

EXPOSITION

Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS
DU MUSÉE DE CLUNY
EN VOYAGE

29 AVRIL ▶ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES

DOSSIER DE PRESSE



Les trésors du Moyen Âge du musée de Cluny se dévoilent au Scriptorial d'Avranches

À la faveur de travaux et d'une refonte de sa muséographie, le musée de Cluny fait voyager une partie de ses collections. Avec l'exposition « Trésors du Moyen Âge. Les collections du musée de Cluny en voyage » du 29 avril au 20 août 2017, le Scriptorial d'Avranches a le privilège d'être le seul établissement du grand ouest à présenter au public cet ensemble unique de sculptures médiévales. Afin de valoriser les collections du musée d'Avranches, Julie Romain (directrice du service des musées et du patrimoine de la Ville d'Avranches) indique que « le prêt exceptionnel d'œuvres du musée national du Moyen Âge est l'occasion de faire entrer en résonance ses chefs-d'œuvre avec ceux du musée d'Avranches, notamment un ensemble de manuscrits provenant de l'abbaye du Mont Saint-Michel ».

L'exposition raconte les transformations connues par la production artistique de la fin du Moyen Âge, période où les représentations sacrées et profanes deviennent plus humaines et réalistes. Têtes de gisant et Vierges de tendresse dialoguent avec les pages enluminées de manuscrits de la fin de la période gothique. « La fin du Moyen Âge est une période intéressante sur le plan de la création artistique, marquée par la personnalisation et l'humanisation progressive des productions qui annoncent déjà les siècles suivants » précise Julie Romain. S'affranchissant des représentations un peu figées, les sculpteurs s'engagent dans une quête de réalisme. La force, la quiétude, la tendresse sont autant d'émotions nouvellement sculptées dans la pierre. C'est aussi le temps d'une prouesse technique nouvelle où le sculpteur joue avec la matière pour créer des effets d'ombre et de lumière.

Au-delà de la qualité des pièces exposées, le parcours de l'exposition a été pensé pour être accessible à tous. Organisé en trois axes (l'art funéraire, le manuscrit et la sculpture de dévotion), il donne des clés de lecture des œuvres à tous les visiteurs, petits et grands.

De nombreuses animations viendront enrichir cette exposition et permettront aux visiteurs de découvrir les Trésors du Moyen Âge autrement. Visites guidées, espaces dédiés aux enfants, concerts de musique médiévale ou ateliers d'initiation à la pratique artistique rythmeront les quatre mois que durera l'exposition.

Avec la collaboration exceptionnelle du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge.

Exposition organisée par les Villes de Compiègne, Saint-Omer, Avranches et la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut.

Trésors du Moyen Âge
LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▶ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



Une période sombre mais créative

De la fin du XIII^e siècle jusqu'au début du XV^e siècle, le Royaume de France ainsi que toute l'Europe connaît une période difficile marquée par les guerres (dont la guerre de Cent Ans 1337-1453), les famines et les épidémies de peste (1347-1352). Malgré ce contexte mortifère, ce fut aussi une période de mutation dans l'histoire de l'art, à la fois riche et novatrice.

ÉMANCIPATION DE LA SCULPTURE

Durant les siècles précédents, la sculpture servait la réalisation d'un décor pour des programmes architecturaux importants, comme la construction d'une église ou d'une cathédrale. On parle alors de « sculpture monumentale », notamment visible sur les portails et sur les façades. À partir du XIV^e siècle, le contexte politique difficile n'est pas propice au lancement de grands chantiers.

Un autre type de sculpture va proliférer ; une sculpture indépendante du monument qui investit les différents espaces de l'église (sculptures mobilières et funéraires, sculptures d'autel et statues de dévotion). D'un point de vue technique, on privilégie désormais la sculpture taillée sur toutes les faces (dite « ronde-bosse ») à la sculpture travaillée en relief à partir d'un fond.

Le décor des églises devient ainsi l'objet de toutes les attentions d'autant qu'il correspond mieux à l'esprit plus raffiné de l'époque.

UN MÉCÉNAT LAÏC PRÉDOMINANT

C'est à cette période que le mécénat laïc supplante progressivement le mécénat religieux. Les commandes les plus innovantes émanent désormais des familles royales et princières, donnant naissance à un véritable art de cour. La définition d'un style dominant va influencer toute la production artistique de l'Europe. Celle-ci est facilitée par la circulation des artistes et des carnets de modèles.

UN ART PLUS SENSIBLE ET PLUS RÉALISTE

Sous l'influence de ces nouveaux commanditaires, l'art devient plus attentif à la réalité. Les positions figées et les représentations indéterminées sont progressivement délaissées au profit d'une expression plus fidèle, plus soucieuse de réalisme.

La représentation de la figure humaine devient plus individualisée, annonçant la renaissance du portrait qui avait été abandonné depuis l'Antiquité. Les figures gagnent en naturel, dans le rendu des drapés, des gestes et des expressions, plus variés et plus nuancés.

LE GOÛT DU PRÉCIEUX ET DU NATUREL

La sculpture en pierre, peinte de couleurs saturées, ne correspond plus au goût de l'époque. La préférence est donnée à des matériaux précieux : le marbre, l'albâtre et l'ivoire. Simplement rehaussés de dorure, ils ont un aspect délicat et précieux qui plaît aux riches commanditaires.

Le goût du matériau naturel atteint un point ultime dans la sculpture funéraire, où le gisant de marbre blanc repose sur une dalle de marbre noir. On le retrouve aussi dans les manuscrits, quand le parchemin est laissé en réserve. Le succès fut important auprès de la clientèle de la cour et cette tendance s'impose jusqu'à la fin du Moyen Âge.



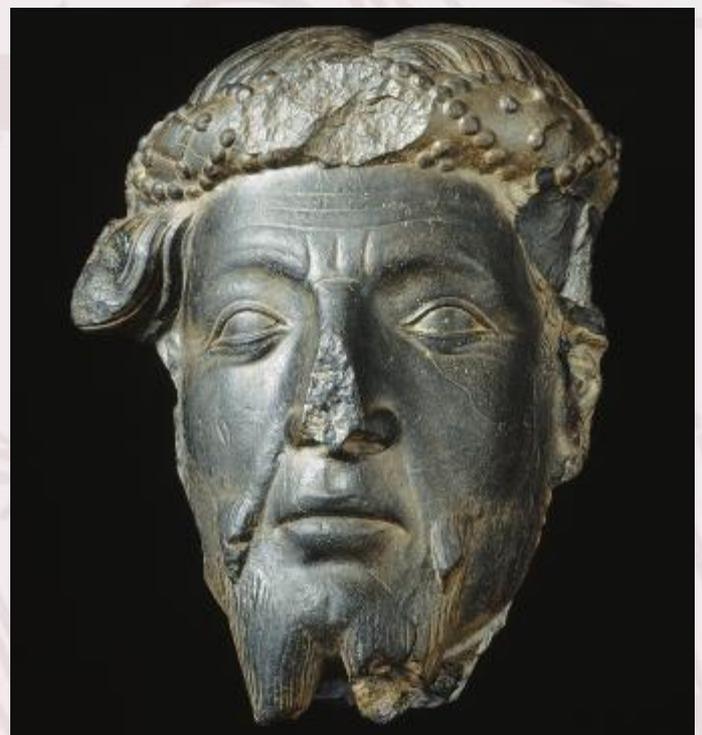
Un parcours d'exposition en trois temps

L'exposition raconte les évolutions de la création artistique de la fin du Moyen Âge en trois temps : l'art funéraire, le livre manuscrit, et la sculpture de dévotion.



L'IMAGE DU DÉFUNT

La première salle présente un ensemble de sculptures en marbre provenant des collections du musée de Cluny. Elle est consacrée aux évolutions connues par l'art funéraire à la fin du Moyen Âge. Depuis qu'ils ensevelissent leurs morts, les hommes ont cherché à signaler le lieu de la sépulture. À la fin du Moyen Âge, cette pratique s'attache à des productions monumentales, témoignant de la personnalité du défunt. Les tombeaux royaux ou princiers sont composés d'un gisant posé sur une dalle surélevée et décorée, souvent d'un cortège de pleurants. Véritable mise en scène de la mort, la sculpture funéraire connaît un développement extraordinaire.



Masque de gisant,
musée de Cluny © RMNGP - Droits réservés

Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▶ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



SUIVEZ LE GUIDE



LE LIVRE MANUSCRIT

L'étude des enluminures est essentielle pour comprendre l'histoire des arts de la période gothique. La deuxième salle est consacrée au livre manuscrit et présente douze manuscrits issus des collections de la ville d'Avranches. La sélection s'étend du XIII^e au XV^e siècle, présentée dans l'ordre chronologique, pour mieux montrer l'évolution du livre manuscrit et de l'enluminure à cette période.

Un espace de médiation permet au jeune public de reconstituer une page de manuscrit et de créer une page de livre d'heures.



SCULPTURES DE DÉVOTION

La troisième et dernière salle de l'exposition est consacrée aux sculptures de dévotion, dont la production s'accroît considérablement à partir du XIV^e siècle. Celles-ci sont destinées à la décoration intérieure des églises. Retables en marbre et albâtres anglais viennent révolutionner l'ornementation des autels. Bien qu'elles soient toujours d'inspiration religieuse, les œuvres sont traitées de manière différente. Elles insistent désormais sur le caractère humain des personnages sacrés. S'écartant du modèle hiératique des Vierges romanes, les sculpteurs privilégient désormais la représentation des Vierges de tendresse, insistant sur la relation entre une mère et son enfant.

L'espace de médiation fournit ici quelques éléments techniques pour mieux appréhender la sculpture sur pierre et permet de tester une autre technique de sculpture : le modelage.



Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▷ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



L'EXPOSITION EN IMAGES

DEUX CHIENS

Élément de gisant

France, XIV^e siècle

Marbre

Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

Cl.19301

À partir du XIII^e siècle, les monuments funéraires comportent couramment des figures animalières. Les figures les plus courantes sont le lion et le chien. Le lion est un symbole de force et de courage mais aussi du Christ. Il accompagne roi et chevaliers. Le chien symbolise la fidélité et accompagne les gisants féminins.

Beaucoup de ces sculptures ont été détachées de leurs tombeaux pour en faire au XIX^e siècle des objets de décoration ou de collection, par goût de l'époque pour les représentations animalières.



Chiens assis (fragment de gisant),
musée de Cluny © RMNGP - Jean-Gilles Berizzi



Professeur enseignant,
musée de Cluny © RMNGP-Michel Urtado

PROFESSEUR ENSEIGNANT

Figure d'applique d'un tombeau

Bologne (Italie), vers 1340

Marbre blanc, traces de polychromie

Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

Achat, 1882

Cl.11115

Le personnage représenté est un professeur : il est assis dans une chaire d'enseignement, porte le bonnet, tient un livre à la main.

Le caractère impressionnant du personnage est dû à sa frontalité, à la forme simplifiée de son visage, et l'impact du regard aux pupilles creusées soulignées de bleu. L'attention portée à des détails réalistes (plis du vêtement) ou décoratifs (feuilles d'acanthé sur la chaire) est caractéristique des années 1340.

On conserve nombre de tombeaux d'enseignants, notamment de droit, réalisés à Bologne (Italie) au XIV^e siècle. L'université de Bologne est la première université fondée en 1088 ; c'est une institution puissante, renommée dans l'Europe entière. Les professeurs y bénéficiaient d'un statut moral et social exceptionnel, au point de faire réaliser des monuments funéraires dignes des plus grands seigneurs et prélats de la même époque. Sur ces tombeaux, c'est l'activité d'enseignement qui est célébrée : c'est pourquoi on voit souvent le professeur dans sa chaire en position centrale et entouré de ses élèves.

Trésors du Moyen Âge

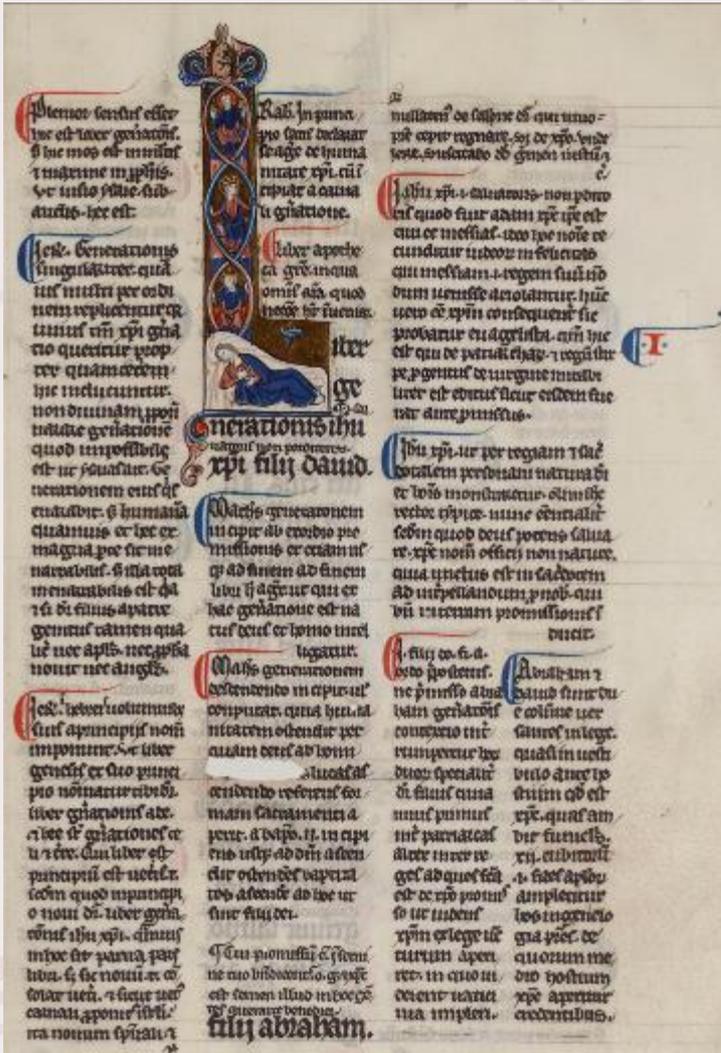
LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▶ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



L'EXPOSITION EN IMAGES



Évangiles de Matthieu, ms 24, bibliothèque patrimoniale © ville d'Avranches



Jean de Hesdin, Commentaires, bibliothèque patrimoniale © ville d'Avranches

ÉVANGILES DE MATTHIEU ET DE MARC AVEC GLOSE

Paris, atelier de Gautier Lebaude, vers 1240-1250
 Provenance : abbaye du Mont Saint-Michel
 Avranches, bibliothèque patrimoniale
 Ms 24, f.1v-2r

Ce manuscrit a été produit à Paris par l'atelier de Gautier Lebaude, dont l'activité est attestée autour de 1240. Le début de l'Évangile de saint Matthieu (f. 2r) est mis en valeur par une belle initiale L figurant l'Arbre de Jessé, thème fréquent dans l'enluminure gothique du début du XIII^e siècle. Malgré la tendance à standardiser leur production, les artistes montrent encore ici une certaine originalité en introduisant par exemple le motif du lapin au sommet de la lettre historiée. L'usage du fond d'or est une tendance qui se généralise et qui caractérise les ouvrages enluminés à partir du début du XIII^e siècle (ce procédé était encore rare au siècle précédent).

JEAN DE HESDIN, COMMENTAIRES DES ÉPÎTRES DE SAINT PAUL ET EXPLICATIONS SUR SAINT MARC

Paris, 1391
 Provenance : abbaye du Mont Saint-Michel
 Avranches, bibliothèque patrimoniale
 Ms 33, f.80r

L'abbé du Mont Saint-Michel Pierre Le Roy (1386-1410) fit réaliser cette belle copie d'une œuvre de Jean de Hesdin (1320-1412), maître de théologie renommé à la Sorbonne, et en fit don à la bibliothèque de son monastère pour l'usage de tous les moines. Ce sont sans doute les qualités de calligraphe de Jean Cachelart, bachelier, qui incitèrent Pierre Le Roy, maître en décret et en droit canon à la faculté de Paris, à employer son élève comme copiste. Il collabore ici avec un artiste talentueux qui a réalisé des décorations marginales composées de feuillages et d'un dragon, typiques du XIV^e siècle.



L'EXPOSITION EN IMAGES



Livre d'heures à l'usage d'Avranches, musée d'Art et d'Histoire © ville d'Avranches

LIVRE D'HEURES À L'USAGE D'AVRANCHES

Normandie, vers 1460-1480

Avranches, musée d'Art et d'Histoire

94.1.1, f.126v-127r

À partir du XIV^e siècle, le développement d'une dévotion privée entraîne l'apparition d'un nouveau livre, le livre d'heures. Son large essor au sein de la population a permis l'émergence d'une pratique plus intime de la religion.

Adapté à chaque diocèse, cet ouvrage se prête également une personnalisation propre à chaque commanditaire et une certaine liberté dans les choix iconographiques. Les enluminures y sont déployées en pleine page et souvent agrémentées d'un décor souvent fantaisiste.

Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▷ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



L'EXPOSITION EN IMAGES



Assomption de la Vierge,
collection Anthony JP Meyer © M. Gurfinkel, Paris

ASSOMPTION DE LA VIERGE

Angleterre, XV^e siècle

Albâtre

Paris, collection Anthony JP Meyer

Ancienne collection Bergevin

L'exposition présente une occasion unique de découvrir cet albâtre typique de la production anglaise du XV^e siècle. Aujourd'hui conservée dans une collection parisienne, cet albâtre anglais a longtemps séjourné à Avranches puisqu'il a successivement appartenu à Albert Émile Bergevin, antiquaire, puis à son fils, le peintre Albert Bergevin.



Vierge allaitant l'Enfant,
église de Muneville-le-Bingard © CAO, CD Manche

VIERGE ALLAITANT L'ENFANT

Île-de-France, entre 1324 et 1343

Marbre

Muneville-le-Bingard, église Saint-Pierre

Classé Monument Historique (1926)

Appartenant à la commune de Muneville-le-Bingard, cette statue d'origine royale est l'une des très rares sculptures en marbre importées des ateliers d'Île-de-France et conservées à l'ouest de la Normandie. Elle est prêtée de manière exceptionnelle au musée d'Avranches.

Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▷ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



Découvrez les Trésors du Moyen Âge autrement

Dans le parcours, trois espaces de médiation sont dédiés aux enfants pour une approche ludique et pédagogique des œuvres présentées. De nombreuses visites guidées sont proposées tout au long de l'été pour découvrir l'exposition accompagné par une médiatrice.

POUR LES FAMILLES

Trois espaces de médiation dans l'exposition



POUR LES GROUPES ENFANTS ET ADULTES

Renseignements auprès d'Anne Tenhaef, responsable du service des publics : anne.tenhaef@avranches.fr ou 02.33.79.57.01.

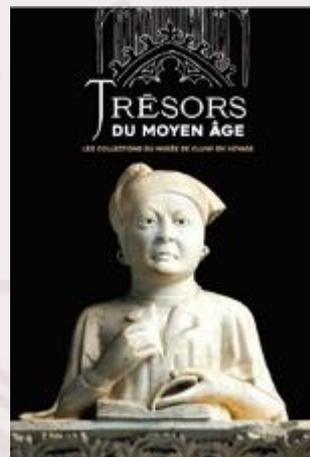
PUBLICATION

Le catalogue de l'exposition est en vente à la librairie-boutique du Scriptorial (6 €).

VISITES GUIDÉES

Inclus dans le prix du billet, durée : 1h15.

(Places limitées. Réservation conseillée au 02 33 79 57 00)



JUIN

7 et 28 juin à 16h

18 juin à 11h

JUILLET

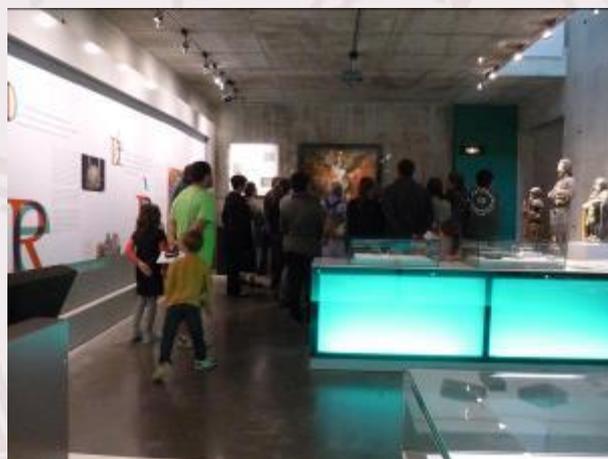
5, 12, 19 et 26 juillet à 16h

9, 16, 23 et 30 juillet à 11h

AOÛT

2, 9 et 16 août à 16h

6 et 20 août à 11h



Assistez aux concerts de musique médiévale

La musique médiévale est également mise à l'honneur dans le cadre de la programmation culturelle avec trois concerts prévus au Scriptorial (*places limitées, réservation au 02 33 79 57 00*).



MIRACLE DU MONT SAINT-MICHEL

Ensemble « Le Lion vert »
Dimanche 14 mai, 11h et 16h
1h15
3€

Chanteurs, instrumentistes, comédien sont réunis autour du plaisir de partager la richesse du répertoire médiéval et d'en restituer sa qualité première : la diversité.

Au centre du spectacle est le *Roman du Mont Saint Michel*, texte de Guillaume de Saint-Pair. Son roman relate un certain nombre de miracles attribués à l'Archange.



BALADE CHANTÉE

Groupe vocal Karitas
Mercredi 21 juin, 14h30 et 16h30
1h
Gratuit

Lors d'une balade dans le parcours permanent et temporaire l'ensemble va faire résonner le Scriptorial sous différents angles. Venez découvrir le Groupe vocal Karitas ainsi que le Scriptorial plongé dans la musique médiévale, profane et sacrée.



ULTRÉIA

Musiciens et chœur d'enfants
Dimanche 2 juillet, 17h
50 minutes
Gratuit

Laissez-vous emporter par cette troupe d'enfants intrépides et complètement craquants, qui évoluent avec bonheur, dans un répertoire médiéval allant du XII^e au XV^e siècle, passant joyeusement de l'instrument au chant, et de la comédie à la danse !



Entrez dans la peau d'un artiste du Moyen Âge

La pratique artistique fait elle aussi partie des temps forts autour de l'exposition. Grâce à des ateliers d'initiation à la taille de pierre et aux démonstrations de calligraphie et d'enluminure, apprenez les gestes des artistes du Moyen Âge.



ATELIER D'INITIATION À LA TAILLE DE PIERRE

Animé par Pierre Le Renard et Alain Mainhagu
Samedi 20 et dimanche 21 mai
Samedi 24 et dimanche 25 juin
8,50€ la journée
4,50€ la demi-journée

Repartez avec votre pierre taillée ! Les enfants accompagnés d'un adulte sont les bienvenus.

Places limitées, réservation au 02 33 79 57 00.



DÉMONSTRATION DE CALLIGRAPHIE ET D'ENLUMINURE

Animée par Astrid Bertin et Marceau Pradinas
Dimanches 9, 23 et 30 juillet, 14h-19h
Dimanche 13 août, 14h-19h
Gratuit

Touchant à tous les styles d'enluminure et travaillant également une grande palette de calligraphies médiévales, venez découvrir ces professionnels très pédagogues, aussi passionnés que passionnants



TRÉSORS DU MOYEN ÂGE

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES
29 AVRIL – 20 AOÛT 2017

Avec la collaboration exceptionnelle du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge.

Exposition organisée par les Villes de Compiègne, Saint-Omer, Avranches et la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut.

Poursuivez ou débutez votre visite en découvrant les œuvres du parcours permanent du Scriptorial qui font écho à l'exposition « Trésors du Moyen Âge. Les collections de Cluny en voyage ».

Vous y découvrirez des chefs-d'œuvre artistiques de la Normandie médiévale sous un autre jour : statues de saints, moules à enseigne de pèlerinage, reliquaires et pavés émaillés...

INFORMATIONS PRATIQUES

• HORAIRES D'OUVERTURE

Avril, mai, juin et septembre:

Du mardi au samedi : 10h-13h et 14h-18h

La billetterie ferme à 17h.

Fermé le lundi.

Juillet et août:

Du mardi au samedi : 10h-13h et 14h-19h

La billetterie ferme à 18h.

Fermé le lundi.

• TARIFS

Exposition seule : 3€

Exposition + collections permanentes : 7€

Tarif réduit (sous conditions): 5€

Gratuit pour les moins de 10 ans

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Parking gratuit à proximité

CONTACTS

• SCRIPTORIAL D'AVRANCHES

Place d'Estouteville
50300 AVRANCHES

Tél. : 02 33 79 57 00

accueil-musee@avranches.fr

www.scriptorial.fr

• SERVICE DES MUSÉES

Maison Bergevin
50300 AVRANCHES

Tél. : 02 33 79 57 01

patrimoine@avranches.fr

• CONTACT PRESSE

Ludovic Coudrat

Tél. : 02 33 89 29 50

Mobile : 06 38 76 43 54

ludovic.coudrat@avranches.fr

Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▶ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



Le musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

Pousser la porte du musée de Cluny, c'est d'abord entrer dans un bâtiment exceptionnel qui réunit au cœur de Paris deux édifices prestigieux : les thermes gallo-romains de Lutèce, construits à la fin du 1^{er} siècle et l'hôtel des abbés de Cluny édifié à la fin du XV^e siècle.

C'est aussi accéder à un ensemble d'œuvres issues d'une vaste aire géographique qui s'étend du bassin méditerranéen à la Scandinavie et aux Îles Britanniques. Colorées, diverses, parfois étranges, les collections comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire et offrent un riche panorama de l'histoire de l'art. La Dame à la Licorne, tapisserie à l'histoire romanesque mille fois célébrée, les apôtres de la cathédrale Notre-Dame de Paris et les vitraux de la Sainte-Chapelle ou encore la Rose et l'autel d'or de Bâle sont quelques-uns des chefs-d'œuvre qui y sont conservés.

La vie du musée de Cluny est rythmée par de très nombreux événements et activités : expositions temporaires, conférences, rencontres littéraires, concerts de musique médiévale (art majeur au Moyen Âge présent dans le monde religieux comme profane), visites et ateliers...

Ces rencontres sont l'occasion d'ouvrir le musée à un public toujours plus varié. C'est pourquoi le musée de Cluny s'associe régulièrement à des festivals de proximité pour offrir au plus grand nombre, sous la voûte du Frigidarium qui culmine à 14 mètres de haut, un écrin exceptionnel pour ces concerts*.

Depuis sa création par l'État en 1844, l'établissement poursuit par ailleurs une politique active d'acquisition et de modernisation de ses espaces. 2016 marque ainsi le début d'un important chantier de restauration et de modernisation soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, Cluny 4, qui a pour objectifs principaux l'accessibilité pour tous les publics et une valorisation accrue des bâtiments et des collections. Ce projet, qui comporte quatre grands axes, restauration des bâtiments ; construction d'un nouvel espace d'accueil ; refonte des parcours muséographiques et insertion urbaine, a été confié à Bernard Desmoulin, architecte français, lauréat du prix de l'Équerre d'Argent. Pendant ces travaux, le musée reste ouvert et les œuvres majeures demeurent accessibles.

** sous réserve des contraintes de conservation des œuvres et bâtiments*

CONTACT :

Elise Grousset,
Responsable de la communication et des partenariats
01 53 73 79 04



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

6 place Paul-Painlevé
75005 Paris
T. 01.53.73.78.00
www.musee-moyenage.fr
@museecluny

Trésors du Moyen Âge
LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▶ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



Le Scriptorial d'Avranches, musée des manuscrits du Mont Saint-Michel

Depuis plus de 10 ans, le Scriptorial d'Avranches invite le public à découvrir ce qui fait l'âme et la richesse du Mont Saint-Michel tout proche : ses manuscrits. Même s'il est encore jeune, il est déjà devenu un établissement muséographique majeur du paysage culturel de l'Ouest de la France. Avec son architecture contemporaine inscrite au sein des fortifications médiévales, il est aujourd'hui la porte d'entrée pour découvrir la richesse et la diversité patrimoniale de la cité avranchinaise.

Seul musée en France dédié à la présentation de manuscrits médiévaux, le Scriptorial d'Avranches vous invite à découvrir une fabuleuse collection provenant de l'abbaye du Mont Saint-Michel. Il vous présente l'histoire de la fondation de l'abbaye et les secrets de fabrication des premiers livres, encre et des parchemins. Laissez-vous guider par le parcours original et interactif de ce musée contemporain, le temps d'une visite passionnante qui changera sans aucun doute votre regard sur les manuscrits !



Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE

29 AVRIL ▷ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



EXPOSITION

Trésors du Moyen Âge

LES COLLECTIONS
DU MUSÉE DE CLUNY
EN VOYAGE

29 AVRIL ▶ 20 AOÛT 2017

SCRIPTORIAL D'AVRANCHES

