



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Février 2018

LE 1^{er} MARS, LE MUSÉE DE CLUNY S'ÉCLIPSE POUR QUATRE MOIS DE TRAVAUX

Du 1^{er} mars à mi-juillet 2018, le musée de Cluny, musée national du Moyen Âge s'éclipse. Cette fermeture temporaire s'inscrit dans le cadre d'un vaste chantier de rénovation et de modernisation engagé depuis 2016 et qui se conclura en 2020.

Mi-juillet 2018, le musée inaugurera un tout nouvel accueil à proximité du boulevard Saint-Michel. Conçu par l'architecte Bernard Desmoulin, ce bâtiment se caractérise par une approche discrète, subtile et respectueuse du bâti ancien, suivant la logique du moindre impact. En instaurant un dialogue entre les monuments de différentes époques qui constituent le musée (thermes antiques, hôtel médiéval des abbés de Cluny et bâtiment du 19^e siècle dit Boeswillwald), il introduit une lecture historique des différentes strates architecturales du lieu.

L'accessibilité physique des collections est un enjeu majeur de ce chantier. À terme, les personnes à mobilité réduite pourront parcourir l'ensemble du musée depuis le nouvel accueil, grâce à l'implantation de deux ascenseurs et de rampes d'accès. Dans le cadre de la réouverture partielle de juillet 2018, le bâtiment d'accueil donnera accès à tous aux trésors et aux acquisitions récentes du musée mais aussi à la salle de la *Dame à la Licorne* – rénovée entièrement en 2013.

De l'automne 2018 à 2020, le parcours de visite sera entièrement revu, afin d'améliorer la compréhension et la lisibilité des œuvres.

Le musée de Cluny change, changez votre regard sur le musée de Cluny!

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00
F : 01 46 34 51 75

musee-moyenage.fr
@museecluny
#ClunySEclipse

Calendrier des travaux :

Décembre 2017 : fin des travaux de restauration des vestiges antiques

1^{er} mars 2018 : fermeture totale du musée pour préparer la réouverture partielle et le chantier de refonte des parcours de visite

Mi-juillet 2018 : ouverture du nouvel accueil et réouverture partielle du musée

Automne 2018 : début des travaux de scénographie (refonte des parcours de visite)

Printemps-Été 2020 : réouverture totale du nouveau musée de Cluny

RDV à partir de mi-juillet 2018 : Exposition « Magiques Licornes »

Quel est le lien entre les années 1500, le 19^e siècle et les années 2010 ? Au cours de ces trois périodes, le motif de la licorne a connu un véritable engouement.

La licorne occupe une place à part dans le bestiaire médiéval. Animal fantastique, elle n'en reste pas moins l'objet de nombreux fantasmes – la corne de licorne est ainsi réputée pour ses vertus purifiantes. Ce n'est qu'au 16^e siècle que l'on commence à douter de son existence... Autour de la tenture iconique de *la Dame à la Licorne*, l'exposition débute sur une exploration de la dimension symbolique de ce motif, à la fois dans les arts et dans l'héraldique.

À la Renaissance, la licorne passe de mode et il faut attendre le 19^e siècle pour que des personnalités comme George Sand ou Gustave Moreau se la réapproprient. Jean Cocteau, Rainer Maria Rilke ou encore Yannick Haenel inscrivent la *Dame à la Licorne* dans leur univers romanesque.

Point d'orgue de l'exposition, la présentation exclusive d'une œuvre de l'artiste Claude Rutault, en cours de tissage par le Mobilier national de la Manufacture de Beauvais, jette un pont entre la mode actuelle et l'omniprésence de la licorne dans l'art médiéval.

Contacts presse

Aline Damoiseau
Chargée de la presse
et de communication éditoriale
aline.damoiseau@culture.gouv.fr
T. +33 (0)1 53 73 78 25
P. +33 (0)6 09 23 51 65

Élise Grousset
Responsable de la communication
et des partenariats
elise.grousset@culture.gouv.fr
T. +33 (0)1 53 73 79 04
P. +33 (0)6 70 49 44 01