



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Octobre 2017

UN ÉCHO CONTEMPORAIN AU VERRE MÉDIÉVAL

Du 11 octobre 2017 au 15 janvier 2018, le musée de Cluny, musée national du Moyen Âge accueille *De rien ne se crée rien*, installation d'Olivier Sèvere. Cette suite de sculptures s'installe dans la chapelle de l'hôtel des abbés, écho à l'exposition temporaire « Le Verre, un Moyen Âge inventif », visible dans le *frigidarium*.

« Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent à nouveau ». Pour incarner cette pensée philosophique née au 5^e siècle avant notre ère, Olivier Sèvere travaille la pierre, sous l'angle du cycle perpétuel de la matière : la pierre se transforme et devient sable, le sable entre dans la composition du cristal, le cristal retrouve sa forme originelle à travers le geste de l'artiste.

À travers neuf ensembles utilisant pavés, galets et rochers, Olivier Sèvere brouille les frontières entre naturel et artificiel. Il porte un regard inhabituel sur la chimie du cristal et le métier des artisans-verriers. Il met leurs savoir-faire au service de la production paradoxale de séries de pierres aux formes imparfaites, d'une collection minéralogique illusionniste, cachant des heures de recherches et une haute technicité sous une apparence naturelle.

Regard sur la matière et réflexion sur les altérations du temps sont autant de points de rencontre qui entrent en résonance avec l'exposition « Le Verre, un Moyen Âge inventif », que présente actuellement le musée. Pour Olivier Sèvere, « ces objets, dont certains sont ajourés ou cassés, nous parlent du temps qui passe et du caractère spécifique du verre, à la fois solide et fragile ».

Et certaines de ses pierres de cristal offrent d'étonnantes similitudes avec des œuvres médiévales. Parmi celles-ci, les galets à filets de l'artiste qui évoquent irrésistiblement les petites sphères azurées du trésor viking de Birka, d'époque carolingienne.

L'architecture spectaculaire de la chapelle de l'hôtel des abbés vient sublimer le travail d'Olivier Sèvere, en lui offrant un écrin flamboyant. Les œuvres contemporaines, quant à elles, inscrivent le musée dans le temps présent à un moment charnière de son histoire, puisqu'un vaste chantier de modernisation est en cours, avec la création d'un nouveau bâtiment d'accueil (ouverture au printemps 2018) et le réaménagement des espaces de présentation des collections (à l'horizon 2020).

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00
F : 01 46 34 51 75

musee-moyenage.fr
[T](#) [F](#) [I](#) [@museecluny](#)

A propos d'Olivier Sévère

Olivier Sévère est né en 1978, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2002, il interroge les notions physiques de poids, de forme et de gravité propres à sa pratique artistique. Marbre, verre, bronze ou porcelaine composent le sens et parfois le « non-sens » de ses œuvres, car la question du matériau demeure au premier rang de sa démarche. Les savoir-faire qui lui sont liés, sa provenance voire sa genèse sont autant de champs qu'il explore. Son regard sur la matérialité de ce qui l'entoure induit dans sa production des notions comme le naturel et l'artificiel, mais aussi la métamorphose perpétuelle de la matière et des formes.

Progressivement, la pierre est devenue son principal sujet de réflexion. Sur le mode de la reconstitution il lui donne corps dans une collection de fragments cristallins semblables à des minéraux, défie l'ordre naturel par la démultiplication artificielle d'un caillou ou questionne l'origine végétale du marbre et la création des massifs montagneux dans un paysage émergent du sol de la cathédrale de Lausanne.

Ses expositions personnelles et collectives puis ses résidences dans un premier temps en France se développent aujourd'hui à l'étranger : en 2015 en résidence au Musée national d'art moderne et contemporain de Corée à Séoul, puis en 2016 en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. Une exposition personnelle est présentée durant l'été 2017 au Musée de la Chasse et de la Nature. L'installation *De rien ne se crée rien* a été réalisée à la cristallerie Saint-Louis, lors d'une résidence de la Fondation d'entreprise Hermès sous le parrainage du sculpteur Emmanuel Saulnier.

La Fondation d'entreprise Hermès valorise depuis 2008 les savoir-faire artisanaux et soutient la création contemporaine. À travers son programme de résidences d'artistes, initié en 2010, la Fondation invite chaque année des jeunes artistes à venir créer des œuvres au sein des manufactures Hermès en collaboration avec des artisans.

« Le Verre, un Moyen Âge inventif » :

Du 20 septembre 2017 au 8 janvier 2018, organisée en partenariat avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.

Commissariat : Sophie Lagabrielle, conservateur général du patrimoine au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge.

Autour de l'exposition :

- Un livret-jeu gratuit pour les familles, disponible à l'entrée du musée et en ligne.
- Un beau livre, rassemblant 20 auteurs et 200 illustrations sur 240 pages édité par la Rmn-Gp.
- Visite de l'exposition avec les conférencières de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, les samedis et dimanches à 15h30.
- Promenades urbaines en famille autour de l'histoire du vitrail les mercredis 8 novembre et 13 décembre à 14h
- Promenades urbaines autour de l'histoire du vitrail les dimanches 19 novembre et 17 décembre à 14h30

Contact

Aline Damoiseau

Chargée de la presse et de la communication éditoriale

aline.damoiseau@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 78 25 - P. +33 (0) 6 09 23 51 65

Informations pratiques

Musée de Cluny
musée national du Moyen Âge
6, place Paul Painlevé
75005 Paris
Tél : 01 53 73 78 16
www.musee-moyenage.fr

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 9h15 à 17h45.
Fermeture de la caisse à 17h15.
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai.

Librairie/boutique :

9h15 – 18h, accès libre
tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne / Saint-Michel / Odéon
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87
RER lignes B et C Saint-Michel – Notre-Dame

Tarifs :

9 €, tarif réduit 7 €, incluant les collections permanentes
Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois.

Commentez et partagez sur Twitter :

@museecluny
#ExpoVerreMA

