



**MUSÉE DE CLUNY**  
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE**

septembre 2017

# LE VERRE, UN MOYEN ÂGE INVENTIF

du 20 septembre 2017 au 8 janvier 2018

Vitraux, gobelets, verres à tige, «ampoules», perles ou plaques émaillées, verres d'optique, les hommes du Moyen Âge entretiennent avec le verre un rapport de réelle fascination. Tout au long de la période, la production de verre s'enrichit de techniques de mieux en mieux maîtrisées, de formes innovantes et d'usages plus variés. Donner à voir et à comprendre ce foisonnement créatif et technique, tel est l'objet de l'exposition «Le Verre, un Moyen Âge inventif» organisée au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge du 20 septembre 2017 au 8 janvier 2018.

Ambassadeurs de la production verrière médiévale, plusieurs chefs d'œuvre du vitrail accueillent le visiteur à l'entrée de l'exposition. Art du luxe né de la créativité des verriers mérovingiens vers le 5<sup>e</sup> siècle, le vitrail gagne ses lettres de noblesse avec l'avènement de l'architecture gothique, comme en témoignent d'importants exemples provenant de l'abbaye de Saint-Denis ou de la Sainte-Chapelle. Rendu transparent, le vitrage pénètre dans les demeures civiles les plus prestigieuses à la fin de la période.

Produit de luxe ou de semi-luxe, le verre prend progressivement place sur les plus grandes tables mais aussi, curieusement, dans les tavernes. Maintenu dans les premiers siècles du Moyen Âge, sa fabrication est réinventée par les Carolingiens. Ils mettent au point les premiers verres «de fougère», reconnaissables entre tous au coloris vert que leur donnent les cendres végétales.

En comparaison, la «blancheur» et le raffinement des productions islamiques éblouissent les Occidentaux. Au début du 14<sup>e</sup> siècle, la virtuosité et la minutie des Italiens puis des Provençaux commencent à rivaliser avec les importations venues d'Orient. Les artisans créent d'élégants verres à décors de filets bleus. Les Vénitiens sont reconnus pour leurs gobelets émaillés tandis que, dans le nord de la France, les premiers verres à tige font leur apparition.

Le verre se décline dans des usages sacrés et savants. Parce que l'urologie est l'un des rares moyens de poser un diagnostic au Moyen Âge, l'urinal de verre devient le symbole du médecin. Avec les progrès de la distillerie, quelques alambics et autres contenants orientent le verre vers la science des apothicaires. Grâce à ceux de la recherche sur l'optique apparaissent, à la fin du 13<sup>e</sup> siècle, les premières lunettes constituées de deux lentilles convexes fixées sur un pince-nez et dites «clouantes».

Les miroirs en verre, jusqu'alors miniatures et utilisés pour aider à la lecture, prennent de

6 place Paul Painlevé  
75005 Paris  
T : 01 53 73 78 00  
F : 01 46 34 51 75

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)  
[f](https://www.facebook.com/museecluny) [i](https://www.instagram.com/museecluny) [@museecluny](https://www.tumblr.com/museecluny)

l'ampleur. L'exposition présente ainsi l'unique exemplaire conservé de miroir parabolique, dit «à bosse», prêté par le musée historique de Vevey (Suisse).

Objets de fascination, supports d'innovation, quelque 150 œuvres en verre sont réunies dans le *frigidarium* des thermes de Cluny pour faire découvrir l'excellence de la production médiévale. Elles sont placées en regard d'enluminures, peintures et gravures qui en attestent les usages tout au long du Moyen Âge.

L'exposition «Le Verre, un Moyen Âge inventif» est organisée en partenariat avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et a été rendue possible grâce à des prêts d'institutions internationales telles que le Victoria and Albert Museum de Londres (Angleterre), l'Historisches Museum de Ratisbonne (Allemagne), le service archéologique de Zélande (Pays-Bas), les musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, le musée suédois d'histoire de Stockholm, le Museum Markiezenhof de Berg-op-zoom (Pays-Bas) ou le musée de Tarquinia (Italie). De nombreuses pièces de musées français comme ceux de Lille, Metz, Strasbourg, Caen, Avignon ou Angers dialoguent également avec les œuvres du musée de Cluny.

### **Autour de l'exposition**

- Un livret-jeu gratuit pour les familles, sera disponible à l'entrée du musée et également en ligne.
- Un beau livre, rassemblant 20 auteurs et 200 illustrations sur 240 pages édité par la Rmn-Gp sera vendu au prix de 39 €.
- *De rien ne se crée rien*, installation d'art contemporain d'Olivier Sévère, du 11 octobre 2017 au 8 janvier 2018, dans la chapelle de l'hôtel des abbés.

### **Contact**

#### **Aline Damoiseau**

Chargée de la presse et de la communication éditoriale

[aline.damoiseau@culture.gouv.fr](mailto:aline.damoiseau@culture.gouv.fr)

T. +33 (0)1 53 73 78 25

P. +33 (0)6 09 23 51 65

### **Informations pratiques**

Musée de Cluny  
musée national du Moyen Âge  
6, place Paul Painlevé  
75005 Paris  
Tél : 01 53 73 78 16  
[www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr)

**Horaires :**  
Ouvert tous les jours, sauf le mardi,  
de 9h15 à 17h45.  
Fermeture de la caisse à 17h15.  
Fermé le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier et le 1<sup>er</sup> mai.

#### **Librairie/boutique :**

9h15 – 18h, accès libre  
tél. 01 53 73 78 22

#### **Accès :**

Métro Cluny-La-Sorbonne /Saint-Michel / Odéon  
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87  
RER lignes B et C Saint-Michel – Notre-Dame

#### **Tarifs :**

9 €, tarif réduit 7 €, incluant les collections permanentes  
Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois.

Commentez et partagez sur Twitter, Facebook et Instagram :

**@museecluny**  
**#ExpoVerreCluny**

