

L'ART EN BRODERIE AU MOYEN ÂGE

24 octobre 2019 - 20 janvier 2020

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Dans le cadre de l'exposition « L'Art en broderie au Moyen Âge »

Tout article devra préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition

Format maximum : ¼ de page.

Merci d'indiquer les copyrights figurant à droite des visuels.



1. Tenture de la vie seigneuriale, La broderie

Pays-Bas du Sud, vers 1500

Tapisserie à fils de soie et de laine

265 x 224 cm

Musée de Cluny, Cl. 2181

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Michel Urtado



2. Antependium de Saint-Martin de Liège (détail)

Pays mosan ou région parisienne ?, années 1320-1330

Broderie de soies polychromes, filés or et argent sur toile de lin

19 x 256 cm (œuvre complète)

MRAH - Musées royaux d'Art et d'Histoire, Tx1285

© MRAH, Bruxelles



3. Antependium: figures de saints

Pays mosan, début du 14^e siècle

Broderie de soies polychromes et de lames métalliques sur toile de lin

82,5 x 186,5 cm

Musée de Cluny, Cl. 11995

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Gérard Blot

	<p>4. Sandale liturgique Angleterre ou France (semelle et doublure, Méditerranée orientale), 12^e siècle Broderie de soies et de filés or et argent sur samit 11 x 26 cm Musée de Cluny, Cl. 12113 © RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado</p>
	<p>5. Panneau brodé : La Présentation au Temple Angleterre, vers 1340-1350 Broderie de soies polychromes et de filés or sur toile de lin 26,2 x 26,5 cm Musée de Cluny, Cl. 22821 © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Michel Urtado</p>
	<p>6. Parure d'aube : Scènes de la vie de la Vierge Angleterre (Londres ?), 1330-1340 Broderie de soies polychromes et de filés or et argent sur velours de soie rouge Victoria and Albert Museum, 8128 to B-1863 © Victoria and Albert Museum, Londres</p>
	<p>7. Fragment d'un caparaçon de cheval Angleterre, vers 1330-1340 Velours de soie rouge, support intermédiaire en taffetas de soie; broderie: soies polychromes, filés or et argent (lames d'argent doré sur âme de soie et d'argent sur âme de lin), perles et cabochons de verre; broderie en relief 51 x 124 cm Musée de Cluny, Cl. 20367 a © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Michel Urtado</p>
	<p>8. Fragment d'aumônière : Fauconnier France (Paris), vers 1340 Velours rouge coupé (fond); toile de lin et taffetas de soie léger rapportés; broderie de soies polychromes et de filés or 20,7 x 20,7 cm Musée de Cluny, Cl. 20367 a © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Michel Urtado</p>



9. Aumônière : Hybrides musiciens

Paris, vers 1330-1350

Velours de soie ; broderie de soies polychromes et de filés or et argent ; broderie appliquée et emboutie sur toile de lin ; plat interne : lampas italien 14^e siècle ; doublure : taffetas

36 x 32,4 cm

Musée de Cluny, Cl. 11787

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Jean-Gilles Berizzi



10. Mitre brodée de la Sainte-Chapelle

Paris (?), vers 1375-1390

Lampas de soie ; broderie de soies polychromes et de filés or et argent, soies polychromes, perles de semence, « pierres de verre » ; broderie appliquée et emboutie

92 x 30 cm

Musée de Cluny, Cl. 12923, dépôt des Archives nationales (1892)

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado



11. Cycle de la vie de saint Martin : Guérison miraculeuse au tombeau de saint Martin

France, vers 1440-1450 ; Barthélémy d'Eyck (patron), Pierre du Billant (broderie)

Broderie de soies polychromes et de filés or et argent sur toile de lin

17,5 x 15 cm

Musée de Cluny, Cl. 23424

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Thierry Ollivier



12. Cycle de la vie de saint Martin : L'apaisement des flots ; médaillon provenant d'un ensemble de deux croix de chasuble et de deux bandes d'orfroi

France, vers 1440-1450, Barthélémy d'Eyck (patron), Pierre du Billant (broderie)

Broderie de soies polychromes et de filés or et argent sur toile de lin

Achat Martel, 1909

18 x 16 cm

118 x 56 cm (pour la croix)

Musée des Tissus de Lyon, MT 29103.1

© Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs - Pierre Verrier



13. Bande d'orfroi avec scènes de la vie du Christ

Florence, dernier tiers du 14^e - premier tiers du 15^e siècle

Broderie de soies polychromes et de filés or et argent sur toile de lin et cordes

123 x 22 cm

Musée de Cluny, Cl. 23928

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Mathieu Rabot



14. Scènes des vies du bienheureux Pierre Igné, des saints Jean Gualbert, Verdiane et Humilité: Prédication de saint Jean Gualbert

Florence, milieu du 15^e siècle

Broderie de soies polychromes et de filés or et argent sur toiles de lin et de coton

31,6 x 45,2 cm

Musée de Cluny, Cl. 2154

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado



15. Panneau sainte Verdiane (?)

Florence, milieu du 15^e siècle

Broderie de soies polychromes et de filés or sur toile de lin ou de lin et coton

45 x 58,5 cm (avec cadre)

Victoria and Albert Museum, Inv. 4216-1857

© Victoria and Albert Museum, Londres



16. Fragment d'orfroi de chasuble: ange portant un sceptre

Pays germaniques (Cologne?) ou Flandre, fin du 15^e siècle

Broderie de soies polychromes et de filés organiques dorés sur toile de lin; broderie appliquée et en relief

23 x 23,2 cm

Musée de Cluny, Cl. 21276 b

© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Jean-Gilles Berizzi

	<p>17. Deux fragments d'un manipule : saint Géréon et sainte Ursule Cologne, vers 1470 Samit mi-soie, broderie d'application; soies polychromes et filés organiques dorés Schnütgen Museum, P 53 © Rheinisches Bildarchiv Köln</p>
	<p>18. Vierge à l'Enfant Pays germaniques ou Flandre, milieu du 15^e siècle Broderie de soies polychromes et de filés or et argent sur toile de lin; une perle de semence; perles de verre 66 x 26 cm Musée de Cluny, Cl. 23929 © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Mathieu Rabeau</p>
	<p>19. Affiche (a venir)</p>

Contact :

Aline Damoiseau

Chargée de la presse et de la communication éditoriale

aline.damoiseau@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 78 25

P. +33 (0) 6 09 23 51 65