



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

PROGRAMME

SEPTEMBRE 2017
JANVIER 2018



ÉDITORIAL

Le musée de Cluny rend hommage cet automne à ses Amis à l'occasion du vingtième anniversaire du premier don – un panneau de vitrail provenant de l'église abbatiale de Saint-Denis – en 1997.

Sous la forme d'une exposition-parcours dans les salles, quarante œuvres sont mises en valeur, permettant de mesurer l'importance du rôle de la société des Amis pour l'enrichissement de nos collections. Du 20 septembre 2017 au 8 janvier 2018, l'exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif* met en lumière les découvertes et perfectionnements techniques nombreux, la qualité matérielle et artistique des œuvres, mais aussi la diversité des emplois d'un matériau qui a particulièrement fasciné artistes, intellectuels et usagers. Une riche programmation de rencontres, d'ateliers et des promenades urbaines accompagnent l'exposition. Conçue en 2011 par Olivier Sévère en résidence à la cristallerie de Saint-Louis, l'œuvre *De rien ne se crée rien* est présentée en écho du 11 octobre au 8 janvier dans le cadre prestigieux et intime de la chapelle de l'hôtel des abbés de Cluny, grâce au soutien de la Fondation Hermès. Un cycle de trois conférences *Autour des œuvres* rappelle – à l'occasion des quarante ans du musée national de la Renaissance à Écouen – les liens étroits qui unissent nos deux institutions. Sur le thème *Travailler au Moyen Âge*, le *Nouveau collège de Cluny* entame sa troisième saison. Lecture, concerts, rencontres démontrent enfin que le monde médiéval, dans toute sa diversité, est une source d'inspiration inépuisable pour les arts et les cultures d'aujourd'hui.

ÉLISABETH TABURET-DELAHAYE

DIRECTRICE DU MUSÉE



Gobelet émaillé aux joueurs de polo, milieu du XII^e siècle, verre, décor émaillé et doré, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, Paris
© Rmn-GP (musée du Louvre), Hugues Dubois

SOMMAIRE

Bâtiments et collections permanentes p. 4

Le projet Cluny 4, le musée en travaux p. 5 Les œuvres en voyage p. 7

Acquisitions du musée, 20 ans de soutien des Amis p. 8

EXPOSITION TEMPORAIRE

Le Verre, un Moyen Âge inventif p. 11

RENCONTRES

Autour des œuvres p. 15 Actualités du Moyen Âge p. 18

Littérature médiévale p. 20 Contemporain Moyen Âge p. 20

Nouveau collège de Cluny p. 22 Événements p. 23

MUSIQUE

Concerts du soir p. 25

Concerts-rencontres p. 29

VISITES ET ATELIERS EN INDIVIDUEL

Adultes p. 33 Enfants et familles p. 37

Vacances scolaires p. 38 Tarifs et réservations p. 41

VISITES EN GROUPE

Adultes p. 43 Scolaires et enfants p. 44

Accueil des enseignants et des relais culturels p. 46

Réservations et tarifs p. 48

INFORMATIONS PRATIQUES p. 51

CALENDRIER p. 55

LES AMIS DU MUSÉE DE CLUNY p. 66

DEMANDE DE PROGRAMME p. 67

BÂTIMENTS ET COLLECTIONS

Pousser la porte du musée de Cluny, c'est d'abord entrer dans un lieu qui réunit, au cœur de Paris, deux édifices prestigieux abritant des collections exceptionnelles.

L'hôtel des abbés de Cluny, édifié à la fin du ^{xv}^e siècle, est l'une des deux seules résidences médiévales conservées dans la capitale et le premier exemple d'hôtel particulier entre cour et jardin. La chapelle, bâtie dans le style gothique flamboyant, est le plus bel espace de cet ensemble remarquable.

Les vestiges des thermes (bains publics) gallo-romains de Cluny, dits également « thermes du Nord » de Lutèce, visibles depuis l'extérieur du musée - mais bien plus compréhensibles et impressionnants pour le visiteur parvenu au cœur de l'édifice - sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne. Le *frigidarium*, salle froide de l'édifice thermal, possède encore sa couverture voûtée qui culmine à près de quatorze mètres de hauteur.

Les collections, issues d'une vaste aire géographique s'étendant du bassin méditerranéen à la Scandinavie et aux îles Britanniques, comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire et offrent un riche panorama de la création artistique à l'époque médiévale. La célèbre tenture de *La Dame à la licorne*, les sculptures de la cathédrale Notre-Dame de Paris et les vitraux de la Sainte-Chapelle ou encore la rose et l'autel d'or de Bâle sont quelques-uns des chefs-d'œuvre réunis dans les salles du musée.

CLUNY 4 : LE PROJET DE RÉNOVATION DU MUSÉE

Conçu pour répondre à l'objectif d'accessibilité pour tous assigné par l'État aux établissements recevant du public, le projet de rénovation du musée, intitulé *Cluny 4*, vise aussi à mettre en valeur les atouts exceptionnels conférés à l'établissement par son site, ses bâtiments et ses collections. Le projet comprend ainsi quatre volets : restauration des bâtiments, construction d'un nouvel accueil, refonte des parcours de visite, amélioration des espaces extérieurs.

Les travaux de construction du nouvel accueil du musée (architecte Bernard Desmoulin), dont l'inauguration est prévue au début de l'été 2018, et la restauration des vestiges des thermes de Cluny, visibles depuis le boulevard Saint-Michel, avancent à grands pas.

Le concours pour la refonte des parcours de visite a sélectionné le projet proposé par Bernard Desmoulin et le scénographe Adrien Gardère. Les travaux muséographiques débuteront à l'automne 2018 en lien avec les autres volets du projet Cluny 4, notamment la reprise du jardin médiéval et l'optimisation de l'insertion urbaine, pour un achèvement du projet à l'horizon 2020.

LE MUSÉE EN TRAVAUX : FERMETURES

En raison des travaux, les salles du bâtiment Boeswillwald (12 et 14) restent fermées. La construction du nouvel accueil induit également des modifications provisoires du circuit de visite et quelques perturbations dans la vie du musée. Nous nous efforçons de limiter au maximum la gêne occasionnée et remercions nos visiteurs de leur compréhension.

Plus d'informations et plan des salles du musée sur musee-moyenage.fr

LES ŒUVRES EN VOYAGE

Pendant les travaux, le musée entreprend une politique active de prêts, de dépôts et d'expositions hors les murs, en France et à l'international.

DES PROJETS EN RÉGION

- Les tissus précieux sont à l'honneur dans le cadre de deux expositions : *Le velours, étoffe de la Renaissance*, jusqu'au 29 janvier 2018 au musée national de la Renaissance à Écouen, invite à découvrir trois velours coupés du xv^e siècle, brodés de soie et de fils d'or ; *De soie et d'ailleurs, une histoire à la croisée des chemins* est présentée jusqu'au 8 octobre 2017 au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye (Isère) avec également plusieurs œuvres du musée.
- Le musée Rolin d'Autun (Saône-et-Loire) reçoit jusqu'au 15 octobre 2017 le prêt de deux plaquettes byzantines en ivoire (x^e-xi^e siècle) et un chapiteau catalan représentant Adam et Ève, dans le cadre de l'exposition *Ève ou la folle tentation*.
- Du 6 octobre 2017 au 28 février 2018, le musée des Beaux-Arts de Reims accueille une vingtaine d'œuvres représentatives de l'art autour de 1500.

LE MUSÉE DE CLUNY À L'INTERNATIONAL

- L'épithape de Nicolas Flamel rejoint la British Library de Londres à l'occasion de l'exposition *Harry Potter, a History of Magic*, du 20 octobre 2017 au 28 février 2018.
- Le musée de Cluny contribue à l'exposition inaugurale du Louvre à Abu Dhabi, *Premier accrochage*, du 1^{er} décembre 2017 au 1^{er} décembre 2018. Parmi plus de vingt œuvres exposées, un coffret reliquaire provenant de Moûtiers-en-Tarentaise (vers 1200), une tête d'évêque sculptée de la cathédrale Notre-Dame de Paris (xiii^e siècle), un chapiteau catalan à décor de lions affrontés (fin du xii^e siècle), ou encore *Daniel et Nabuchodonosor*, tapisserie du début du xvi^e siècle. Cet ensemble illustre la richesse et la diversité de l'art du Moyen Âge européen.

Liste des œuvres prêtées et des expositions sur le site du musée musee-moyenage.fr



Coffret provenant de Moûtiers-en-Tarentaise, x^e siècle (plaques gravées fatimides) et vers 1200-1210, Égypte puis Nord de la France, argent doré, âme de bois, filigranes, gemmes, perles et cristal de roche

© Rmn-GP (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge), Michel Urtado

EXPOSITION-PARCOURS DU 28 JUIN 2017 AU 8 JANVIER 2018

[Couloir 17 et salles du musée]

ACQUISITIONS DU MUSÉE, 20 ANS DE SOUTIEN DES AMIS

Il y a tout juste vingt ans, en 1997, la société des Amis procédait à son premier achat pour le musée : une *Bordure à décor végétal* (vers 1140) provenant d'un vitrail de l'église abbatiale de Saint-Denis. Depuis, quarante œuvres sont entrées dans les collections du musée grâce au soutien des Amis. À l'occasion de cet anniversaire, le musée de Cluny leur rend hommage et propose au public de retrouver ou de découvrir ces pièces au fil d'une exposition-parcours.

Créée en 1992, la société des Amis du musée de Cluny accueille toutes les personnes curieuses des mille ans d'art et d'histoire représentés dans les collections, les amateurs aussi bien que les spécialistes. Elle soutient l'action culturelle du musée, encourage son projet de rénovation, participe à l'enrichissement des collections. Cette participation, si déterminante pour la vie des collections, se manifeste de diverses manières : don, apport financier, aide à la mobilisation de mécénat d'entreprise.

Dépliant-parcours à retirer à l'accueil du musée

Adhérer à la société des Amis du musée : voir p.65

Bordure ornementale, baie de Saint-Benoît, provenant de
l'église abbatiale de Saint-Denis, vers 1140-1145.
Don des Amis du musée, 1997 © Rmn-GP (musée de Cluny -
musée national du Moyen Âge), Jean-Gilles Berizzi



EXPOSITION TEMPORAIRE

LE VERRE, UN MOYEN ÂGE INVENTIF

EXPOSITION DU 20 SEPTEMBRE 2017 AU 8 JANVIER 2018

[Frigidarium]

LE VERRE, UN MOYEN ÂGE INVENTIF

Vitraux, gobelets, verres à tige, « ampoules », perles ou plaques émaillées, verres d'optique (miroirs, lunettes) : les hommes du Moyen Âge entretiennent avec le verre un rapport de réelle fascination. Tout au long de la période, la production de verre s'enrichit de techniques de mieux en mieux maîtrisées, de formes innovantes et d'usages plus variés. L'exposition donne à voir et à comprendre ce foisonnement créatif et technique.

Quelque deux cents œuvres sont ainsi réunies dans le *frigidarium* des thermes de Cluny et placées en regard d'enluminures, peintures et gravures qui témoignent des usages du verre au Moyen Âge. L'exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif* est organisée en partenariat avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et a été rendue possible grâce à des prêts d'institutions internationales telles que le musée d'histoire de Ratisbonne (Allemagne), le service archéologique de Zélande (Pays-Bas), les musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, le musée d'histoire de Stockholm, le musée Markiezenhof de Berg-op-Zoom (Pays-Bas) ou encore le musée de Tarquinia (Italie).

De nombreuses pièces de musées français comme ceux de Lille, Metz, Strasbourg, Caen, Avignon ou Angers ou encore de l'Unité municipale d'archéologie de Saint-Denis dialoguent également avec les œuvres du musée.

Commissariat

Sophie Lagabrielle, conservateur général au musée de Cluny

L'exposition bénéficie du mécénat de Saint-Gobain et du soutien de The Selz Foundation.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Présentation de l'exposition par la commissaire

Jeudi 12 octobre p.15

Visites-conférences, promenades et atelier

- Visite de l'exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif* avec les conférencières de la réunion des musées nationaux p. 34
- Atelier d'archéologie expérimentale : *Perles de verre du Moyen Âge* p.34
- Promenades urbaines p. 35

Livret-jeu pour les enfants

Disponible à l'accueil du musée, avec les éditions Quelle Histoire

Publication

Livre d'art *Le Verre, un Moyen Âge inventif*

Éditions Réunion des musées nationaux – Grand-Palais / musée de Cluny, 2017, 240 pages

Installation

Du 11 octobre 2017 au 8 janvier 2018

[Chapelle de l'hôtel des abbés de Cluny]

Olivier Sévère

De rien ne se crée rien

Ensemble d'œuvres réalisées dans le cadre du programme de résidence de la Fondation d'entreprise Hermès, au sein des Cristalleries Saint-Louis.

Installation avec le soutien de la fondation d'entreprise Hermès.



Verre à tige pleine,
Île-de-France,
XIV^e siècle. Service archéologique
départemental des Yvelines
© Rmn-GP, Philippe Fuzeau

RENCONTRES

AUTOUR DES ŒUVRES

ACTUALITÉS DU MOYEN ÂGE

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

CONTEMPORAIN MOYEN ÂGE

NOUVEAU COLLÈGE DE CLUNY

ÉVÉNEMENTS

Salle Notre-Dame



La programmation des activités en soirée bénéficie du soutien de la société des Amis du musée de Cluny.

AUTOUR DES ŒUVRES

Jeudi à 18h30

Durée 1h – entrée gratuite – sans réservation

Les conservateurs du musée présentent les dernières recherches sur les collections (restaurations, études, nouvelles acquisitions...).

12 OCTOBRE

LE VERRE, UN MOYEN ÂGE INVENTIF [EXPOSITION]

Présentation par Sophie Lagabrielle, commissaire de l'exposition (voir p. 11)

40 ANS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

En 1977, le musée national de la Renaissance ouvre ses portes. Les œuvres des collections du musée de Cluny postérieures à la période médiévale en constituent le cœur et y sont déployées. À l'occasion de cet anniversaire, **trois conférences croisées** rappellent ces origines communes et mettent en valeur les liens et les continuités entre les deux musées.

9 NOVEMBRE

ARMES ET ARMURES

La plus grande partie de la collection d'armes et d'armures des musées de Cluny et d'Écouen a été acquise durant le XIX^e siècle, avec une préférence pour des objets aux qualités décoratives affirmées et à l'état de conservation remarquable. Les armes tant défensives qu'offensives seront présentées en détail sous la bannière commune de l'apparat et de l'ostentation.

Par Julie Rohou, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance – Écouen

et Michel Huynh, conservateur en chef au musée de Cluny – Paris

7 DÉCEMBRE

LES VELOURS, VARIATIONS AUTOUR DE LA GRENADE

Les velours sont de somptueuses étoffes de soie qui demandent un niveau de tissage d'excellence. Les collections de velours des deux musées proviennent du même fonds et permettent de dresser un panorama exhaustif de ces tissus du xv^e au xvii^e siècle.

À partir de la fin du Moyen Âge et tout au long du xvi^e siècle, le motif de la grenade est omniprésent et ce, en d'innombrables variantes.

Un voyage à travers les décors des demeures, des églises et des vêtements est proposé, pour découvrir la richesse du monde du velours fait de soie et de matières tinctoriales, d'enjeux économiques et de mode.

Par Muriel Barbier, conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance – Écouen

et Christine Descatoire, conservatrice en chef, musée de Cluny – Paris

11 JANVIER

REGARDS CROISÉS SUR LA MAJOLIQUE

Edmond Du Sommerard, premier directeur du musée de Cluny, constitua au xix^e siècle une exceptionnelle collection de céramiques provenant de la région de Valence en Espagne, de Toscane, mais aussi d'Iznik. Ces ensembles offrent un panorama de la production de terres cuites glaçurées entre les xiv^e et xvi^e siècles autour du bassin méditerranéen. Cette conférence sur les céramiques lustrées hispano-mauresques du musée de Cluny et italiennes du musée d'Écouen permettra de mettre en lumière le fécond apport des techniques venues du monde islamique.

Par Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine et directeur du musée national de la Renaissance – Écouen

et Isabelle Bardiès-Fronty, conservateur en chef au musée de Cluny – Paris



Assiette avec écusson armorié, décor peint et lustré, vers 1525-1530, Gubbio (Italie), majolique, musée national de la Renaissance © Rmn-GP (musée de la Renaissance, château d'Écouen), Stéphane Maréchal

ACTUALITÉS DU MOYEN ÂGE

Mercredi à 18h30

Durée 1h30 – entrée libre – sans réservation

27 SEPTEMBRE

CHARLES VII

Une vie, une politique

En près de quarante années de règne (1422-1461), Charles VII dut faire face à de violentes turbulences, tira parti des conflits entre les princes, s'appuya sur ses « bonnes villes » et sur la papauté et créa des institutions administratives et militaires efficaces. Avec lui émerge aussi une forme de sentiment « national ». La biographie conçue par Philippe Contamine est résolument politique, au sens que revêt ce mot précisément à cette époque. Sont ici mis en lumière les pratiques du pouvoir, les mécanismes de son fonctionnement, sa conception et ses représentations.

Par Philippe Contamine, professeur émérite d'histoire du Moyen Âge de l'université Paris 4 Paris-Sorbonne, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, auteur de *Charles VII, une vie, une politique* (Perrin, avril 2017)

en dialogue avec Olivier Mattéoni, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

20 DÉCEMBRE

VISAGES DE LA PENSÉE MÉDIÉVALE

La philosophie médiévale n'existe pas : du préjugé au mythe

La philosophie médiévale demeure méconnue. Ou bien exaltée comme l'« âge d'or » de l'Église qui fournirait ses racines à l'Europe, ou bien réduite à une interminable parenthèse de presque mille ans séparant la proluxe Antiquité de la grande séquence de la Renaissance, de la Réforme et des Lumières européennes, la « pensée médiévale » reste énigmatique et objet de préjugés tenaces : ténèbres, obscurantisme, irrationalisme, barbarie, etc. Rien de plus faux ! Cette première date d'un rendez-vous philosophique qui se veut régulier abordera la diversité, la richesse et la fécondité des pensées médiévales parvenues jusqu'à nous.

Avec Alain de Libera, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire *Histoire de la philosophie médiévale*

proposé et présenté par Alexandre Breton, enseignant en philosophie et producteur délégué à France Culture



Lunettes, XV^e siècle,
buis et verre,
musée Markiezenhof, Berg-op-Zoom (Pays-Bas)
© Service archéologique municipal de Berg-op-Zoom

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Durée 1h – entrée libre – sans réservation

LUNDI 13 NOVEMBRE à 19 h

LA DAME À LA LICORNE INSPIRE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Comme tous les chefs-d'œuvre, *La Dame à la licorne* ne cesse d'inspirer les artistes. Les écrivains ne sont pas en reste : la publication récente de textes de Michel Butor, Régine Détambel et de la poétesse portugaise Maria Teresa Horta est l'occasion de cette table ronde et de lectures.

Avec Mireille Calle-Gruber, professeur de littérature esthétique à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et écrivain, Béatrice de Chancel-Bardelot, conservatrice générale au musée de Cluny, Régine Détambel, écrivain, Françoise Maréchal Alligand, fondatrice des Éditions d'art FMA, Carolina Leite et Matteo Bianchi, éditeurs chez Pageine d'Arte.

Lectures par Carole Visconti

Présentation par Clara Dupont-Monod, journaliste, romancière et spécialiste de la culture médiévale

La Dame à la licorne, poèmes de Maria Teresa Horta, textes de Rainer Maria Rilke, préface Béatrice de Chancel-Bardelot (Pageine d'Arte, 2017)

La Dame à la licorne, Michel Butor, Bernard Alligand, Régine Détambel, Patricia Erdelding (Éditions d'art FMA, 2016)

CONTEMPORAIN MOYEN ÂGE

Durée 1h – entrée libre – sans réservation

MERCREDI 29 NOVEMBRE à 18h30

QUAND LE MOYEN ÂGE (RÉ)INVENTE LA MUSIQUE

Le musée de Cluny propose avec Questes, l'association des jeunes chercheurs médiévistes, un nouveau programme dédié à la présence du monde médiéval dans la création et la culture d'aujourd'hui.

Ce deuxième rendez-vous sera consacré à la musique médiévale : répertoires, interprétations et influences contemporaines.

Programme détaillé à venir sur musee-moyenage.fr



La Dame à la licorne - la Vue (détail), vers 1500, tapisserie © Rmn-GP (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge), Michel Urtado

NOUVEAU COLLÈGE DE CLUNY

Mercredi à 18h30

Durée 1h – entrée libre – réservation au 01 53 73 78 16

TRAVAILLER AU MOYEN ÂGE

Le musée de Cluny s'associe au LaMOP, Laboratoire de médiévisique occidentale de Paris (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Centre national de la recherche scientifique) pour proposer un cycle de conférences annuel, gratuit et accessible à tous. Chercheurs, historiens, professeurs et doctorants offrent repères, clefs de compréhension et partagent leurs dernières découvertes.

Travailler au Moyen Âge est le thème de cette troisième saison.

18 OCTOBRE

Travailler au monastère au Moyen Âge

Par Élisabeth Lusset, chargée de recherches au CNRS, LaMOP, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

22 NOVEMBRE

Travailler la terre au Moyen Âge

Par Didier Panfili, maître de conférences en histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

13 DÉCEMBRE

Travailler en ville au Moyen Âge

Par Julie Claustre, maître de conférences en histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17 JANVIER

Travailler sur les chantiers au Moyen Âge

Par Cécile Sabathier, doctorante au LaMOP, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Retrouvez le résumé des communications sur le site du musée musee-moyennage.fr



ÉVÉNEMENTS

DIMANCHES 5 NOVEMBRE ET 3 DÉCEMBRE

De 13h30 à 17h30 – entrée gratuite – sans réservation

UN DIMANCHE AVEC DES ÉTUDIANTS

Des étudiants vous accueillent et commentent les œuvres de leur choix.

- 5 novembre : étudiants de l'École du Louvre
- 3 décembre : étudiants de l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE CONTES ET LÉGENDES DU MONDE MÉDIÉVAL

La jeunesse est au cœur de la prochaine édition des Journées européennes du patrimoine. Le musée vous propose à cette occasion une plongée dans l'univers des légendes et des contes médiévaux.

- **Visites contées en famille** à 11h30, 14h et 15h30 – durée 1h

Les conférencières de la Réunion des musées nationaux proposent des visites contées qui, partant des collections du musée, nous entraînent sur les traces des chevaliers, des princesses ou encore des créatures fantastiques et du bestiaire médiéval.

- **Bibliothèque hors les murs avec L'Heure joyeuse**

Samedi 16 septembre uniquement, de 14h30 à 17h30 [salle Notre-Dame] Le musée poursuit son partenariat avec la bibliothèque *L'Heure joyeuse*, qui prendra ses quartiers dans les salles du musée pour des lectures d'ouvrages de la littérature jeunesse inspirés par le monde médiéval.

- **Atelier d'écriture Patrimoines en poésie** à 15h et à 16h30 – durée 1h [Atelier pédagogique]

Dans le cadre du jeu-concours *Patrimoines en poésie* organisé par la Région Île-de-France, les enfants de 8 à 12 ans seront invités à participer à un atelier d'écriture animé par la Comédie des Anges avec Céline Bellanger, poète, autour de la célèbre tenture de *La Dame à la licorne*.

Inscription aux activités sur place le jour même à l'accueil du musée, dans la limite des places disponibles
Programmes détaillés des événements sur musee-moyennage.fr

MUSIQUE

CONCERTS DU SOIR

CONCERTS-RENCONTRES



La programmation des activités en soirée bénéficie du soutien de la société des Amis du musée de Cluny.

CONCERTS DU SOIR

À 19h – durée 1h15

Tarifs et réservations p. 53

Les meilleurs ensembles de musique médiévale français et européens, de nouveaux programmes à découvrir et à entendre chaque mois.

[Salle Notre-Dame]

JEUDI 5 OCTOBRE

VOIX DES MOINES, CHANTS PAÏENS

Mythes et textes antiques chantés des écoles monastiques et cathédrales de l'Europe médiévale entre le IX^e et le XII^e siècle

SEQUENTIA, direction Benjamin Bagby

Benjamin Bagby (chant, harpes)

Hanna Marti (chant, harpes)

Norbert Rodenkirchen (flûtes en bois, flûtes en os)

Pour ce nouveau volet de son projet à la recherche des « chants perdus » de l'Europe médiévale, Benjamin Bagby est parti en quête des textes païens chantés dans les centres religieux et les cathédrales européennes. Les écoles monastiques et cathédrales étaient alors de grands centres d'apprentissage et les principaux lieux de la vie intellectuelle.

Pour les moines et les clercs, qui pratiquaient le latin et les langues vernaculaires européennes, il était indispensable d'étudier (et souvent aussi de chanter !) les textes « antiques » ayant traversé les siècles : les auteurs tels que Horace et Boèce, les chants de Dido et d'Hercule... Parfois très fragmentaires, ces chansons témoignent d'une culture vibrante où moines et religieux donnaient voix aux textes païens et vie aux récits des héros gréco-romains ou des anciens dieux des contrées du Nord. Autant de légendes et de mythes qui résonnent encore de nos jours.

JEUDI 23 NOVEMBRE

HIEROS

Conduits de l'École de Notre-Dame et créations contemporaines de Jean-Philippe Goude

Ensemble Céladon, direction Paulin Bündgen

Marie-Frédérique Girod (soprano)

Clara Coutouly (soprano)

Paulin Bündgen (contre-ténor)

Hieros (du grec ancien) : sacré, consacré à une divinité, appartenant à Dieu, que l'on peut offrir en sacrifice.

À la fin du XII^e siècle, la musique sacrée polyphonique, à l'instar de l'architecture gothique, s'émancipe de l'esthétique romane pour s'aventurer dans les hauteurs et se complexifier. L'École de Notre-Dame nous a légué une très grande quantité de *motets* et de *conduits* novateurs, d'une incroyable qualité musicale, destinés au service liturgique. Au XIII^e siècle, Paris et la France rayonnent alors comme foyer artistique et culturel pour toute la chrétienté.

Neuf siècles plus tard, le compositeur Jean-Philippe Goude – sollicité pour ce projet par Paulin Bündgen et l'ensemble Céladon – interroge la notion de musique sacrée et propose six pièces qui jalonnent le programme et entrent en résonance avec la musique médiévale. Cette réflexion musicale sur la définition et la place du sacré fait ainsi alterner compositions de l'École de Notre-Dame et créations, dont la surprenante *Litanie des Taillis* qui scande, de manière poignante, le nom de cités aujourd'hui disparues.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

VARIATIONS AMOUREUSES

Amour courtois et chants des trouvères en France au XIII^e siècle
Ensemble Alla francesca, direction Brigitte Lesne

Vivabiancaluna Biffi (chant, vièle à archet)

Christel Boiron (chant)

Nolwenn Le Guern (vièles à archet)

Lior Leibovici (chant)

Brigitte Lesne (chant, harpe médiévale et harpe-psaltérion, percussions)

Sous la thématique de l'amour lointain – l'amour courtois médiéval – ce programme propose une sélection de chansons en langue d'oïl et polyphonies latines composées en France au XIII^e siècle. Il met en évidence la circulation des thèmes mélodiques et poétiques et l'inspiration conjointe des mondes sacré et profane. Les compositions se font écho : variantes, emprunts ou imitations, en versions vocales ou instrumentales.

Accompagnées aux instruments, les chansons des trouvères Moniot d'Arras, Thibaut de Blaison, Gautier de Coinci, Richard de Fournival, Gilbert de Berneville, Étienne de Meaux et Blondel de Nesles expriment toute la complexité de la conquête amoureuse et la diversité des sentiments que l'amour inspire. Motets, conduits et danses de l'époque complètent ce programme. Alla francesca revient avec ce programme à son répertoire de prédilection.



CONCERTS-RENCONTRES

Dimanche à 16h et lundi à 12h30 – durée 45 mn – tarifs et réservations p. 53
[Salle Notre-Dame]

Les concerts-rencontres permettent de découvrir la diversité des musiques du Moyen Âge et la pluralité de leurs interprétations. Les musiciens, artistes confirmés ou en devenir, sont invités à prendre la parole pour présenter, partager et transmettre au public leur expérience et leur pratique.

Séance supplémentaire réservée aux groupes scolaires, les lundis à 11h (voir p. 45)

Programmation proposée par le Centre de musique médiévale de Paris
musiques-medievales.fr

10-11 SEPTEMBRE

À DEUX VOIX

Vivabiancaluna Biffi (chant et vièle à archet)

Marc Mauillon (chant)

De part et d'autre des Alpes, entre ^{xiv}^e et ^{xv}^e siècles, la France et l'Italie se renvoient la balle : les compositeurs et leurs œuvres voyagent et s'influencent. Accompagnées à la vièle, une voix féminine et une voix masculine nous invitent à les suivre au fil des compositions de Machaut, Landini, Dufay, Tromboncino et de quelques anonymes... Viviabiancaluna Biffi et Marc Mauillon, artistes complices, ont construit ce duo selon leurs goûts et leurs désirs en suivant l'alliage sonore de leurs subtiles couleurs vocales : deux lignes qui se fondent, se croisent, se rapprochent ou s'éloignent, unies et harmonieuses.

Heures à l'usage de Troyes, office des morts
Ms 140 fol. 190, vers 1375-1380 (détail),
Maître du couronnement de Charles VI,
enluminure sur parchemin
© Bibliothèque municipale, Besançon

8-9 OCTOBRE

MÉLODIES EN VOYAGE

Silke Gwendolyn Schulze (flûtes à bec, chalemie, douçaine, flûte double, flûte et tambour, triangle)

Cette promenade onirique nous emmène, entre XII^e et XIV^e siècles, sur les chemins de l'Europe médiévale. Nous suivrons les traces d'une *joglaresse* ou *menestrella*, voyageant de cour en cour, ensorcelant ses contemporains et leur transmettant les plus belles mélodies. Les lignes musicales des chansons de troubadours et trouvères, des *Cantigas de Santa Maria* et des compositions de Guillaume de Machaut ou de Gherardello da Firenze sont ici magnifiées par les couleurs sonores – tour à tour simples, riches, chaleureuses, inattendues – d'instruments rares : flûtes et hautbois anciens.

12-13 NOVEMBRE

DU REBAB AU REBEC

Ensemble *El so morisco*

Olivier Féraud (luth, guiterne, vièle, rebab)

Clément Gauthier (chant, tambourin à cordes)

Maurice Moncozet (chant, rabey, rebec, flûte)

Le rebab, vièle à archet à deux cordes et à table en peau originaire d'*Al Andalus*, est aussi appelée *rabey* dans l'occitan des troubadours et deviendra le rebec à partir du XIV^e siècle.

À l'occasion de la reconstitution par Olivier Féraud de deux rebabs médiévaux est née l'idée de ce programme qui rend hommage aux échanges musicaux dans le Sud de la France et l'Espagne médiévale. En croisant les répertoires des chansons de troubadours et des *Cantigas de Santa Maria* – dont les enluminures recèlent plusieurs exemples de ces instruments – le trio fait revivre ces chansons *sur l'air de mon rabey qui me plaît tant...* ainsi que le disait le troubadour Raimbaut de Vaqueyras.

10-11 DÉCEMBRE

KAIROS, L'IMPROVISATION À L'AUBE DE LA RENAISSANCE

Ensemble *La Lyra*

Vivibiancaluna Biffi (vièle à archet, chant)

Angélique Mauillon (harpe gothique, chant)

Bor Zuljan (luth, guiterne)

Durant la deuxième moitié du XV^e siècle, les cours de Ferrare, Mantoue, Milan ou encore Florence deviennent des lieux d'expérimentation inspirés par les idées néo-platoniciennes de penseurs comme Marsile Ficin. La pratique musicale influencée par leurs approches privilégie une « musique de l'instant » – *kairos*, en opposition au *kronos* – et l'improvisation est naturellement au cœur de cette pratique. Ce programme réunit les différentes traditions, savantes et populaires, qui coexistaient en Italie autour de 1500, toutes imprégnées par l'improvisation vocale et instrumentale, des polyphonies ornées aux danses jouées.

14-15 JANVIER

CHANTS DE FERVEUR POPULAIRE

Ensemble *Discantus*

Christel Boiron, Hélène Decarpignies, Lucie Jolivet, Caroline Magalhaes,

Catherine Sergent (chant et cloches à main)

Brigitte Lesne (chant, harpe-psaltérion, percussions, direction)

Chansons de pèlerins et chansons à la Vierge témoignent de l'élan des musiques sacrées hors de l'église à partir des XII^e et XIII^e siècles.

Un magnifique manuscrit, le *Codex Calixtinus*, recueille ainsi les chants que les pèlerins pouvaient entendre à leur arrivée dans la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle au XII^e siècle. De nombreuses chansons populaires, transmises par la tradition orale ou notées plus tardivement, accompagnent aussi leurs périple entre France et Espagne au fil des siècles. Également empreintes de la ferveur populaire qui marque le développement du culte marial, des chansons à la Vierge – calquées sur l'art de l'amour courtois, ou racontant ses miracles – complètent ce programme.

VISITES ET ATELIERS EN INDIVIDUEL

ADULTES

ENFANTS ET FAMILLES

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Avec les conférenciers
de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

Retrouvez le calendrier actualisé des activités
sur le site du musée
musee-moyenage.fr

ADULTES

Tarifs et réservations p. 41 – calendrier des activités p. 55
Sauf 1^{er} dimanche du mois et jours fériés

VISITES DÉCOUVERTES

SAMEDIS ET DIMANCHES à 14h – durée 1h

Du 23 septembre 2017 au 6 janvier 2018

LES THERMES DE LUTÈCE ET LEURS GALERIES SOUTERRAINES

Les vestiges des thermes (bains publics) gallo-romains de Cluny, construits au I^{er} siècle, sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne. Spectaculaire, le *frigidarium*, salle froide de l'édifice thermal, possède encore sa couverture voûtée qui culmine à près de quatorze mètres de hauteur. La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes et de parcourir leurs galeries souterraines, uniquement accessibles avec un conférencier.

SAMEDIS ET DIMANCHES à 14h – durée 1h

Les 9 et 10 septembre 2017 et du 13 au 21 janvier 2018

L'HÔTEL DES ABBÉS DE CLUNY, ARCHITECTURE ET FONCTIONS

La résidence des abbés de Cluny, édifiée à la fin du xv^e siècle, est le plus ancien hôtel particulier entre cour et jardin conservé à Paris et qui a connu un succès considérable aux siècles suivants. Sa chapelle, chef-d'œuvre de l'architecture gothique flamboyante et restaurée il y a un an, est le plus bel espace de l'édifice.

SAMEDIS ET DIMANCHES à 15h30 – durée 1h30

Du 9 au 24 septembre 2017 et du 13 au 21 janvier 2018

DIMANCHES à 11h – durée 1h30

Du 10 septembre 2017 au 21 janvier 2018

LA DAME À LA LICORNE ET LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE

L'hôtel de Cluny, construit à la fin du xv^e siècle, abrite la célèbre tenture de *La Dame à la licorne* et l'une des plus riches collections médiévales européennes, offrant un panorama complet de l'art du v^e siècle au début du xvi^e siècle : orfèvrerie, vitraux, sculptures...

AUTOUR DE L'EXPOSITION LE VERRE, UN MOYEN ÂGE INVENTIF

VISITES AVEC CONFÉRENCIERS

SAMEDIS ET DIMANCHE à 15h30

Du 30 septembre 2017 au 6 janvier 2018

Sauf 1^{er} dimanche du mois et jours fériés – durée 1h30

Visite guidée de l'exposition avec les conférenciers du musée

ATELIER PERLES DE VERRE DU MOYEN ÂGE

[Cour de l'hôtel des abbés de Cluny]

De 14h30 à 17h30 – gratuit – sans réservation

DIMANCHE 15 OCTOBRE

L'association Artisans d'histoire propose un atelier d'archéologie expérimentale permettant la reconstitution de parures de verre du Moyen Âge (époques mérovingienne et carolingienne). Démonstrations et médiations illustrent les techniques des artisans, leurs outils et les découvertes des archéologues et des chercheurs.



Vase reliquaire provenant de Saint-Savin-sur-Gartempe, France, XI^e siècle, bleu cobalt, décor de filets blancs et de gouttes rapportées, musée Sainte-Croix, Poitiers © musées de Poitiers, photo Christian Vignaud

PROMENADES URBAINES

Vitrail et architecture

Deux parcours autour de l'histoire du vitrail permettent d'admirer *in situ* des œuvres exceptionnelles, dans le cadre architectural pour lequel elles ont été conçues.

Départ depuis l'accueil du musée - durée 2h

VITRAUX DE LA SAINTE-CHAPELLE, DE L'ÎLE DE LA CITÉ AUX COLLECTIONS DU MUSÉE

Construite par saint Louis au milieu du XIII^e siècle, la Sainte-Chapelle développe – avec quinze verrières de quinze mètres de hauteur et plus de mille scènes bibliques – un programme iconographique ambitieux. Au XIX^e siècle, plusieurs panneaux ont été déposés au musée de Cluny à l'occasion de restaurations. De l'exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif* à l'île de la Cité, la promenade est l'occasion de (re)découvrir les baies et leurs vitraux qui ont bénéficié tout récemment d'une restauration exemplaire.

Entrée à la Sainte-Chapelle comprise avec le billet de l'activité

MERCREDIS 11 OCTOBRE • 8 NOVEMBRE en famille à 14h

DIMANCHES 8 OCTOBRE • 19 NOVEMBRE à 14h30

DES ATELIERS MÉDIÉVAUX AUX VITRAUX CONTEMPORAINS

Si le Moyen Âge est un âge d'or pour le développement des ateliers des peintres-verriers, la Renaissance développe des techniques nouvelles. Après une période de déclin, le vitrail revient en force avec le mouvement néo-gothique au XIX^e siècle. Du musée aux vitraux contemporains de Jean Bazaine à Saint-Séverin en passant par Saint-Étienne-du-Mont, les églises parisiennes illustrent les évolutions de l'art du vitrail.

MERCREDIS 18 OCTOBRE • 13 DÉCEMBRE en famille à 14h

DIMANCHES 22 OCTOBRE • 17 DÉCEMBRE à 14h30



Singe se peignant et se mirant, *Voyage à Jérusalem*, Jean de Mandeville,
Ms Lesclapier 95, fol. 1 (détail), vers 1492, enluminure sur parchemin
© Bibliothèque d'Amiens Métropole, photo CNRS-IRHT

ENFANTS ET FAMILLES

Tarifs et réservations p. 41 – calendrier des activités p. 55

VISITES EN FAMILLE

MERCREDIS à 14h30

VISITES CONTÉES

Durée 1h – enfants de 5 à 7 ans

13, 27 SEPTEMBRE • 11 OCTOBRE • 8, 22 NOVEMBRE • 6, 20 DÉCEMBRE •
17 JANVIER

Découvrir le Moyen Âge avec des histoires merveilleuses : personnages
fabuleux et animaux fantastiques tissent des liens avec les œuvres du
musée.

VISITES THÉMATIQUES

Durée 1h30 – enfants de 7 à 12 ans

6 SEPTEMBRE • 15 NOVEMBRE

[Le chevalier](#)

Comment devient-on chevalier ? Comment vivent « ceux qui
combattent » ? Entre guerre, quête du sacré... et de l'aimée !

20 SEPTEMBRE • 29 NOVEMBRE

[Le bestiaire médiéval](#)

À la rencontre des licornes farouches et des dragons effrayants...
autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge !

4 OCTOBRE • 13 DÉCEMBRE

[Vivre au Moyen Âge](#)

Du seigneur au paysan, objets et représentations nous font connaître
la vie quotidienne, l'organisation sociale et les activités économiques.

18 OCTOBRE • 10 JANVIER

[Manger au Moyen Âge](#)

Sans fourchette et sans assiette, la table médiévale est parfois bien
surprenante... en particulier chez les nobles et les puissants !

VACANCES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi, une activité à 10h30 et à 14h30 – zone C

- Du lundi 23 octobre au 3 novembre (Toussaint)
- Du lundi 25 décembre au 5 janvier (Noël)

VISITES THÉMATIQUES EN FAMILLE

À 14h30 – durée 1h30 – enfants de 7 à 12 ans

26 OCTOBRE • 2 NOVEMBRE • 28 DÉCEMBRE • 4 JANVIER

Le chevalier

Comment devient-on chevalier ? Comment vivent « ceux qui combattent » ? Entre guerre, quête du sacré... et de l'aimée !

27 OCTOBRE • 3 NOVEMBRE • 29 DÉCEMBRE • 5 JANVIER

Le bestiaire médiéval

Dragons fabuleux, licornes farouches, autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge et dont les récits mêlent réel et imaginaire.

23, 30 OCTOBRE

Vivre au Moyen Âge

Du seigneur au paysan, des objets et des représentations nous font connaître la vie quotidienne, l'organisation sociale, les activités économiques au Moyen Âge.

25 OCTOBRE • 27 DÉCEMBRE • 3 JANVIER

La Dame à la licorne et les tapisseries du musée

Chef-d'œuvre du musée, *La Dame à la licorne* est sans doute la plus célèbre des tapisseries du Moyen Âge. C'est aussi un exemple très original de tapisserie *millefleurs* où les personnages et les animaux se détachent sur un fond irréel et paradisiaque de fleurs et d'arbres...

VISITES CONTÉES

À 10h30 – durée 1h – enfants de 5 à 7 ans en famille

25, 27 OCTOBRE • 3 NOVEMBRE • 27, 29 DÉCEMBRE • 3, 5 JANVIER

Découvrir le Moyen Âge avec des histoires merveilleuses : personnages fabuleux et animaux fantastiques tissent des liens avec les œuvres du musée.

ATELIERS ENFANTS

À 10h30 – durée 2h – enfants de 8 à 12 ans venant individuellement

23, 30 OCTOBRE

Le scriptorium

Manuscrits et livres d'heures permettent de présenter l'art de la calligraphie et de l'enluminure. L'atelier consiste ensuite à découvrir qu'écrire, c'est aussi dessiner.

26 OCTOBRE • 2 NOVEMBRE • 28 DÉCEMBRE • 4 JANVIER

Le vitrail

Comment les verriers fabriquaient-ils le verre ? Comment le peintre verrier créait-il son œuvre ? Comment jouait-il des effets des verres colorés et de la « grisaille » ? Dans l'atelier, les enfants montent un modèle de vitrail avec des matériaux transparents.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Durée 1h – enfants à partir de 4 ans en famille

Gratuit avec le billet d'entrée du musée – réservation au 01 53 73 78 16

MERCREDI 27 DÉCEMBRE à 16 h

Rusé Renard !

Renard a faim...heureusement grâce à sa ruse légendaire, il trouve toujours comment se régaler et faire enrager son voisin, le loup Ysengrin ! Des histoires jubilatoires et malicieuses, inspirées du *Roman de Renart*.

Par Carole Visconti, comédienne et conteuse



Rusé Renard
© Nicolas Bianco-Levrin, DR.

...m...
...nus. te supplice
...ris p...by...
...ut de scde ma
...tis tue huc ob
...m fidelium sa



Singe tirant du vin, *Pontifical de Guillaume Durand*, Ms 143, fol. 172 (détail), vers 1347, enluminure sur parchemin

© Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, photo IRHT

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Au tarif de chaque activité en individuel, il faut ajouter le droit d'entrée au musée. Tous les visiteurs participant aux visites et aux ateliers bénéficient d'un droit d'entrée à tarif réduit (voir p. 53).

RÉSERVATIONS

Promenades urbaines, activités enfants et familles, par téléphone, au 01 53 73 78 16 (9h15 à 17h30, sauf le mardi)

ADULTES

VISITES DÉCOUVERTES – durée 1h

Plein tarif 4,5 € – Tarif réduit 3,5 €

VISITES DÉCOUVERTES OU EXPOSITION – durée 1h30

Plein tarif 6,5 € – Tarif réduit 5 €

PROMENADE URBAINE – durée 2h

Plein tarif 8,5 € – Tarif réduit 6,5 €

ENFANTS

ATELIERS – durée 2h

Enfant 10 € – Famille nombreuse 8 €

EN FAMILLE

VISITES CONTÉES – durée 1h

Enfant 4,5 € – Famille nombreuse 3,5 €

Adulte plein tarif 4,5 € – Tarif réduit 3,5 €

VISITES THÉMATIQUES – durée 1h30

Enfant 6,5 € – Famille nombreuse 5 €

Adulte plein tarif 6,5 € – Tarif réduit 5 €

Tarif réduit : 13 à 25 ans, carte famille nombreuse, demandeurs d'emploi et allocataires du RSA, etc.

Grille tarifaire disponible à la caisse du musée

VISITES EN GROUPE

ADULTES

SCOLAIRES ET ENFANTS

ACCUEIL DES ENSEIGNANTS ET DES RELAIS
CULTURELS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

ADULTES

VISITES AVEC CONFÉRENCIER – durée 1h30

Sélectionnez votre visite-conférence menée par les conférenciers des musées nationaux parmi les thématiques proposées.

VISITES GÉNÉRALES

La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée

L'hôtel de Cluny, construit à la fin du xv^e siècle, abrite la célèbre tenture de *La Dame à la licorne* et une des plus riches collections médiévales européennes, offrant un panorama complet de l'art du v^e siècle au début du xvi^e siècle : orfèvrerie, vitraux, sculptures...

Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes gallo-romains et de parcourir leurs galeries souterraines, uniquement accessibles avec un conférencier.

VISITES THÉMATIQUES

De nombreuses thématiques peuvent être proposées, sur une ou plusieurs séances.

Vivre au Moyen Âge

Du seigneur au paysan, des objets et des représentations font connaître la vie quotidienne, l'organisation sociale et les activités économiques au Moyen Âge.

Les arts au Moyen Âge

Ce parcours offre un panorama complet de l'art médiéval : architecture, sculpture, peinture, vitrail, tapisserie et arts précieux.

Autres thématiques proposées :

- L'univers chevaleresque
- Le bestiaire médiéval
- L'amour courtois...

Sur demande, du 30 septembre 2017 au 8 janvier 2018

Visites de l'exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif*

SCOLAIRES ET ENFANTS

POUR LES PLUS GRANDS

À PARTIR DU CYCLE 3 (CE2, CM1, CM2) JUSQU'AU COLLÈGE

VISITES AVEC CONFÉRENCIER – durée 1h30

Conduites par les conférenciers des musées nationaux, ces visites proposent une découverte des collections par une approche générale ou thématique. 30 élèves maximum

VISITES GÉNÉRALES

La Dame à la licorne et les chefs-d'œuvre du musée

L'hôtel de Cluny abrite la célèbre tenture de *La Dame à la licorne* et l'une des plus riches collections médiévales européennes, offrant un panorama complet de l'art du v^e siècle au début du xvi^e siècle.

Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines

La visite permet de comprendre le fonctionnement et le rôle social des thermes gallo-romains et de parcourir leurs galeries souterraines.

VISITES THÉMATIQUES

De nombreux thèmes peuvent être déclinés, sur une ou plusieurs séances. Parmi les thématiques proposées :

Vivre au Moyen Âge

Du seigneur au paysan, objets et représentations nous font connaître la vie quotidienne, l'organisation sociale et les activités économiques.

Les arts au Moyen Âge

Sculptures, enluminures, vitraux, tapisseries... Découverte des techniques et des modes de vie des artistes-artisans qui les pratiquaient.

Le bestiaire médiéval

Dragons fabuleux, licornes farouches, autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge et dont les récits mêlent réel et imaginaire.

Le chevalier

Cette visite explore l'univers chevaleresque : l'art de la guerre et du combat, l'amour courtois et la conquête de l'aimée, la quête du sacré...

CONCERTS-RENCONTRES

LUNDIS à 11h – durée 45 mn – gratuit pour les groupes scolaires

11 SEPTEMBRE • 9 OCTOBRE • 13 NOVEMBRE • 11 DÉCEMBRE • 15 JANVIER

Les artistes des concerts-rencontres (voir p. 25) proposent pour chaque programme une séance dédiée aux scolaires afin de découvrir sonorités et instruments anciens.

ATELIERS – durée 2h30

24 enfants maximum

Apporter crayons, feutres, ciseaux, colle, règle...

Le scriptorium

Manuscrits et livres d'heures permettent de présenter l'art de la calligraphie et de l'enluminure. L'atelier consiste ensuite à découvrir qu'écrire, c'est aussi dessiner.

Le vitrail

Comment les verriers fabriquaient-ils le verre ? Comment le peintre verrier créait-il son œuvre ? Comment jouait-il avec les effets des verres colorés et de la « grisaille » ? Dans l'atelier, les enfants montent un modèle de vitrail avec des matériaux transparents.

POUR LES PLUS PETITS DE LA MATERNELLE AU CE1

VISITES CONTÉES – durée 1h

5 À 7 ANS, CYCLE 2 (maternelle grande section à CE1)

Découvrir le Moyen Âge avec des histoires merveilleuses : personnages fabuleux et animaux fantastiques tissent des liens avec les œuvres du musée.

ACCUEIL DES ENSEIGNANTS

FORMATION

MERCREDI 4 OCTOBRE Exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif*
14h45-15h15 : accueil et présentation par le service culturel
15h15-16h45 : visite guidée de l'exposition

RESSOURCES

En ligne, sur le site internet du musée, des dossiers, des parcours-découvertes, des notices détaillées, une frise chronologique et une cartographie des œuvres permettent de se repérer dans l'espace et dans le temps et de préparer son parcours.
musee-moyenage.fr, rubriques « collection » et « ressources »

ACCUEIL DES RELAIS CULTURELS

Professionnels et bénévoles du secteur social et médico-social, familiarisez-vous avec le musée et préparez votre projet de visite.

VOTRE ACTIVITÉ EN GROUPE

Visites autonomes (voir p. 48) : pour découvrir sans conférencier les collections et bâtiments du musée. Gratuit sur réservation

Visites-conférences (voir p. 43) : reportez-vous aux thématiques proposées pour sélectionner vos activités. 35 € par groupe

Concerts-rencontres (voir p. 29) lundis à 12h30

En petits groupes pour s'initier aux sonorités et instruments de la musique médiévale. Gratuit sur réservation

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES DU MUSÉE

MERCREDI 29 NOVEMBRE Découvrir le musée et ses collections
14h45-15h15 : accueil et présentation par le service culturel
15h15-16h45 : visite-conférence Les chefs-d'œuvre du musée

Informations et inscriptions aux formations et rencontres à destination des enseignants et des relais culturels
groupes.museedecluny@culture.gouv.fr – 01 53 73 78 30

Jeu des échecs moralisés, Ms 434, fol. 274 v. (détail), Paris, 1372, enluminure sur parchemin © Bibliothèque municipale de Besançon



RÉSERVATIONS

VISITES AUTONOMES

Le musée accueille les groupes conduits par leur propre conférencier sur présentation de leur carte nationale d'accréditation, ainsi que les groupes scolaires et étudiants guidés par leur enseignant.

VISITES-CONFÉRENCES ET ATELIERS

Les visites et ateliers permettent de découvrir les collections ou d'approfondir un sujet.

Sélectionnez votre activité parmi les thématiques proposées.

En anglais sur demande.

Adultes p. 41 Scolaires et enfants p. 42

Tous les jours sauf mardi, 1^{er} dimanche du mois et jours fériés

Groupes à partir de 10 personnes, maximum 25 personnes

Réservations obligatoires avec ou sans conférencier

Uniquement par téléphone : 01 53 73 78 30

du lundi au vendredi, de 9h à 13h

Pour que votre demande soit prise en compte, indiquez-nous :

- L'activité et le thème de votre choix
- Les dates et horaires souhaités
- L'effectif et la composition de votre groupe
- Vos coordonnées complètes, téléphone, adresses postale et électronique

Compte tenu du nombre important de demandes, les réservations sont enregistrées dans la limite des créneaux disponibles.

Information : groupes.museedecluny@culture.gouv.fr

Ouverture des réservations pour les groupes

Mois souhaité	Date d'ouverture des réservations
Septembre et octobre 2017	mardi 4 juillet 2017
Novembre, décembre 2017 et janvier 2018	mardi 12 septembre 2017

TARIFS

TARIFS FORFAITAIRES SCOLAIRES

Entrée du musée gratuite pour les scolaires

Les accompagnateurs devront s'acquitter du droit d'entrée au-delà de :

- 1 accompagnateur pour 5 élèves pour les maternelles
- 1 accompagnateur pour 7 élèves pour les primaires, collèges, lycées

Visites-conférences

- 44 € – durée 1h
- 65 € – durée 1h30

Ateliers

- 95 € – durée 2h30

Visites contées (5 à 7 ans, cycle 2)

- 44 € – durée 1h

TARIFS FORFAITAIRES ADULTES

Visites-conférences – durée 1h30

- 130 € (tarif plein) + entrées du musée par personne à tarif réduit
- 99 € (tarif réduit) + entrées du musée par personne à tarif réduit
- 35 € publics du champ social et en situation de handicap + entrées gratuites

BILLETTERIE EN NOMBRE

France Billet

- De 20 à 100 billets sur Internet (Fnac, Carrefour, France billet...), en magasins et par téléphone : 0892 684 694 (0,34 €/min)
- Plus de 100 billets par téléphone uniquement

Ticketmaster

Contact : collectivites@ticketnet.fr ; ticketmaster.fr

Par téléphone : 0825 840 701 (0.15€/min)




INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DE CLUNY – MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris

Tél. + 33 (0)1 53 73 78 16 – 78 00 / Fax + 33 (0)1 46 34 51 75

musee-moyenage.fr

   @museecluny

HORAIRES D'OUVERTURE

de 9h15 à 17h45, tous les jours sauf le mardi

Fermeture de la caisse: 17h15

Fermé le 25 décembre 2017 et le 1^{er} janvier 2018

La salle des sculptures de Notre-Dame de Paris est réservée aux concerts certains dimanches de 15h30 à 17h et certains lundis de 10h30 à 13h30 (Concerts-rencontres, programmes p. 29).

La fermeture ponctuelle de salles (voir p. 5) est annoncée sur musee-moyenage.fr et à l'entrée du musée.

TRANSPORT - STATIONNEMENT

Méto Cluny-La Sorbonne, Saint-Michel, Odéon

Bus n° 21-24-27-38-63-85-86-87

RER lignes B et C, station Saint-Michel Notre-Dame

Parcs de stationnement rue de l'École-de-Médecine, rue Soufflot, parc Saint-Michel (entrée place Saint-André-des-Arts)

Stations Vélib' 20 rue Du Sommerard, 42 rue Saint-Jacques, 5 rue de la Sorbonne, 6 rue Pierre-Sarrazin, 9 rue Dante



VESTIAIRE

Les bagages volumineux (valises, sacs de voyage, etc.) ne sont pas acceptés.

LIBRAIRIE - BOUTIQUE (RMN-GP)

Ouverture : 9h15-18h tous les jours sauf mardis et certains jours fériés

Accès libre – Tél. + 33 (0)1 53 73 78 22 – Fax + 33 (0)1 40 46 03 39

BIBLIOTHÈQUE, DOCUMENTATION ET PHOTOTHÈQUE

Le service est accessible aux chercheurs, étudiants, amateurs, enseignants.

Rendez-vous et renseignements par téléphone 01 53 73 78 39 ou par courrier à l'adresse du musée.

Ouverture du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Consultation en ligne du catalogue de la bibliothèque du musée :

<http://ccbmn.culture.fr>

Consultation en ligne des photographies des œuvres du musée :

photo.rmn.fr

AIDE À LA VISITE

Adultes : audioguides en français, anglais, espagnol, allemand, italien, japonais. Fiches et parcours de visite en français, anglais, espagnol, disponibles dans les salles du musée.

Enfants de 8 à 12 ans : audioguides en français

Tarifs audioguides (avec dépôt d'une pièce d'identité)

Gratuit pour les entrées payantes / 1€ pour les entrées gratuites

ACCESSIBILITÉ

 **Visiteurs en situation de handicap auditif**

Audioguides équipés de boucles magnétiques compatibles avec les appareils auditifs. Tarif 1€, retrait sur dépôt d'une pièce d'identité.

 **Visiteurs à mobilité réduite**

Le musée de Cluny sera équipé d'ascenseurs à l'issue des travaux en cours. L'accès aux collections ne peut, en l'attente, être garanti.

TARIFS ENTRÉE DU MUSÉE

Plein tarif 8 € – Tarif réduit 6 €

Pendant l'exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif*, du 20 septembre 2017 au 8 janvier 2018 :

Plein tarif 9 € – Tarif réduit 7 €

Achetez votre billet en ligne musee-moyenage.fr (frais de dossier 1 €)

Entrée gratuite : le premier dimanche du mois, moins de 18 ans, 18 à 25 ans (membres de l'Union européenne), enseignants en activité (Pass éducation), élèves de l'École du Louvre et des écoles d'art, artistes professionnels, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA et de l'ASS, porteurs d'une carte d'invalidité, journalistes, membres ICOM, ICOMOS, Amis du musée de Cluny...

Réductions ou gratuité sur présentation d'un justificatif

Tarifs susceptibles de modification

Grille tarifaire disponible à la caisse du musée

TARIFS ET RÉSERVATIONS CONCERTS

Concerts du soir

Plein tarif 16 € – Tarif réduit 13 €

Concerts-rencontres

Plein tarif 6 € + entrée du musée à tarif réduit

Tarif réduit 4 € + entrée du musée à tarif réduit

Réservations

- Le jour même à la billetterie du musée (9h15 à 17h30)
- En ligne musee-moyenage.fr (frais de dossier 1 €)
- Par téléphone : 01 53 73 78 16 (9h15 à 17h30, concerts du soir uniquement). Billets à retirer sur place 30 mn avant le concert. Les places réservées sont remises en vente 10 mn avant le concert.

Tarifs réduits : moins de 25 ans, carte famille nombreuse, demandeurs d'emploi et allocataires du RSA, etc.

CALENDRIER

SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE JANVIER

SEPTEMBRE

Ven 1 ^{er}	11h30	Guided visit (1h) The Lady and the unicorn and other masterpieces
	14h	Visite découverte (1h) L'Hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
Sam 2	11h30	Guided visit (1h) The Lady and the unicorn and other masterpieces
	14h	Visite découverte (1h) L'Hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
Dim 3	Premier dimanche du mois : entrée gratuite pour tous	
Mer 6	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier
Sam 9	14h	Visite découverte (1h) L'Hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
Dim 10	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) L'hôtel des Abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	16h	Concert-rencontre (45min) À deux voix par Vivabiancaluna Biffi et Marc Mauillon
Lun 11	12h30	Concert-rencontre (45min) À deux voix par Vivabiancaluna Biffi et Marc Mauillon
Mer 13	14h30	Visite contée en famille (1h)
Sam 16	Journées européennes du patrimoine : entrée gratuite pour tous	
	11h30/14h 15h30	Visite contée en famille (1h)
	14h30/17h30	Bibliothèque hors les murs avec l'Heure joyeuse
	15h/16h30	Patrimoines en poésie : atelier d'écriture (1h)

SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE JANVIER

Dim 17	Journées européennes du patrimoine : entrée gratuite pour tous	
	11h30/14h	Visite contée en famille (1h)
	15h30	
	15h/16h30	Patrimoines en poésie : atelier d'écriture (1h)
Mer 20	Ouverture de l'exposition Le Verre, un Moyen Âge inventif	
	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval
Sam 23	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
Dim 24	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
Mer 27	14h30	Visite contée en famille (1h)
	18h30	Actualités du Moyen Âge (1h30) Charles VII : une vie, une politique
Sam 30	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif

OCTOBRE

Dim 1 ^{er}	Premier dimanche du mois : entrée gratuite pour tous	
Mer 4	14h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge
Jeu 5	19h	Concert du soir (1h15) Voix des moines, chants païens par Sequentia
Sam 7	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif

SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE JANVIER

Dim 8	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	14h30	Promenade urbaine (2h) Vitraux de la Sainte-Chapelle, de l'île de la Cité aux collections du musée
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
	16h	Concert-rencontre (45min) Mélodies en voyage par Silke Gwendolyn Schulze
Lun 9	12h30	Concert-rencontre (45min) Mélodies en voyage par Silke Gwendolyn Schulze
Mer 11	Ouverture de l'installation De rien ne se crée rien	
	14h	Promenade urbaine en famille (2h) Vitraux de la Sainte-Chapelle, de l'île de la Cité aux collections du musée
	14h30	Visite contée en famille (1h)
Jeu 12	18h30	Autour des œuvres (1h) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Sam 14	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 15	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	14h30/17h30	Atelier archéologie expérimentale : Perles de verre du Moyen Âge
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Mer 18	14h	Promenade urbaine en famille (2h) Des ateliers médiévaux aux vitraux contemporains
	14h30	Visite en famille (1h30) Manger au Moyen Âge
	18h30	Nouveau collège de Cluny (1h) Travailler au monastère au Moyen Âge

Sam 21	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 22	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	14h30	Promenade urbaine (2h) Des ateliers médiévaux aux vitraux contemporains
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Lun 23	10h30	Atelier (2h) Le scriptorium
	14h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge
Mer 25	10h30	Visite contée en famille (1h)
	14h30	Visite en famille (1h30) La Dame à la Licorne et les tapisseries du musée
Jeu 26	10h30	Atelier (2h) Le vitrail
	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier
Ven 27	10h30	Visite contée en famille (1h)
	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval
Sam 28	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 29	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Lun 30	10h30	Atelier (2h) Le scriptorium
	14h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge

NOVEMBRE

Mer 1 ^{er}		Férié : musée fermé
Jeu 2	10h30	Atelier (2h) Le vitrail
	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier
Ven 3	10h30	Visite contée en famille (1h)
	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval
Sam 4	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 5	Premier dimanche du mois : entrée gratuite pour tous	
	13h30/17h30	Un dimanche avec des étudiants de l'École du Louvre
Mer 8	14h	Promenade urbaine en famille (2h) Vitraux de la Sainte-Chapelle, de l'île de la Cité aux collections du musée
	14h30	Visite contée en famille (1h)
Jeu 9	18h30	Autour des œuvres (1h) Armes et armures
Sam 11		Férié : musée ouvert
Dim 12	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
	16h	Concert-rencontre (45 min) Du rebab au rebec par l'ensemble El so morisco
	Lun 13	12h30
	19h	Littérature médiévale (1h) Quand La Dame à la Licorne inspire la littérature contemporaine
Mer 15	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier

Sam 18	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 19	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	14h30	Promenade urbaine (2h) Vitraux de la Sainte-Chapelle, de l'île de la Cité aux collections du musée
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Mer 22	14h30	Visite contée en famille (1h)
	18h30	Nouveau collège de Cluny (1h) Travailler la terre au Moyen Âge
Jeu 23	19h	Concert du soir (1h15) Hieros par l'ensemble Céladon
Sam 25	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 26	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Mer 29	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval
	18h30	Contemporain Moyen Âge (1h) Quand le Moyen Âge réinvente la musique

DÉCEMBRE

Sam 2	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 3	Premier dimanche du mois : entrée gratuite pour tous	
	13h30/17h30	Un dimanche avec des étudiants de l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Mer 6	14h30	Visite contée en famille (1h)
Jeu 7	18h30	Autour des œuvres (1h) Les velours, variations autour de la grenade
Sam 9	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 10	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
	16h	Concert-rencontre (45 min) Kairos, l'improvisation à l'aube de la renaissance par l'ensemble La Lyra
	Lun 11	12h30
Mer 13	14h	Promenade urbaine en famille (2h) Des ateliers médiévaux aux vitraux contemporains
	14h30	Visite en famille (1h30) Vivre au Moyen Âge
	18h30	Nouveau collège de Cluny (1h) Travailler en ville au Moyen Âge
Ven 15	19h	Concert du soir (1h15) Variations amoureuses par l'ensemble Alla Francesca
Sam 16	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif



Vitraill provenant de Colmar (?), vallée du Rhin, deuxième quart du XIV^e siècle, verres colorés, plomb et grisaille © Rmn-GP (musée de Cluny), Michel Urtado

	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER
Dim 17	11h			Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée	
	14h			Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines	
	14h30			Promenade urbaine (2h) Des ateliers médiévaux aux vitraux contemporains	
	15h30			Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif	
Mer 20	14h30			Visite contée en famille (1h)	
	18h30			Actualités du Moyen Âge (1h30) Visages de la pensée médiévale	
Sam 23	14h			Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines	
	15h30			Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif	
Lun 25	Férié : musée fermé				
Mer 27	10h30			Visite contée en famille (1h)	
	14h30			Visite en famille (1h30) La Dame à la licorne et les tapisseries du musée	
	16h			Spectacle jeune public (1h) Rusé Renard !	
Jeu 28	10h30			Atelier (2h) Le vitrail	
	14h30			Visite en famille (1h30) Le chevalier	
Ven 29	10h30			Visite contée en famille (1h)	
	14h30			Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval	
Sam 30	14h			Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines	
	15h30			Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif	
Dim 31	11h			Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée	
	14h			Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines	

JANVIER

Lun 1 ^{er}	Férié : musée fermé	
Mer 3	10h30	Visite contée en famille (1h)
	14h30	Visite en famille (1h30) La Dame à la Licorne et les tapisseries du musée
Jeu 4	10h30	Atelier (2h) Le vitrail
	14h30	Visite en famille (1h30) Le chevalier
Ven 5	10h30	Visite contée en famille (1h)
	14h30	Visite en famille (1h30) Le bestiaire médiéval
Sam 6	14h	Visite découverte (1h) Les thermes antiques de Lutèce et leurs galeries souterraines
	15h30	Visite de l'exposition (1h30) Le Verre, un Moyen Âge inventif
Dim 7	Premier dimanche du mois : entrée gratuite pour tous	
Lun 8	Dernier jour de l'exposition Le Verre, un Moyen Âge inventif Fermeture de l'installation De rien ne se crée rien	
Mer 10	14h30	Visite en famille (1h30) Manger au Moyen Âge
Jeu 11	18h30	Autour des œuvres (1h) Regards croisés sur la majolique
Sam 13	14h	Visite découverte (1h) L'hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
Dim 14	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) L'hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	16h	Concert-rencontre (45 min) Chants de ferveur populaire par l'ensemble Discantus
Lun 15	12h30	Concert-rencontre (45 min) Chants de ferveur populaire par l'ensemble Discantus

Mer 17	14h30	Visite contée en famille (1h)
	18h30	Nouveau collège de Cluny (1h) Travailler sur les chantiers au Moyen Âge
Sam 20	14h	Visite découverte (1h) L'hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
Dim 21	11h	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée
	14h	Visite découverte (1h) L'hôtel des abbés de Cluny, architecture et fonctions
	15h30	Visite découverte (1h30) La Dame à la Licorne et les chefs-d'œuvre du musée



Gobelet à trompes provenant de Douvrend (Seine-Maritime), première moitié du VI^e siècle, musée des Antiquités, Rouen
© Musée-Métropole-Rouen-Normandie, photo Yohann Deslandes

LES AMIS DU MUSÉE DE CLUNY

La société des Amis du musée de Cluny accueille toutes les personnes curieuses des mille ans d'art et d'histoire du Moyen Âge, les amateurs aussi bien que les spécialistes. Elle participe à l'enrichissement des collections, encourage le projet de rénovation du musée et soutient ses activités culturelles.

LA SOCIÉTÉ PROPOSE À SES MEMBRES des visites-conférences avec les commissaires d'expositions, des rencontres-débats, des voyages guidés par des spécialistes à la découverte du patrimoine médiéval, le journal *Millefleurs* et la lettre électronique bimestrielle *l'Ephemeris*.

LE MUSÉE OFFRE AUX AMIS un laissez-passer permanent, la gratuité ou le tarif réduit sur certaines activités culturelles, une réduction de 5% à la librairie. Il leur envoie à domicile son programme et les invite au vernissage des expositions.

L'ADHÉSION peut se faire à toute période de l'année, avec une validité d'un an de date à date. Les contributions des sociétaires, bienfaiteurs et mécènes sont fiscalement déductibles, à hauteur de 66% pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.

Adhérent 40 € (option duo 70 €), couple ou deux personnes résidant à la même adresse 70 € (option duo 120 €)

Jeune de moins de 26 ans, chômeur 10 €, couple 15 € (sur justificatif)

Sociétaire 100 € (option duo 160 €), couple 170 € (option duo 220 €)

Bienfaiteur à partir de 400 €, couple 650 € (option duo incluse)

Mécène à partir de 3 000 € (option duo incluse)

L'option duo vous permet d'être accompagné de la personne de votre choix lors de votre venue au musée. Votre invité peut être différent à chaque visite.



BULLETIN D'ADHÉSION

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Courriel

Profession

Date de naissance

Pour les adhésions aux tarifs couples (deux personnes à la même adresse), préciser les deux noms, prénoms et courriels.

À retourner avec un chèque à l'ordre des « Amis du musée de Cluny » :

AMIS DU MUSÉE DE CLUNY

6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris

amis.musee.cluny@outlook.fr

amis-musee-cluny.fr

 @amismuseecluny  Amis du musée de Cluny

En adhérant aux Amis du musée de Cluny, vous recevez chaque mois la lettre d'information électronique du musée et chaque semestre son programme des activités.

DEMANDE DE PROGRAMME

Je désire recevoir le programme des activités du musée
(parution deux fois par an)

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Courriel

Profession

Adhérent(e) aux Amis du musée de Cluny oui non

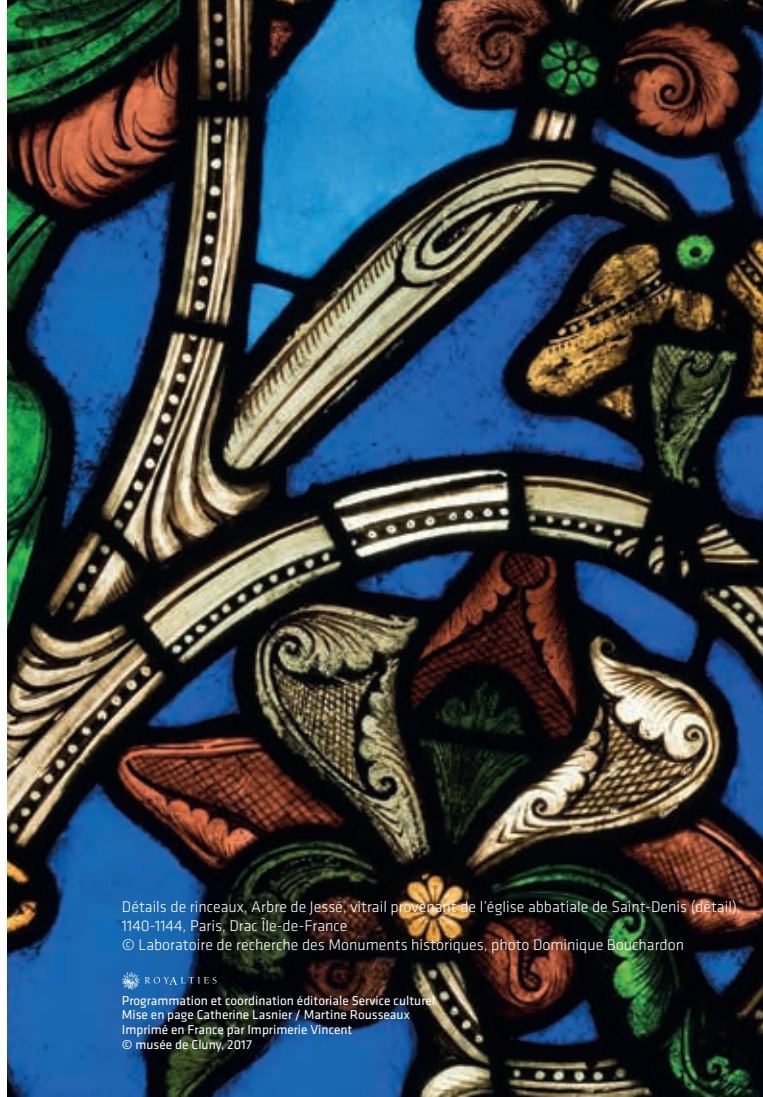
Bulletin à retourner à l'adresse suivante :

**MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE
SERVICE CULTUREL**

6 place Paul-Painlevé
75005 Paris

@LETTRE D'INFORMATION

Retrouvez toute l'actualité du musée en vous inscrivant à la lettre
d'information électronique mensuelle :
musee-moyenage.fr, informations pratiques



Détails de rinceaux, Arbre de Jessé, vitrail provenant de l'église abbatiale de Saint-Denis (détail)
1140-1144, Paris, Drac Ile-de-France
© Laboratoire de recherche des Monuments historiques, photo Dominique Bouchardon

ROYAULTIES

Programmation et coordination éditoriale Service culture
Mise en page Catherine Lasnier / Martine Rousseaux
Imprimé en France par Imprimerie Vincent
© musée de Cluny, 2017



Roi ou Christ, Arbre de Jessé, vitrail provenant de l'église abbatiale de Saint-Denis (détail),
1140-1144 et XIX^e siècle (tête), Paris, Drac Île-de-France

© Laboratoire de recherche des Monuments historiques, photo Dominique Bouchardon

musee-moyenage.fr



@museecluny

