

# TRÉSORS DU MOYEN ÂGE

> L'EUROPE AU 14<sup>e</sup> SIÈCLE

18 janvier > 16 avril 2017

Musée de l'hôtel Sandelin

En partenariat avec le musée de Cluny



MUSÉE DE  
L'HÔTEL  
SANDELIN  
Saint-Omer

Dans le cadre d'un prêt exceptionnel d'œuvres du 14<sup>e</sup> siècle issues des collections du musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, des expositions sont proposées dans quatre villes des Hauts-de-France et de Normandie : Compiègne, Saint-Omer, Saint-Amand-les-Eaux et Avranches. À Saint-Omer, le musée de l'hôtel Sandelin accueillera ces *Trésors du Moyen Âge* de janvier à avril 2017. Cet accrochage plongera les visiteurs dans le 14<sup>e</sup> siècle et leur permettra de comprendre toutes les innovations et toute la richesse des œuvres de cette période tourmentée de la fin du Moyen Âge.

## > LE 14<sup>e</sup> SIÈCLE, UNE ÉPOQUE TOURMENTÉE MAIS À L'ESTHÉTIQUE RAFFINÉE

Époque sombre marquée par la guerre de Cent Ans, les famines et les pestes, le 14<sup>e</sup> siècle est néanmoins une période très intéressante dans l'histoire de l'art, de par l'aspect riche et novateur des œuvres qu'il a produites.

La monumentalité du siècle précédent laisse place à des sculptures de taille plus réduite, mais réalisées dans des matériaux précieux, tels que l'ivoire ou encore l'albâtre, et suivant une esthétique des plus raffinées. La délicatesse des traits n'empêche pas d'observer l'émergence à cette époque d'une évolution dans la représentation, à travers une expression plus sensible et plus vraie.

Les trésors présentés dans cet accrochage témoignent également des mutations de la société de ce siècle pivot de la fin du Moyen Âge. Les commandes les plus innovantes émanent désormais des milieux laïcs et non plus seulement religieux, à l'image des grands mécènes qu'étaient les familles royales et princières. Un art de la cour, marqué par un goût du luxe, émerge alors.

## > DES TRÉSORS MÉDIÉVAUX EN DIALOGUE

Cet accrochage mettra en valeur la production artistique européenne au 14<sup>e</sup> siècle à travers la présentation de plusieurs chefs-d'œuvre issus des collections du musée de Cluny et du musée de l'hôtel Sandelin. La majorité des pièces présentées étant des sculptures, ceci permettra d'illustrer l'ascendant qu'a pris cet art sur l'architecture et les évolutions de la représentation à cette époque.

Parmi les neuf œuvres du musée de Cluny, les visiteurs pourront notamment admirer des éléments de tombeaux, tels qu'une sculpture d'un professeur enseignant en marbre blanc ou encore une tête de gisant en albâtre. Ces dernières illustrent parfaitement la recherche de réalisme et le retour au portrait qui s'opèrent au 14<sup>e</sup> siècle. Plusieurs représentations de la Vierge à l'enfant mettront en avant l'importance de Marie à cette époque et l'émergence d'une représentation humanisée du lien mère-enfant, visible à travers les expressions du visage, le jeu, l'allaitement, etc.

En contrepoint, les visiteurs pourront admirer quelques pépites du musée de l'hôtel Sandelin, à l'image d'une crosse abbatiale, d'un cul-de-lampe et de plusieurs sculptures réalisées dans des matériaux luxueux tels que l'albâtre ou l'ivoire. Des manuscrits richement enluminés, issus du fond ancien de la Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer, seront également présentés, le livre devenant à

cette époque un objet d'art par lui-même.

Les visiteurs seront invités à comparer ces collections aux œuvres légèrement antérieures ou postérieures exposées dans l'autre partie de la galerie d'art médiéval du musée.

## > UN PARTENARIAT PRESTIGIEUX AVEC LE MUSÉE DE CLUNY-MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

Le musée de Cluny a débuté en 2015 des travaux de rénovation et d'agrandissement de ses bâtiments, une refonte de sa scénographie. Plusieurs espaces d'exposition sont fermés, empêchant ainsi la présentation d'une partie des collections au public. Le musée a proposé d'exposer certains de ses trésors dans des établissements de province à travers des expositions itinérantes. Une opération également en adéquation avec la volonté de l'état, qui souhaite voir ses établissements impliqués dans une politique culturelle rayonnant sur l'ensemble du pays.

Le musée de l'hôtel Sandelin a déjà collaboré avec le musée de Cluny lors d'une exposition labellisée d'intérêt national, qui s'est tenue à Saint-Omer en 2012. Intitulée *Une renaissance : l'art entre Flandre et Champagne, 1150-1250*, cette exposition présentait la création artistique si particulière qui s'est développée au Nord de Paris - à la charnière entre le 12<sup>e</sup> et le 13<sup>e</sup> siècle - et qui a constitué une étape déterminante entre style Roman et style Gothique.

Ces partenariats témoignent de l'intérêt et de la richesse du patrimoine médiéval conservé au musée de l'hôtel Sandelin.

## > DES ŒUVRES DU MUSÉE DE CLUNY EN VOYAGE DANS QUATRE VILLES DU NORD DE LA FRANCE

Cet accrochage intitulé *Trésors du Moyen Âge* est issu d'un travail collectif entre le musée de Cluny et quatre musées territoriaux : le musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer, le musée Antoine Vivenel de Compiègne, le musée de la Tour abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux et le musée d'Avranches.

Un catalogue commun a été édité. Il illustre la richesse de la création artistique au 14<sup>e</sup> siècle, à travers des notices sur les trésors du musée de Cluny - en prêt dans le cadre de ce projet - et sur une sélection d'œuvres majeures issues des collections des quatre musées territoriaux partenaires.

## > LE MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN

Le musée de l'hôtel Sandelin est un des « Musées de France » incontournables des Hauts-de-France. Bâti au cours des années 1776-1777 entre cour et jardin, le prestigieux hôtel particulier Sandelin de Saint-Omer abrite depuis plus d'un siècle de riches collections d'œuvres et objets d'art dont la sélection proposée de nos jours s'étend du Moyen Âge au 19<sup>e</sup> siècle : des armes blanches et à feu, un riche lapidaire médiéval, le très précieux *Pied de Croix de Saint-Bertin*, des chefs-d'œuvre de la peinture européenne (Brueghel, Ribera, Boucher, Nattier, Belly, etc.) ou encore des majoliques italiennes de Castelli, des porcelaines chinoises de Jingdezhen et des faïences européennes de Delft, etc.

Accessible au public handicapé moteur, pourvu de salles de médiation et de divers outils à destination des petits et des grands, le musée propose une programmation culturelle multiple, afin de toucher un public le plus large possible et de proposer une expérience muséale toujours plus riche et surprenante.

## CONTACT PRESSE

Lucie Rangognio

Musées de Saint-Omer

03 21 38 00 94

[musees-communication@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-communication@ville-saint-omer.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Accrochage présenté du 18 janvier au 16 avril 2017

**Trésors du Moyen Âge**

*L'Europe au 14<sup>e</sup> siècle*

### Sur le web

**Site internet** : [www.patrimoines-saint-omer.fr/Les-musees-et-oeuvres/Musee-de-l-hotel-Sandelin](http://www.patrimoines-saint-omer.fr/Les-musees-et-oeuvres/Musee-de-l-hotel-Sandelin)

**Facebook** : Musée de l'hôtel Sandelin

**Twitter** : @Musee\_Sandelin

**Instagram** : museesandelin

### Horaires

Ouvert à tous (groupes sur réservation et individuels) du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Ouverture le lundi et le mardi aux scolaires et aux groupes sur réservation

Fermé les jours fériés

## > LE MUSÉE DE CLUNY- MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

Pousser la porte du musée de Cluny, c'est d'abord entrer dans un lieu exceptionnel qui réunit, au cœur de Paris, deux édifices prestigieux. L'hôtel des abbés de Cluny, édifié à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, est l'une des deux seules résidences médiévales conservées dans la capitale et le premier exemple d'hôtel particulier entre cour et jardin. Les vestiges des thermes (bains publics) gallo-romains de Cluny, dits également « thermes du Nord » de Lutèce, sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne.

Les collections, issues d'une vaste aire géographique s'étendant du bassin méditerranéen à la Scandinavie et aux îles Britanniques, comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire et offrent un riche panorama de la création artistique à l'époque médiévale. *La Dame à la licorne*, les sculptures de la cathédrale Notre-Dame de Paris et les vitraux de la Sainte-Chapelle ou encore la rose et l'autel d'or de Bâle sont quelques-uns des chefs-d'œuvre réunis au musée.

Par ailleurs, de nombreux événements et activités y sont programmés : expositions temporaires, conférences, rencontres littéraires, concerts de musique médiévale, visites et ateliers...

## DATES DES EXPOSITIONS

**Musée Antoine Vivenel, Compiègne**

17 septembre 2016 > 8 janvier 2017

**Musée de l'hôtel Sandelin, Saint-Omer**

**Musée de la Tour abbatiale, Saint-Amands les-Eaux**

18 janvier > 16 avril 2017

**Musée d'Art et d'Histoire, Avranches**

29 avril > 20 août 2017

### Musée de l'hôtel Sandelin

14 rue Carnot, 62500 Saint-Omer

[musees-accueil@ville-saint-omer.fr](mailto:musees-accueil@ville-saint-omer.fr)

00 33 (0)3 21 38 00 94

### Tarifs

Tarif plein : 5,50 € / Tarif réduit : 3,50 €

Gratuité sous conditions (renseignements auprès de l'accueil du musée)

Gratuité pour tous, le dimanche

### Accès

Autoroutes : à 2h50 de Paris (A1 et A 26), à 2h20 de Bruxelles et 1h de Lille (A 25 et A 26).

Trains : à 2h de Paris, 3h de Bruxelles et 50 min de Lille.

Bus : Ligne 1 ( Arrêt Victor Hugo, Saint-Omer).

A pied : à 10 min de la gare.

