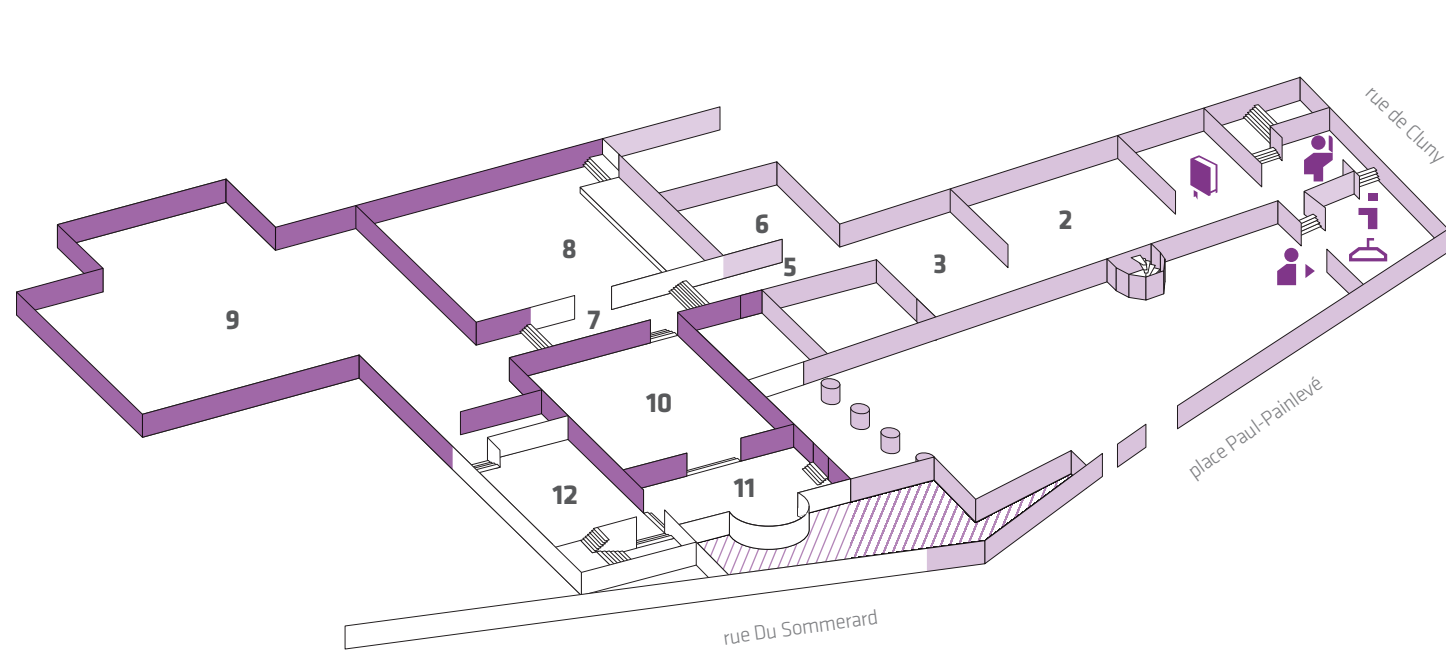
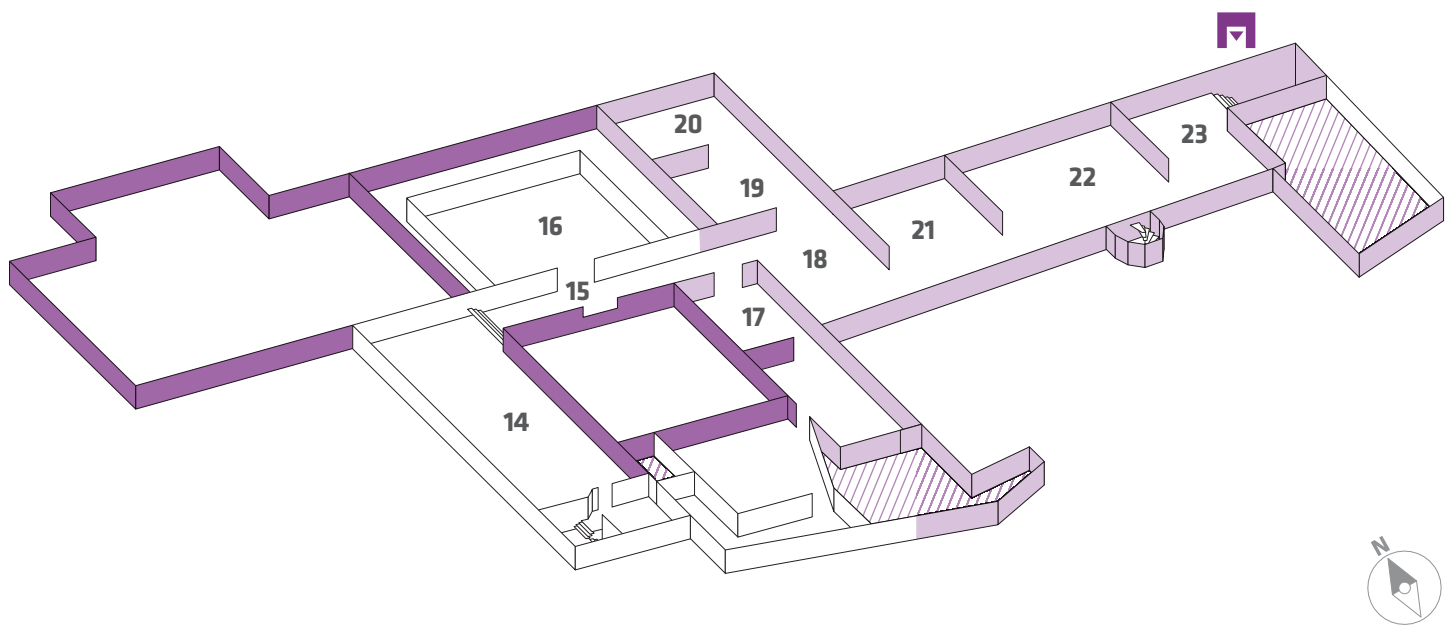


REZ-DE-CHAUSSÉE







-  Entrée du musée
-  Billetterie / Accueil
-  Vestiaires / Toilettes
-  Informations / Audioguides
-  Librairie / Boutique
-  Sortie

1^{ER} ÉTAGE



Date des bâtiments

-  Thermes gallo-romains
-  Hôtel gothique XV^e siècle
-  XIX^e et XX^e siècles
-  Zones non-accessibles

13 SALLE DE LA DAME À LA LICORNE (fermée pour travaux jusqu'à fin 2013)
Découverte au château de Boussac (Creuse) et acquise en 1882, *La Dame à la licorne* est l'un des plus beaux exemples de tentures à fonds de « mille fleurs ». Ses six pièces, commandées par un membre de la famille Le Viste, dont les armoiries ponctuent les scènes, illustrent les cinq sens et un sixième sens, celui de l'entendement ou du cœur.

14 SALLE DES PEINTURES ET SCULPTURES DE LA FIN DU MOYEN ÂGE
La diversité de matériaux, formes et thèmes de la sculpture des XIV^e et XV^e siècles est ici bien représentée. L'art des retables, notamment, est illustré par des exemples variés. Parmi les panneaux peints, le *Retable de la Vie de la Vierge*, œuvre anglaise de la première moitié du XIV^e siècle, et la *Pietà* de Tarascon peinte en Provence vers le milieu du XV^e siècle, sont particulièrement remarquables.

15 CORRIDOR DE LA NATION PICARDE
Face au mobilier de la chapelle de la nation picarde, construite vers 1500 dans le Quartier latin, les vitrines évoquent quelques aspects matériels de la vie au Moyen Âge, tels que le livre et l'écriture, l'usage de l'eau (aquamaniles) et l'éclairage (chandeliers).

16 SALLE D'ORFÈVRERIE
Les vitrines évoquant un trésor d'église abritent quelques œuvres antiques précieuses et un remarquable ensemble d'orfèvrerie médiévale. L'orfèvrerie religieuse, majoritaire, a été mieux conservée que les pièces profanes. Les différents matériaux et techniques employés au Moyen Âge sont ici représentés. Le musée possède notamment une très riche collection d'émaux champlevés de Limoges.

17 GALERIE DE L'HÔTEL DE CLUNY (fermée en partie jusqu'à fin 2013)
Des vitraux français et germaniques des XIV^e et XV^e siècles sont présentés dans ce premier espace de la galerie.

18 SALLE DES STALLES DE BEAUVAIS
Sur trois côtés de cette salle ont été remontées les stalles de l'église Saint-Lucien de Beauvais (1492-1500). Les sculptures des miséricordes illustrent, avec verve et drôlerie, fables, métiers et autres aspects de la vie quotidienne.

19 SALLE DE L'AUTEL D'OR DE BÂLE
Le devant d'autel en or provenant du trésor de la cathédrale de Bâle, commande impériale exécutée au début du XI^e siècle, fait face au *Retable de la Pentecôte*, remarquables exemples de l'orfèvrerie mosane du XII^e siècle.

20 CHAPELLE
Chef-d'œuvre de l'art gothique flamboyant, la chapelle de l'hôtel de Cluny subsiste dans son état quasi original. Les niches abritaient les statues des membres de la famille d'Amboise. Les premières tapisseries de la *Tenture de saint Étienne*, consacrée à l'histoire du saint et de ses reliques, y sont exposées. Les douze pièces de cette longue tenture de chœur tissée vers 1500 pour la cathédrale d'Auxerre, se déploient dans les salles 20, 19 et 18.

21 LA DÉVOTION
Cette salle est consacrée à quelques aspects de la dévotion publique et privée à la fin du Moyen Âge : pèlerinages (enseignes), processions (*Christ des Rameaux*) et manifestations variées d'une dévotion privée en plein essor (livres d'heures, images personnelles, petits reliquaires).

22 LA VIE DOMESTIQUE
La vie à la fin du Moyen Âge dans les châteaux à la campagne ou les résidences en ville est illustrée par les représentations sur les tapisseries ou les vitraux et par les objets ici réunis : décor intérieur (mobilier, décor mural, cheminée), ameublement, vêtements et parures, activités domestiques (le repas, le jeu).

23 LA GUERRE, LA CHASSE ET LE TOURNOI
La guerre, ainsi que la chasse et le tournoi qui constituent à la fois un divertissement et un entraînement à la guerre, sont les activités principales du chevalier médiéval. Les armes présentées, offensives ou défensives, appartiennent néanmoins à l'équipement des fantassins.

2 ET 3 SALLES DE PRÉSENTATIONS TEMPORAIRES
Les premières salles du parcours sont destinées à recevoir des présentations renouvelées d'œuvres des collections permanentes (sculptures et tapisseries du XV^e siècle) ou des expositions temporaires.

5 CORRIDOR DES ALBÂTRES
Les reliefs en albâtre, rehaussés de polychromie, furent produits en grand nombre aux XIV^e et XV^e siècles en Angleterre et exportés dans toute l'Europe.

6 SALLE DES VITRAUX
Les vitraux ici rassemblés datent pour la plupart des XII^e et XIII^e siècles. Leur provenance est le plus souvent prestigieuse : Saint-Denis (vers 1140-1144), Troyes (vers 1170-1180), Gercy (vers 1230-1240), Sainte-Chapelle de Paris (1243-1248), Rouen (sans doute le château royal, vers 1270-1300).

7 PASSAGE DES DALLES FUNÉRAIRES
Les dalles gravées sont l'une des formes dominantes de l'art funéraire dès le XII^e siècle. À droite, le *Portail de la chapelle de la Vierge* de Saint-Germain-des-Prés, joyau de l'art gothique du temps de saint Louis, introduit la salle Notre-Dame.

8 SALLE NOTRE-DAME
Les sculptures de la cathédrale de Paris rassemblées dans cette salle témoignent des différentes étapes de la construction de l'édifice : les vestiges du *Portail Sainte-Anne* (vers 1145), les vingt et une têtes monumentales provenant de la galerie des rois de Juda (vers 1220-1230) enfouies à la Révolution et découvertes fortuitement en 1977, et le séduisant *Adam* (vers 1260), sont les plus spectaculaires.

9 FRIGIDARIUM
Le *frigidarium* (salle froide), vestige majeur des « thermes du Nord » de Lutèce, a bénéficié d'une restauration de l'ensemble de ses parements et des enduits conservés. Cet exceptionnel espace voûté (près de 15 m de haut) abrite le *Pilier des nautes*, offert à Jupiter par les nautes (bateliers) parisiens et daté de 14-37 après J.-C par sa dédicace à Tibère, ce qui en fait le plus ancien monument connu de Lutèce. D'autres œuvres antiques sont exposées, parmi lesquelles une mosaïque ayant probablement décoré les thermes de Cluny et le *Pilier de Saint-Landry* (II^e siècle).

10 SALLE ROMANE (travaux prévus en 2013-2014)
Sont ici présentées des sculptures de pierre, de bois ou d'ivoire : chapiteaux de Saint-Germain-des-Prés et de Sainte-Geneviève de Paris, *Sainte Femme* et chapiteaux catalans, Christs en croix auvergnats. Les ivoires abrités dans les vitrines illustrent l'évolution artistique, aux XI^e et XII^e siècles, de ce matériau précieux très apprécié au Moyen Âge.

11 & 12 SALLES GOTHIQUES
En transition entre la salle romane et la première salle gothique sont placées les têtes des statues colonnes provenant de Saint-Denis. L'évolution de la sculpture monumentale du milieu du XIII^e au début du XIV^e siècle est magistralement représentée par les statues des apôtres de la Sainte-Chapelle, celles de l'hôpital de Saint-Jacques-aux-Pèlerins à Paris et les sculptures de Poissy. Celles-ci voisinent avec quelques chefs-d'œuvre de l'art des ivoiriers parisiens : Vierges à l'Enfant, *Triptyque de Saint-Sulpice du Tarn*, cresseron, coffret au *Château d'Amour*.
La deuxième salle est principalement consacrée à la sculpture décorative du XIII^e siècle, où se répand le goût d'une représentation fidèle et reconnaissable de la nature sur chapiteaux, clefs de voûte ou assises de meneaux provenant d'édifices prestigieux tels que Saint-Martin-des-Champs à Paris ou Saint-Denis.



L'EMPIRE ROMAIN JUSQU'AU V^e SIÈCLE

100	200	300	400
			
Pillar of the Nauti , détail: Ésus, Paris, 14-37	Thermae de Cluny : le <i>frigidarium</i> , Paris, II ^e -III ^e siècle	Mosaïque de pavement : <i>Amour chevauchant un dauphin</i> , Paris, fin II ^e -début III ^e siècle	Feuille de diptyque des Nicomachus et des Symmachus , Rome (?), vers 400
58-51 av. J.-C. Conquête de la Gaule par Jules César	Début de l'ère chrétienne	306-337 Règne de Constantin 1 ^{er}	395 Division de l'Empire romain
	II^e siècle « Paix romaine »		476 Fin de l'Empire romain d'Occident



LE PREMIER MOYEN ÂGE V^e-X^e SIÈCLE

500	600	700	800	900
				
Ariane et son cortège , Constantinople, I ^{er} moitié du VI ^e siècle	Couronne votive , Espagne wisigothique, VII ^e siècle	Tissu au Quadrige , Constantinople, VIII ^e siècle	Épée de Vincelles (Marne) , IX ^e -X ^e siècles	Plaque de reliure : <i>Couronnement d'Otton II et de Théophano</i> , Empire germanique, 982-983
Fin du IV^e-V^e siècle Grandes migrations (Huns, Wisigoths, Ostrogoths, Suèves, Alains, Alamans, Vandales, Burgondes, Francs)	571-632 Vie de Mahomet	732 Charles Martel vainc les Musulmans près de Poitiers	800 Couronnement impérial de Charlemagne	909-910 Fondation de l'abbaye de Cluny
				962 Début de l'empire germanique

L'ÂGE ROMAN XI^e-XII^e SIÈCLES

1000	1100
	
Devant d'autel de la cathédrale de Bâle , Empire germanique, début du XI ^e siècle	Retable de Stavelot : <i>La Pentecôte</i> , Région mosane, vers 1160-1170
987 Avènement des Capétiens	1163 Début de la reconstruction de Notre-Dame de Paris
1054 Schisme des Églises d'Orient et d'Occident	1140-1144 Façade et déambulatoire de Saint-Denis
1095-1099 Première croisade : prise de Jérusalem et fondation des États latins d'Orient	1100 Christ en Croix, Auvergne, XII ^e siècle

LE TEMPS GOTHIQUE MILIEU XII^e-XV^e SIÈCLE

1200	1300
	
Tête de Reine provenant de Saint-Denis, avant 1140	Brosure aux léopards , Angleterre, 1 ^{er} tiers du XIV ^e siècle
1180-1223 Règne de Philippe Auguste	1309-1316 Papauté d'Avignon
Vers 1190 Construction de la façade de la cathédrale de Laon	1337 Début de la Guerre de Cent ans
1204 Prise de Constantinople par les croisés	1291 Fin des États latins d'Orient
1226-1270 Règne de Louis IX (Saint Louis)	1243-1248 Construction de la Sainte-Chapelle de Paris
1243-1248 Construction de la Sainte-Chapelle de Paris	1429 Jeanne d'Arc délivre Orléans
1415 Défaite française d'Azincourt	1453 Fin de la Guerre de Cent ans. Prise de Constantinople par les Turcs
1429 Jeanne d'Arc délivre Orléans	1492 Découverte de l'Amérique. Fin du royaume musulman de Grenade

Les collections du musée de Cluny, dont le noyau initial était formé de la collection d'Alexandre Du Sommerard et du dépôt lapidaire de la Ville de Paris, se sont enrichies au fil des siècles grâce à de nombreux achats, dons et legs, et par l'acquisition de pièces majeures, telle la tenture de *La Dame à la licorne* en 1882. Elles se sont également recentrées sur le Moyen Âge, par des mises en dépôt et par la création du musée national de la Renaissance à Écouen en 1977. L'inventaire compte aujourd'hui près de 24 000 numéros, dépôts inclus. Le musée, qui comporte aussi quelques œuvres antiques, offre un précieux témoignage sur les arts et la société du Moyen Âge, du V^e au XV^e siècle, par ses collections très variées : tapisseries, tissus et broderies, vitraux, sculptures, peintures, pièces d'orfèvrerie, œuvres en ivoire et objets de la vie quotidienne.

LES COLLECTIONS

Le musée de Cluny réunit deux édifices prestigieux du Paris historique. Les « thermes du nord » de Lutèce, seul monument gallo-romain majeur conservé en élévation à Paris, ont probablement été construits à la fin du I^{er} siècle de notre ère et importent été constitués de salles (froide et chaude) consacrées aux bains, de palestres destinées à l'exercice physique et de pièces souterraines dévolues aux services (administration, blanchisserie, égouts, stockage du bois). Il ne subsiste aujourd'hui en élévation que le *frigidarium* (salle froide). Sa voûte, qui culmine à 14,70 m, fait des « thermes du nord » de Lutèce, un joyau du gothique flamboyant.

LES BÂTIMENTS

Le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, fondé en 1843, est né de la collection rassemblée par un amateur passionné, l'un des premiers à s'intéresser à l'époque médiévale, Alexandre Du Sommerard (1779-1842). Celui-ci s'installa en 1833 dans un appartement aménagé au premier étage de l'hôtel des abbés de Cluny. À sa mort, l'état de Paris les thermes gallo-romains voisins et le dépôt archéologique de Paris qui y était installé. Ce dépôt lapidaire était constitué de fragments remarquables d'édifices parisiens.

LA FONDATION DU MUSÉE

Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
6 place Paul-Painlevé 75005 Paris – Tél. +33 (0)1 53 73 78 00 – Fax +33 (0)1 46 34 51 75
www.musee-moyenage.fr – twitter.com/museecluny

Musée ouvert de 9h15 à 17h45, tous les jours sauf le mardi
Fermeture de la caisse : 17h15 – Fermé les 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier
Jardins ouverts tous les jours de 8h à 9h à 17h45 (l'hiver) ou 21h30 (l'été) – Terrasse ouverte de 9h15 à 17h45

Métro / RER C et B : Cluny-La Sorbonne, Saint-Michel, Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87
Parcs de stationnement rue de l'École-de-Médecine, rue Soufflot, place Saint-André-des-Arts
Stations Vélib 20 rue Du Sommerard, 42 rue Saint-Jacques, 5 rue de la Sorbonne, 6 rue Pierre Sarrazin

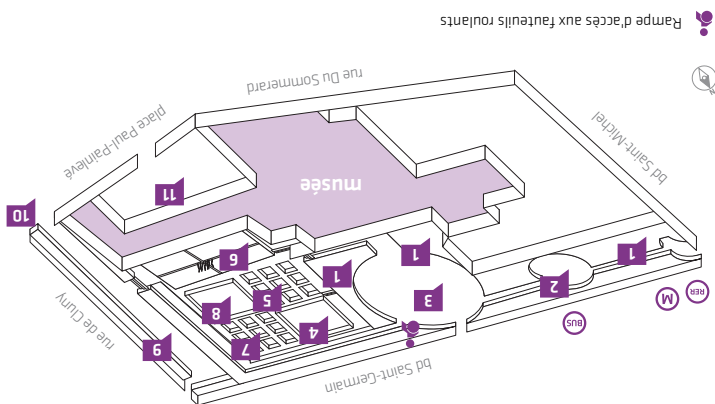
Aides à la visite : Audioguides pour enfants et adultes - Fiches de salles
Activités culturelles : Visites conférences sur les collections, les bâtiments et les jardins - Visites de groupes - Ateliers - Heure du conte pour enfants, familles et scolaires - Concerts de musique médiévale - Lectures et contes - Rencontres-débats, conférences en lien avec les expositions ou l'actualité éditoriale sur l'Antiquité et le Moyen Âge.

Librairie / Boutique : Accès libre de 9h15 à 18h tous les jours sauf le mardi
Tél. +33 (0)1 53 73 78 22 - Fax +33 (0)1 40 46 03 39

Renseignements et réservations pour individuels par téléphone au +33 (0)1 53 73 78 16 (9h15 à 17h30)

La forêt de la licorne 1 représente la nature sauvage et encercle la petite clairière réservée au repos et la clairière des enfants 3. Les diverses facettes du jardin médiéval y sont déclinées : Le ménager 4 ou potager, aligne les plantes « à pot » les plus consommées. Les simples médicinales 5 proposent neuf plantes essentielles de la médecine médiévale. Le préau 6 est une vaste prairie piquée de fleurs. Dans le jardin céleste 7 s'épanouissent les fleurs symbolisant la Vierge. Le jardin d'amour 8 évoque l'amour courtois et sensuel par son architecture raffinée. Pour rejoindre l'entrée du musée, il faut emprunter le chemin creux 9 qui évoque les arciennes sentes de la montagne Sainte-Geneviève, traverser la rue Du Sommerard, passer dans le square Paul-Painlevé 10 et entrer dans la cour du musée 11.

Visite à partir de l'angle des boulevards Saint-Michel et Saint-Germain



LES JARDINS

MUSÉE DE CLUNY le monde médiéval

PARCOURS DE VISITE FRANÇAIS