

## MODE ET COSTUME

### EXPOSITIONS ET COLLECTIONS

#### TENUE CORRECTE EXIGÉE – 2017

Bruna, Denis (Ed.), *Tenue correcte exigée : quand le vêtement fait scandale* : [exposition, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1er décembre 2016 - 23 avril 2017], Musée des arts décoratifs, 2016.

[4° Y 2017 (7)]

#### POURPOINT, MANTEL ET CHAPERON – 2015

GAUFFRE FAYOLLE, Nadège et MARQUET, Marie (dir.), *Pourpoint, mantel et chaperon : se vêtir à la cour de Savoie, 1300-1500* : [exposition, Yvoire, La Châtaignière-Rovorée, 1er juin-31 octobre 2015], Conseil général de Haute-Savoie et Milan, Silvana editoriale, 2015.

[8° Y 2015 (4)]

#### FASHION IN THE MIDDLE AGES – 2011

SCOTT, Margaret, *Fashion in the Middle Ages* : [exposition, Los Angeles, J. Paul Getty museum, du 31 mai au 14 août 2011], J. Paul Getty museum, 2011.

[USUEL P 11]

#### ILLUMINATING FASHION – 2011

VAN BUREN, Anne H. et WIECH Rogier S., *Illuminating fashion : dress in the art of Medieval France and the Netherlands* : [exposition, Morgan Library & Museum, New York, 20 mai-4 septembre 2011], London, 2011.

[USUEL P 4]

#### MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CHAUSSURE – 1992

« Moyen Âge », *Musée International de la chaussure Romans, Histoire générale de la chaussure et collections*, Association des Amis du Musée international de la Chaussure, 1992, p. 23-25.

[8°X 138]

#### COSTUME, COUTUME – 1987

« Le costume paysan à la fin du Moyen Âge », *Costume, coutume* : [exposition du cinquantenaire du Musée national des arts et traditions populaires, galeries nationales du Grand Palais, Paris, 16 mars-15 juin 1987], Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1987, p. 42-66.

[8°Y 1987(1)]

## AUTRES OUVRAGES

### ✓ COSTUMES ET ACCESSOIRES

#### **HYER, Maren Clegg et FREDERICK, Gill (Ed.) – 2016**

*Textiles, text, intertext : essays in honour of Gale R. Owen-Crocker*, The Boydell Press, 2016.

[8°3620]

#### **VONDRA, Sylvain-2015**

*Le costume militaire médiéval: les chevaliers catalans du XIII<sup>e</sup> au début du XV<sup>e</sup> siècle: Étude archéologique*, Nouvelles Éditions Loubatières, 2015.

[USUEL T 9]

#### **PARESYS, Isabelle et COQUERY, Natacha (dir.) – 2011**

PARESYS, Isabelle et COQUERY, Natacha (dir.), *Se vêtir à la cour en Europe, 1400-1815*, Villeneuve-d'Ascq, université de Lille 3, 2011.

<http://journals.openedition.org/apparences/1295>).

#### **CLAUDE-FERRAGU, Murielle – 2011**

« Habit réel, habit imaginé. La reine de France en majesté, XIV<sup>e</sup> - début du XVI<sup>e</sup> siècle », *La Revue de l'Art*, n° 174, 2011-4, p. 9-19.

[Bib. Cluny]

#### **SCOTT, Margaret – 2009**

*Medieval dress and fashion*, British Library, 2009.

[USUEL P 3]

#### **MICROLOGUS - 2007**

*Le corps et sa parure. Micrologus. Natura, scienze e società medievali. Nature, Sciences and Medieval Societies*. Società Internazionale per lo Studio del Medio Evo Latino (SISMEL), XV, 2007.

#### **NETHERTON, ROBIN ET OWEN-CROCKER, GALE – depuis 2005**

*Medieval Clothing and textiles*. The Boydell press, publication annuelle depuis 2005.

[Différentes cotes]

#### **ALEXANDRE-BIDON, Danièle et LORCIN, Marie-Thérèse – 2003**

« Le costume : marqueur social et capital flottant », *Le quotidien au temps des fabliaux: textes, images, objets*. Picard, 2003, p. 266-279.

[8° 1986]

#### **CHAUSSON, François et INGLEBERT, Hervé (éd.) – 2003**

*Costumes et société dans l'Antiquité et le haut Moyen Age*. Paris, 2003.

[8° 2025]

**CROWFOOT, Elizabeth, PRITCHARD, Frances et STANILAND, Kay – 2002**

*Textiles and clothing: 1150-1450, Medieval finds from excavations in London.* Boydell Press, 2002.

[8°X 265]

**EGAN, Geoff et PRITCHARD, Frances – 2002**

*Dress accessories : 1150-1450. Medieval finds from excavations in London,* Boydell Press, 2002.

[USUEL P 8]

**GREW, Francis et NEERGAARD, Margrethe (de) – 2001**

*Shoes and pattens,* Boydell Press, 2001.

[USUEL P 9]

**STEWART, Gordon – 2001**

*Robes and honor: the medieval world of investiture,* Palgrave, 2001.

**PASTOUREAU, Michel – 1997**

*Jésus chez le teinturier : couleurs et teintures dans l'Occident médiéval,* Le Léopard d'or, 1997.

[8° 1669]

**PIPONNIER, Françoise et MANE, Perrine – 1999**

« Se vêtir en France au XV<sup>e</sup> siècle », PRIGENT, Christiane (dir.), *Art et société en France au XV<sup>e</sup> siècle,* Maisonneuve et Larose, 1999, p. 82-497.

[USUEL S 7]

**BLANC, Odile – 1997**

*Parades et parures : L'invention du corps de mode à la fin du Moyen Âge.* Gallimard, (Le Temps des Images), 1997.

[8° 1827]

**CARDON, Dominique – 1997**

« Chaussures du haut Moyen Âge dans le sud de l'Europe : apports de l'archéologie et de l'iconographie », *Per una storia del costume mediterraneo,* 1997, t. 2, p. 36-53.

**PIPONNIER, Françoise et MANE, Perrine – 1995**

*Se vêtir au Moyen Age,* Adam Biro, 1995.

[USUEL P 7]

**PASTOUREAU, Michel (dir.) – 1995**

*L'étoffe et le vêtement, Médiévales,* n°29, 1995.

[Périodique]

**PASTOUREAU, Michel – 1995**

*Rayures. Une histoire des rayures et des tissus rayés,* Seuil, 1995.

**MANE, Perrine (en collaboration avec PIPONNIER, Françoise) – 1992**

« Entre vie quotidienne et liturgie : le vêtement ecclésiastique à la fin du Moyen Âge », *Symbole des Alltags, Alltag der Symbole*, Festschrift Harry Kühnel, Graz, 1992, pp. 469-495.

**MONTEBAULT, Veronique - 1992**

« L'Etude typologique des chaussures archéologiques », *Autour du cuir* : [Compte-rendu des rencontres archéologiques de Guiry-en-Vexin de 1991], 1992, p. 115-129.

**PASTOUREAU, Michel (éd.) – 1989**

*Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Âge*, Les Cahiers du Léopard d'or, 1, 1989.

**ALEXANDRE-BIDON, Danièle, et al. – 1987**

*Le corps paré : ornements et atours*, Université de Nice, coll. Razo, 1987.

**MADOU, Mireille – 1986**

*Le costume civil*. Coll. Typologie des sources occidentales, fasc. 47, Brepols, 1986.

[8° 1381]

**MAYO, Janet – 1984**

*A History of ecclesiastical dress*. B.T. Batsford, 1984.

[8° 2409]

**BLANC, Odile – 1983**

« Le luxe, le vêtement et la mode à la fin du Moyen Âge », *Bulletin du Centre d'histoire économique et sociale de la région lyonnaise (13<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles)*, 4, 1983, p. 23-44.

[4° 2155 (73)]

**HARTH, N. B. et PONTING, K. G. (éd.) – 1983**

*Cloth and clothing in Medieval Europe : essays in memory of Professor E.-M. Carus Wilson*, Heinemann Educational Books, 1983.

**LEBAS, Catherine – 1979**

*La coiffure en France du Moyen Âge à nos jours*, 1979.

**BERNIS, Carmen – 1970**

*La moda y las imagines goticas de la Virgen claves para su fechacion*, Madrid :Instituto Diego Velasquez, 1970.

[GR 24 (41)]

**BOUCHER, François – 1965**

*Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours*, Flammarion, 1965.

[USUEL P 1]

**EVANS, Joan – 1952**

*Dress in Mediaeval France*, Oxford, Clarendon Press, 1952.

**ENLART, Camille – 1916**

*Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance*, t. III, *Le Costume*. Paris : Auguste Picard, 1916

[8°U 4]

**GAY, Victor – 1887**

*Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*, Picard, 1887.

**DEMAY, Germain – 1880**

*Le costume au Moyen Âge d'après les sceaux*, Paris, D. Dumoulin, 1880.

[8° U 7]

✓ **TEXTILES ET TECHNIQUES**

**BEAUFILS, Oriane – 2016**

« L'étoffe des sens : velours et soieries dans la tenture de La Dame à la licorne », *Patrimoines, revue de l'Institut national du Patrimoine*, 12, 2016, p. 68-75.

[Périodique]

**MOULD, Q. ; CARLISLE, I ; CAMERON E. – 2003**

*Craft, industry and everyday life : Leather and Leatherworking in Anglo-Scandinavian and Medieval York*. York : Council for British Archeology, 2003. Collection "The Archeology of York, The Small Finds 17/16".

[4° 1541]

**CARDON, Dominique – 1999**

*La draperie au Moyen Age : essor d'une grande industrie européenne*, éditions du CNRS, 1999.

[8° 1716]

**CARDON, Dominique – 1998**

« Des toisons aux étoffes, la deuxième vague d'innovations dans l'industrie lainière médiévale », *L'innovation technique au Moyen Âge* : [actes du VI<sup>e</sup> congrès international d'archéologie médiévale 1-5 octobre 1996 / Société d'Archéologie Médiévale], Beck, Patrice (dir.), Errance, 1998, p. 35-42.

[4° 1215]

**RAYNAUD, Christiane – 1997**

« La représentation des gestes techniques à la fin du Moyen Âge : l'exemple des métiers du textile. Première approche », *Medieval culture in Medieval Europe*, Boe, Guy (de) et Verhaeghe, Frans (dir.), Institut du Patrimoine archéologique, 1997, p. 163-170.

**PIPONNIER, Françoise – 1995**

« Étoffes de ville et étoffes de cour », *La ville et la cour*, Romagnoli, Daniela (dir.), Fayard, 1995, p. 161-183.

**PIPONNIER, Françoise – 1993**

« Usages et diffusion de la soie en France à la fin du Moyen Âge », *La Seta in Europa secc. XIII-XX*, Florence, 1993, p. 785-800.

**STANILAND, Kay – 1992**

*Les Brodeurs*, Brepols, 1992.

[Usuel I 3]