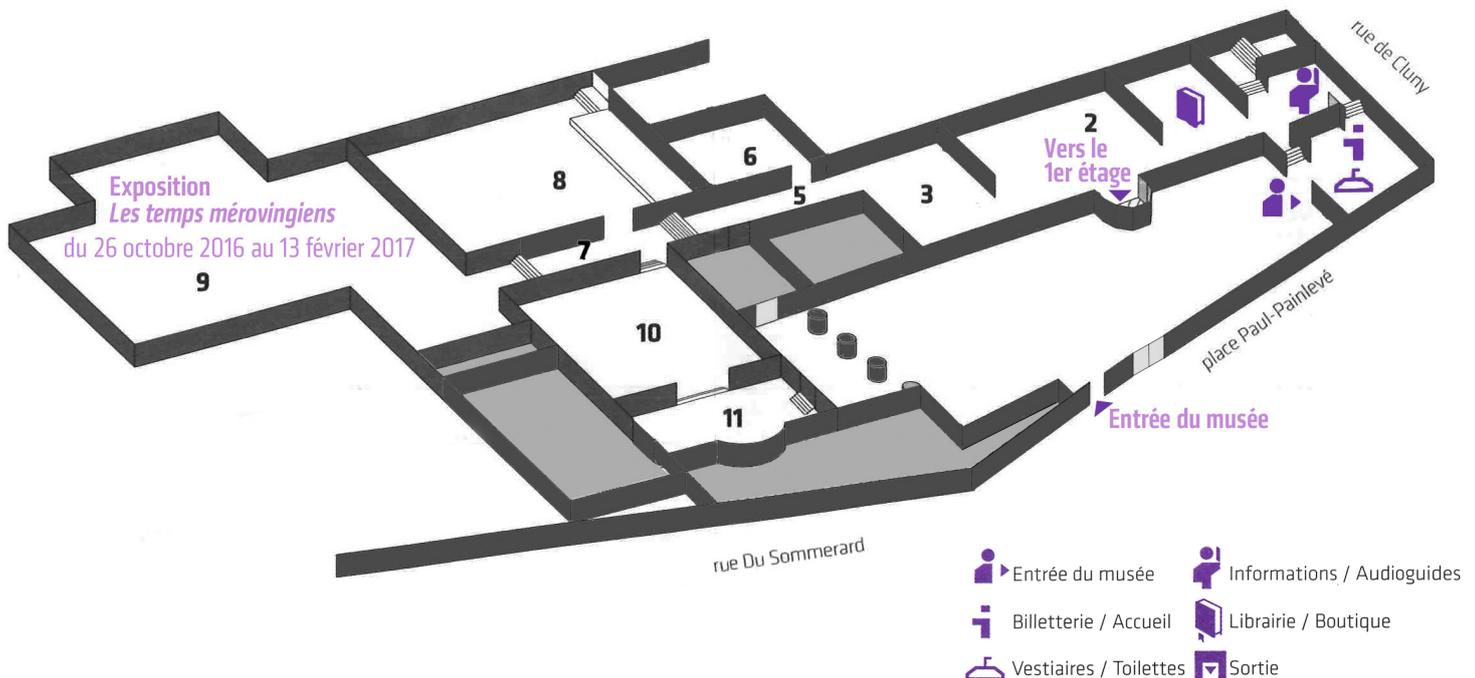


MUSÉE DE CLUNY

le monde médiéval



2 ET 3. PRÉSENTATIONS TEMPORAIRES

Les premières salles du parcours sont destinées à recevoir des présentations renouvelées d'œuvres des collections permanentes (sculptures et tapisseries du XV^e siècle).

5. ALBÂTRES

Les reliefs en albâtre, rehaussés de polychromie, furent produits en grand nombre aux XIV^e et XV^e siècles en Angleterre et exportés dans toute l'Europe.

6. VITRAUX XII^E - XIII^E SIÈCLES

Les vitraux ici rassemblés datent pour la plupart des XII^e et XIII^e siècles. Leur provenance est le plus souvent prestigieuse : Saint-Denis (vers 1140-1144), Troyes (vers 1170-1180), Gercy (vers 1230-1240), Sainte-Chapelle de Paris (1243-1248), Rouen (vers 1270-1300).

7. DALLES FUNÉRAIRES

Les dalles gravées sont l'une des formes dominantes de l'art funéraire dès le XII^e siècle. Le *Portail de la chapelle de la Vierge* de Saint-Germain-des-Prés, joyau de l'art gothique du temps de saint Louis, introduit la salle Notre-Dame.

8. NOTRE-DAME-DE-PARIS

Les sculptures de la cathédrale de Paris rassemblées dans cette salle témoignent des différentes étapes de la construction de l'édifice : les vestiges du *Portail Sainte-Anne* (vers 1145), les vingt et une têtes monumentales provenant de la galerie des rois de Juda (vers 1220-1230) enfouies à la Révolution et découvertes fortuitement en 1977, et le séduisant *Adam* (vers 1260), sont les plus spectaculaires.

9. FRIGIDARIUM

Le *frigidarium* (salle froide), vestige majeur des « thermes du Nord » de Lutèce, a bénéficié d'une restauration de l'ensemble de ses parements et des enduits conservés. Cet exceptionnel espace voûté (près de 15 m de haut) abrite le *Pilier des nautes*, offert à Jupiter par les nautes (bateliers) parisiens et daté de 14-37 après J.-C. par sa dédicace à Tibère, ce qui en fait le plus ancien monument connu de Lutèce. D'autres œuvres antiques sont exposées, parmi lesquelles une mosaïque ayant probablement décoré les thermes de Cluny et le *Pilier de Saint-Landry* (II^e siècle).

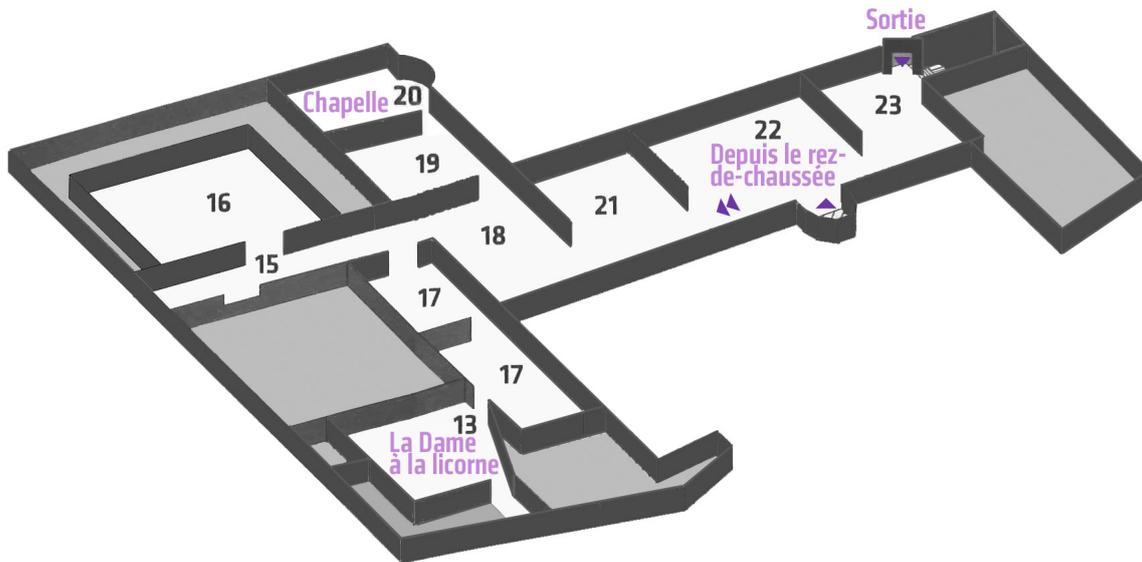
Le Frigidarium accueille l'exposition « Les Temps mérovingiens » du 26 octobre 2016 au 13 février 2017

10. SCULPTURES ROMANES

Sont présentées dans cette salle des sculptures de pierre, de bois ou d'ivoire : chapiteaux de Saint-Germain-des-Prés, chapiteaux catalans, Christs en croix auvergnats. Les ivoires abrités dans les vitrines illustrent l'évolution artistique, aux XI^e et XII^e siècles, de ce matériau précieux très apprécié au Moyen Âge.

11. SCULPTURES GOTHIQUES

En transition entre la salle romane et la première salle gothique sont placées les têtes des statues colonnes provenant de Saint-Denis. L'évolution de la sculpture monumentale du milieu du XIII^e au début du XIV^e siècle est magistralement représentée par les sculptures de Poissy. Celles-ci voisinent avec quelques chefs-d'œuvre de l'art des ivoiriers parisiens : Vierges à l'Enfant, *Triptyque de Saint-Sulpice du Tarn*, coffret au *Château d'Amour*.

MUSÉE DE CLUNY
 le monde médiéval

13. LA DAME À LA LICORNE

Découverte au château de Boussac (Creuse) et acquise en 1882, *La Dame à la licorne* est l'un des plus beaux exemples de tentures à fonds de « mille fleurs ». Ses six pièces, commandées par un membre de la famille Le Viste, dont les armoiries ponctuent les scènes, illustrent les cinq sens et un sixième sens, celui de l'entendement ou du cœur.

15. PASSAGE DU SOMMERARD

Face au mobilier de la chapelle de la nation picarde, construite vers 1500 dans le Quartier latin, les vitrines évoquent quelques aspects matériels de la vie au Moyen Âge, tels que le livre et l'écriture, l'usage de l'eau (aquamaniles) et l'éclairage (chandeliers).

16. ORFÈVRERIE

Les vitrines évoquant un trésor d'église abritent quelques œuvres antiques précieuses et un remarquable ensemble d'orfèvrerie médiévale. L'orfèvrerie religieuse, majoritaire, a été mieux conservée que les pièces profanes. Les différents matériaux et techniques employés au Moyen Âge sont ici représentés. Le musée possède notamment une très riche collection d'émaux champlevés de Limoges.

17. GALERIE DE L'HÔTEL DE CLUNY / VITRAUX XIV^E - XV^E SIÈCLES

Salle de présentation temporaire.

18. STALLES DE BEUVAIS

Sur trois côtés de cette salle ont été remontées les stalles de l'église Saint-Lucien de Beauvais (1492-1500). Les sculptures des miséricordes illustrent fables, métiers et autres aspects de la vie quotidienne. Huit des douze pièces qui composent la *Tenture de saint Étienne*, consacrée à l'histoire du saint et de ses reliques, longue tenture de chœur tissée vers 1500 pour la cathédrale d'Auxerre, se déploient dans les salles 18 et 19.

19. TRÉSOR

Le devant d'autel en or provenant du trésor de la cathédrale de Bâle, commande impériale exécutée au début du XI^e siècle, fait face au *Retable de la pentecôte*, remarquables exemples de l'orfèvrerie mosane du XII^e siècle. Une vitrine est consacrée à l'art de l'ivoire de la fin de l'antiquité au XII^e siècle.

20. CHAPELLE

Chef-d'œuvre de l'art gothique flamboyant, la chapelle de l'hôtel de Cluny subsiste dans son état quasi originel. Les niches abritaient les statues des membres de la famille d'Amboise.

21. DÉVOTION

Cette salle est consacrée à quelques aspects de la dévotion publique et privée à la fin du Moyen Âge : pèlerinages (enseignes), processions (Christ des Rameaux) et manifestations variées d'une dévotion privée en plein essor (livres d'heures, images personnelles, petits reliquaires).

22. VIE DOMESTIQUE

La vie à la fin du Moyen Âge dans les châteaux à la campagne ou les résidences en ville est illustrée par les représentations sur les tapisseries ou les vitraux et par les objets ici réunis : décor intérieur (mobilier décor mural, cheminée), ameublement, vêtements et parures, activités domestiques (le repas, le jeu).

23. GUERRE, CHASSE ET TOURNOI

La guerre, ainsi que la chasse et le tournoi qui constituent à la fois un divertissement et un entraînement à la guerre, sont les activités principales du chevalier médiéval. Les armes présentées, offensives ou défensives, appartiennent néanmoins à l'équipement des fantassins.