sélection de nos œuvres et de les faire découvrir aux plus jeunes par la pratique du coloriage.

Un module de coloriage en ligne "L'atelier de l'imagier" est également disponible et propose de laisser l’ imagination (re)donner des couleurs à certaines de nos tapisseries, vitraux, enluminures ou gravures.

INFORMATIONS PRATIQUES

Conditions de réservations

La réservation est **obligatoire** pour tous les groupes à partir de 10 visiteurs.

Les réservations ouvrent **4 mois avant le mois de la visite**.

Pour toute réservation, merci de nous renvoyer par e-mail le formulaire de réservation rempli à l'adresse groupes.museedecluny@culture.gouv.fr. Vous pouvez intituler votre message "Réservation_mois concerné » pour faciliter le traitement. Vous pouvez télécharger le formulaire sur notre site internet.

Renseignements au + 33 (0)1 53 73 78 30.

Les effectifs des groupes sont limités : à 25 pour les visites adultes, à 27 pour les visites scolaires, à 24 pour les visites des thermes ou les visites contées. En cas d'effectif trop élevé, nous vous invitons à prévoir deux groupes, avec un décalage de 15 minutes pour les visites .

L'accès des groupes se fait de 9h45 à 16h, du mardi au samedi. Et dimanche, de 9h45 à 13h00.

Il n'est pas possible de réserver une visite en groupe pour les premiers dimanches du mois et les journées du patrimoine.

Toute annulation doit être faite par écrit au service culturel **au moins sept jours** à l'avance par courrier électronique (intitulé "ANNULATION") ou postal.

Seuls sont autorisés à prendre la parole dans les salles :
- Les enseignants devant leurs élèves,
- les conservateurs,
- les guides-conférenciers titulaires d'une carte professionnelle

Toute autre intervention doit être préalablement soumise au service culturel du musée.

TARIFS POUR LES GROUPES

(Droit de parole et accompagnateurs inclus)

VISITES LIBRES

	Adultes (tarif réduit)	Scolaires	Champ Social
Droit d'entrée par personne	10€	Gratuit	Gratuit

VISITES GUIDEES*

	Adultes		Scolaires	Champ Social REP
	Plein tarif	Tarif réduit (enseignants et/ou étudiants)		
Visite-conférence 1h00	95€	73€	46€	30€
Visite-conférence 1h30	145€	109€	68€	35€

***** A ces tarifs s'ajoute un droit d'entrée au tarif réduit (10€/personne), sauf accès à la gratuité détaillée dans la liste ci-dessous :

- pour tous le premier dimanche du mois,
- moins de 18 ans,
- membres de la communauté européenne de 18 à 25 ans,
- enseignants sur présentation d'un pass éducation français,
- élèves de l'École du Louvre, des écoles d'art et de restauration,
- élèves de l'École du Louvre, des écoles d'art et de restauration,
- artistes professionnels,
- conférenciers et guides-interprètes nationaux et régionaux,
- demandeurs d'emploi, allocataires du RSA et de l'ASS,
- porteurs d'une Catre mobilité inclusion avec mention "invalidité" et sous-mentions "besoin d'accompagnement - cécité" ou avec mention "priorité",
- journalistes,
- amis du musée de Cluny,
- membres ICOM et ICOMOS,
- visiteur adulte accompagnant un enfant à un atelier ou à une visite destinées aux enfants si la présence de l'adulte est requise par le musée
- détenteurs du Paris Museum Pass...

Modalités de paiement

Les règlements devront s'effectuer le jour de la visite à la caisse du musée par chèque, espèces ou carte bancaire. Les chèques sont à adresser à l'ordre de l'agent comptable de la RMN-GP. Certains établissements ou collectivités publics peuvent régler par bon de commande. Dans ce cas, le bon de commande est à établir au nom de la RMN-GP et il sera exigé en caisse pour accéder au musée. En l'absence de bon de commande, un paiement par chèque, espèces ou carte bancaire sera exigé pour accéder au musée.

LE JOUR DE VOTRE VENUE

Le responsables du groupe est tenu d'arriver **15 minutes avant le départ de l'activité**, de se présenter seul en caisse, muni du bon de réservation fourni par le musée (le groupe patientant à l'extérieur du musée).

En cas de retard, la durée de la visite sera réduite. Au-delà de **45 minutes de retard**, la visite peut être annulée. Et dans ce cas, tout paiement est dû.

Les accompagnateurs et enseignants sont responsables du bon comportement du groupe qui ne doit en aucun cas gêner les autres visiteurs. Pour plus d'informations, le règlement de visite est disponible sur le site internet du musée.

Il est interdit de toucher les œuvres, de photographier avec un flash, de s'exprimer bruyamment, de manger ou de téléphoner dans les espaces du musée.

Le musée ne dispose pas d'espace pique-nique.

Les groupes en visite guidée ou atelier ont accès à un vestiaire spécifique (en faire la demande à la conférencière). Pour les autres visiteurs, des casiers sont accessibles dans le hall d'accueil (les bagages volumineux ne sont pas acceptés).

Les parapluies ne sont acceptés dans les salles. Un garde parapluies est à la disposition des visiteurs dans le hall d'accueil du musée.

Des chaises pliantes peuvent être demandées par les visiteurs auprès des agents au niveau de l'entrée du musée.

Informations pratiques

Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge
Entrée du musée par le 28 rue du Sommerard, 75005 Paris

Métro Cluny-La Sorbonne / Saint-Michel / Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 47 - 63 - 86 - 87
RER ligne C Saint-Michel / ligne B Cluny - La Sorbonne
Parcs de stationnement : Rue de l'Ecole de Médecine, rue Soufflot et Parc Saint-Michel (entrée place Saint-André-des-Arts)
Taxis : rue Soufflot / place Saint-Michel / place Maubert
Stations Vélib : Sommerard - Saint-Jacques / Sorbonne – Écoles

Le musée est ouvert tous les jours **sauf le lundi** de 9h30 à 18h15. Fermeture de la billetterie à 17h30.
Évacuation des salles à 17h45.

Nocturnes les 1er et 3e jeudis de 18h15 à 21h (fermeture de la caisse à 20h30 et fermeture des salles à 21h).
Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre. Fermeture exceptionnelle à 16h, les 24 et 31 décembre.

Accessibilité

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite. Un service de prêt de sièges pliables ou de fauteuils roulants, ainsi qu'un dispositif Acceo pour les personnes sourdes et malentendantes sont disponibles à l'accueil du musée.

Un lutrin tactile est également mis à disposition des publics en situation de handicap. Ce dispositf permet de découvrir par le toucher un chapiteau corinthien et une tête sculptée. Une maquette tactile propose par ailleurs une appréhension de l'architecture des bâtiments par le sens haptique (sensoriel et kinesthésique). Les textures différenciées, les reliefs, explications et légendes en braille de cette maquette sont adaptées aux personnes aveugles et déficientes visuelles.

Librairie / Boutique (RMN-GP)

Ouverture : 9h30 -18h10, tous les jours sauf le lundi et les jours de fermeture exceptionnelle du musée.
Ouverture en nocturne certains jeudi jusqu'à 20h45. Accès libre.

Tél. + 33 (0)1 53 73 78 22 – Fax + 33 (0)1 40 46 03 39.

Visites privées et locations d'espaces

Le musée de Cluny accueille dans un cadre majestueux, vos événements d'entreprises, le mardi toute la journée ou dès 18h, les autres jours.
De la visite privilège au cocktail ou dîner de prestige, plusieurs formules peuvent être imaginées en lien avec vous. Vous pouvez consulter notre plaquette de présentation des espaces privatisables.

Pour toute information ou demande de devis, contactez Aline Damoiseau, responsable communication et partenariats, +33 (0)1 53 73 78 25 ou aline.damoiseau[at]culture.gouv.fr

Café des Amis

Installé au cœur du parcours de la visite, le Café des Amis permet aujourd'hui une pause gourmande et esthétique, entre mondes médiéval et contemporain : plus qu'un café, c'est une expérience !

La création du Café des Amis a été possible grâce au généreux soutien de la société des Amis du musée de Cluny.

EN CE MOMENT

Nouvelles acquisitions depuis 2017,

18 octobre 2022,
2 avril 2023.

Commissariat :
Damien Berné (conservateur en chef du patrimoine, musée de Cluny)

Musée de Cluny
(Musée national du Moyen Âge - Musée de Cluny)
6, place Paul Painlevé
75005 Paris
Tél. 01 53 73 78 00. Fax 01 43 25 85 27
www.musee-moyenage.fr