

# POUR ALLER PLUS LOIN

## LES ACTIVITÉS ENFANTS ET FAMILLES

Des visites et des ateliers sont proposés toute l'année : visites contées et visites thématiques tous les mercredis à 14 h 30, un programme d'ateliers et de visites tous les jours à 10 h 30 pendant les vacances scolaires (zone C), et un atelier dessin réservé aux familles tous les dimanches à 10 h 30 ! Découvrez les Thermes de Lutèce et l'hôtel des abbés de Cluny, les collections et toute la richesse du monde médiéval. Programme sur [www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr), rubrique **calendrier**.



## DANS LES COLLECTIONS

Découvrez dans les collections du musée d'autres retables en bois polychromé de la fin du Moyen Âge. Certains possèdent encore leurs volets peints. Salle 14, observe deux grands retables anversois, *le retable du Saint-Sacrement* (1513-1514) et *le retable de la Passion* (début du XVI<sup>e</sup> siècle), et quatre petits retables, sans doute d'usage privé. Notices d'œuvres et ressources documentaires sur [www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr).

### MUSÉE DE CLUNY – MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

6 place Paul Painlevé – 75005 Paris

Tél : 01 53 73 78 00 / 78 16

[activites.museedecluny@culture.gouv.fr](mailto:activites.museedecluny@culture.gouv.fr)

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9 h 15 à 17 h 45.

Tarifs : 8 €, réduit 6 € (9 € et 7 € en période d'exposition).

Gratuit pour les moins de 26 ans et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

Retrouvez les réponses aux jeux sur [www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr) et [www.parismomes.fr](http://www.parismomes.fr)

Paris MÔMES

Exposition temporaire, Salles 2 et 3

1<sup>ER</sup> AVRIL > 27 JUILLET 2015

# SCULPTURES SOUABES

DE LA FIN DU MOYEN ÂGE

*parcours-jeu*

Ce petit parcours t'invite à mieux observer les œuvres en jouant !



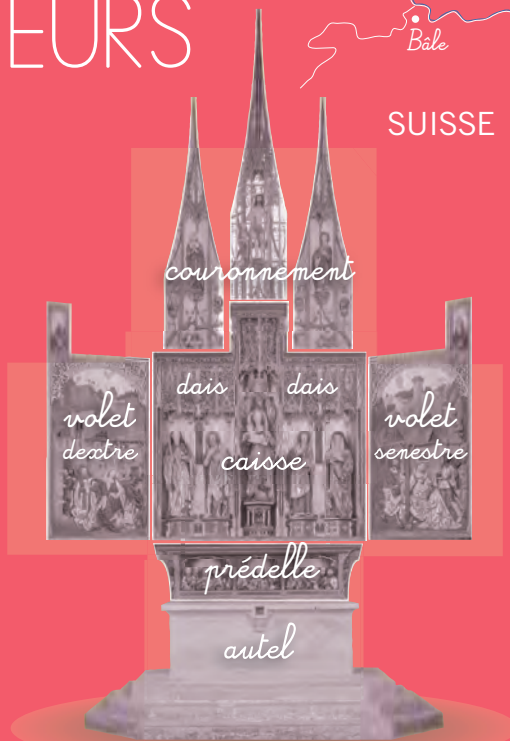
CONCEPTION DU PARCOURS : SERVICE CULTUREL DU MUSÉE DE CLUNY. CONCEPTION/RÉALISATION DU DOCUMENT PARIS MÔMES : WWW.PARISMOMES.FR. CRÉATION GRAPHIQUE : EDDIE COULON.

MUSÉE DE CLUNY  
le monde médiéval

# L'ART DU RETABLE EN SOUABE ET LE TRAVAIL DES SCULPTEURS

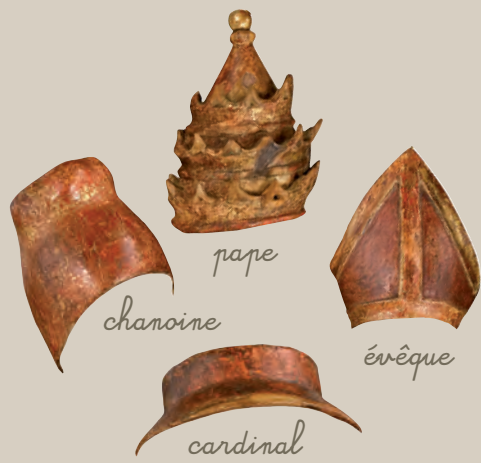
**La Souabe** est une ancienne région du Sud de l'Allemagne délimitée par la Forêt-Noire à l'ouest, le lac de Constance et les Alpes au sud. Il y a 500 ans, à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle, les villes souabes, comme Ulm et Augsburg, se développent et s'enrichissent. La population est alors très croyante : on commande des œuvres en bois sculpté et peintes, les **retables**, pour prier et décorer les lieux de culte : églises, chapelles...

Les retables ont presque toujours la même structure : la **caisse** est surélevée au-dessus de l'**autel** par la **prédelle** ; elle abrite de grandes figures, sous des **dais**. En hauteur, le **couronnement** est décoré de sculptures de plus petites dimensions. Les **volets** qui servent à fermer la caisse en fonction du calendrier des fêtes religieuses peuvent être peints ou supporter des scènes ou des figures sculptées en bas-relief.



**Salles**  
2 et 3

La fabrication des retables nécessite la collaboration de trois métiers : **menuisiers, sculpteurs et peintres**. Des pièces de bois sont taillées, assemblées et reçoivent ensuite un traitement de surface appelé « **polychromie** » : de la peinture, mais aussi des feuilles métalliques (or et argent) et des décors rapportés qui donnent vie aux sculptures !



## 1 Salle 2 Restons groupés

Les deux groupes de religieux en prière que tu vois rassemblés dans cette salle sont conservés aujourd'hui à Paris et à Innsbruck en Autriche. À l'origine, ils étaient disposés dans la caisse d'un retable, de part et d'autre d'une figure centrale.  
**Combien de religieuses et de religieux comptes-tu ? Parmi les religieux, retrouve grâce à leur coiffe deux papes, un évêque, un cardinal, un chanoine, deux ermites barbus et cinq moines tonsurés (le crâne rasé) et sans barbe !**

## 2 Salle 2 Un art coloré

Les sculptures au Moyen Âge sont très souvent colorées pour faire ressortir les détails et donner l'illusion qu'elles sont vivantes. Observe en particulier la *Vierge à l'Enfant* de Langeais : les plis de sa robe (le drapé), les tissus bleus et dorés, le rose de ses joues... À proximité, la *Madone Oertel* lui a sans doute servi de modèle mais a été décapée et a perdu toute sa polychromie.  
**Quand tu seras de retour chez toi, redonne-lui toutes ses couleurs !**



## 3 Salle 2 Trois générations

Douceur et intimité caractérisent souvent les sculptures souabes. Regarde en particulier les scènes représentant l'Enfant Jésus et sa famille ! En privé, on prie souvent sainte Anne, qui est la mère de la Vierge Marie et la grand-mère de Jésus. Ils représentent tous les trois un modèle de vie familiale.  
**Cherche bien, ils apparaissent sur un relief sculpté et un petit retable. Jésus est nu, sainte Anne porte un voile blanc, la Vierge une couronne. Sauras-tu les reconnaître ?**

## 4 Salle 2 et 3 À chacun son attribut

Les saints sont des hommes ou des femmes jugés exemplaires par leur vie et leurs actions, à qui les croyants adressent leurs prières. Pour permettre aux fidèles de les reconnaître, les sculpteurs utilisent des objets tirés de leur histoire, réelle ou imaginaire.  
**Retrouve-les parmi les œuvres de l'exposition !**

- **Saint Eloi**  
Il tient la jambe d'un cheval qu'il aurait coupée, ferrée, et remise en place !
- **Saint Martin**  
Jeune soldat élégant, il partage son manteau pour vêtir un mendiant.
- **Sainte Marthe**  
Elle porte le seau d'eau bénite qui lui aurait permis de vaincre un dragon.



## 5 Salle 3 En quête du Paradis

Les croyants prient Dieu, le Christ, la Vierge et les saints pour accéder au Paradis, mais également pour se protéger contre les malheurs du temps comme la peste, une maladie terrible, qui frappait les plus riches comme les plus pauvres.  
**Amuse-toi à retrouver sur la Scène d'intercession le Christ, la Vierge Marie, Dieu le Père, l'Enfer, le Paradis... et les malades déjà touchés par la peste.**

